

شرح أدب الكاتب

لابن منصور موهوب بن أحمد الجواليقي

عن نسخة دار الكتب المصرية العامة

وفي صدره مقدمة جائلة بقلم المتفضل بالنظر فيه
الاستاذ الامام معجزة الادب العربي

السيد مصطفى صادق الرافعي

عنيت بنشره

مكتبة القدسي

لصاحبتها جتاهم الذين القدسي

بالقاهرة بالازهر بشارع رفعة القمح

سنة ١٣٥٠ للهجرة

(وحقوق الطبع محفوظة)

فان البيع فاسد والثنيا من الجزور الرأس والقوائم سميت ثنيا لان البائع في الجاهلية كان يستثنىها اذا باع الجزور فسميت الاستثناء الثنيا وقال الشاعر

جمالية الثنيا مساندة القرى عذافرة تختب ثم تنيب
ويروى مذكرة يصف ناقة بأنها غليظة القوائم كقوائم الجمل ولا يدخل
الرأس في هذا لان عظمه هجته . وكل من باع بيعا فاستثنى منه مجهولا
فالعقد باطل ومن استثنى معلوما قد عرفاه جميعا فالعقد جائز . وقوله وربح
مالم يضمن هو أن يبتاع من الرجل سلعته ويقول ان خرجت عنى في
البيع فالبيع لازم والنثن على وان لم يخرج عنى في البيع فلا بيع بينى وبينك
فهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وفيه وجه آخر وهو أن يأتى
الرجل الرجل فيقول له اشترى لى سلعة أنا أربحك فيها فيشتري المأمور
تلك السلعة ولا أرب له فيها . ويبيع مالم يقبض هو أن يسلف الرجل
في طعام ثم يبيعه من غير المستسلف عند محل الأجل من غير أن يقبضه
وعن مالك اذا اشترى شيئا جزافا باعه وان لم يقبضه فان أسلف في علة
الى شهر او الى سنة فليس له أن يبيع المبلغ الذى أسلف فيه حتى يقبضه
باجماع . وقوله بيعتين في بيعة يكون فى أشياء منها أن يقول اكتب من
طعامى ما أحببت بغير سعر فاذا بعث لغيرك بسعر فقد بعثك بذلك السعر
فيصير اذا باع الثانى فقد باع الأول فقد صار ذلك بيعتين في بيعة ومنها أن
يقول أبيعك هذا بدينار على أن تعطينى به عشرين درهما ومنها أن
يقول بعثك هذه السلعة بكذا نقدا وبأزيد منه مؤجلا وعند مالك أنه

المجرمين أى لتزداد استبانة والمعنى إني احتطت له فجعلت ما ألفتة عدة
لوقت رجوع الدولة اليه أو لبلوغ أربه من العلم اذا أنعم فيما ألفت النظر .
وقوله مع كلال الحد غير صواب لان الكلال مصدر كل اذا أعيا فأما كل
الحد فمصدره كل وكلول وكلة وكذلك اللسان والطرف وكل اذا أعيا
كلالا وكلالة . قال الشاعر

فان تقعدى أقعد ولا أخش موردا ولا هلك مال أو كلالة راحله
وهذا مثل ضربه للبليد القليل المضاء وشبهه بالسيف الكهام الذى لا
يمضى فى الضريبة . وقوله بالمرهفين مثل أيضا ضربه لذوى الفهم والذكاء
والمرهف المرقق المحدد شبههم به فى مضائهم وحدثهم . ويبس الطينة
جمودها وشبهه طبع البليد بها اذ كانت لا تقبل الختم ولا تطوع فى العمل
والكودن البرذون ووزنه فوعل والواو فيه زائدة واشتقاقه من الكدنة
وهو غلاظ الجسم وماأبين الكدانة فيه أى الهجنة وجمعه كوادن والكودن
والكودنى البغل قال

خليل عوجا من صدور الكوادن الى قصعة فيها عيون الضياون
شبه الثريدة الزريقاء بعيون السنانير لما فيها من الزيت . والمضمار مفعال
من الضمر وهو موضع تضمير الخيل والضمر الهذال ولحوق البطن
وتضمير الخيل ان تعلف قوتا بعد سمنها ويكون المضمار وقتا للايام التى
تضمير فيها الخيل للسباق او للركض الى العدو وتضميرها ان تشد عليها
سروجها وتجلل بأجلة حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشد لجها
ويحمل عليها غلمان خفاف يحرونها ولا يعنفون بها فاذا فعل ذلك بها

جميعها علامة... ومن يسترسل إلى التقليد الذي يسميه مذهب... إلى أن تلك الكتب
ما جرى في طريقها هي أموات من الكتب وهي قبور من الأوراق ، وأنه
يجب أن يكون بيننا وبينها من الإهمال أكثر مما بينها وبيننا من الزمن ، وأن بعث
كتاب منها وإحياء نوشك أن يكون كبعث الموتى علامة على خراب الدنيا...
فأما أن يكون ذلك علامة على خراب الدنيا فهو صحيح إذا كانت الدنيا
محرورة جريئة... من أمثال أصحابنا هؤلاء ، وأما تلك الكتب فأنا أحسبها
توضع إلا لزمناها هذا أول أدبائه وكتابه خاصة ، وكان القدر هو أثبت ذلك القول
، مقدمة ابن خلدون لينتهي بنصه إلينا فنستخرج منه ما يقيمنا على الطريقة
هذا العصر الذي وقع أدباؤه في متسع طويل من فنون الأدب وهو مضطرب
يض من مذاهب الكتابة وأفقي لا تستقر حدوده من العلوم والفلسفة... فإن
هذه المادة الحافلة من المعاني تحي آداب الأمم في أوربا وأمريكا ولكنها تكاد تطمس
أبنا وتمحقنا محققا تذهب فيه خصائصنا ومقوماتنا وتحميلنا عن أوضاعنا
تاريخية وتفسد عقولنا ونزعائنا وترمي بنا مراميهما بين كل أمة وأمة حتى كأن
ست منّا أمة في حيزها الانساني المحدود من ناحية التاريخ ومن ناحية بالصفات
من ناحية بالعلوم ومن ناحية بالآداب . ومن ذلك ابتلى أكثر كتبنا بالانحراف
من الأدب العربي أو العصبية عليه أو الزرارية له ، ومنهم من تحسبه قدر في
ناله الواسع وحقائقه ، ومنهم من كأنه في حقيقه سلخ قلبه ، ومنهم المقلد
يدري أعلى قصده هو أم جور ، ومنهم الحائر يذهب في مذهب ويجيء من
مذهب ولا يتجه لقصد ، ومنهم من هو منهم وكفى...

قلما تذبه أحد إلى السبب في هذا والسبب في حقارته وضعفه « كالمكروب »
رة طامسة لا شأن لها ولكن متى تنبت تنبت أوجاعا وآلاما وموتنا
حزاننا وصائب شتى

السبب أن أولئك الأدباء كلهم ممن ينشع لهم أويأخذ برأيهم ليس منهم واحد
تري في أساسه الادبي تلك الأصول العربية المحضة القائمة على دراسة اللغة
وجمعها وتصنيفها وبيان هلالها وتصاريقها ومطارح اللسان فيها . والمتأدية بذلك
الى تمكين الأديب الناشئ من أسرار هذه اللغة وتطويعها له فيكون قيماً بها
وتكون هي مستجيبة لقلبه جارية في طبيعته مسددة في تصرفه . حتى اذا
نشأ بها واستحكم فيها أحسن العمل لها وزاد في مادتها وأخذ لها من غيرها
وكان خليقاً أن يمد فيها ويحسن الملاءمة بينها وبين الآداب الاخرى ويجعل
ذلك نسجاً واحداً وبياناً بعضه من بعضه فينمو الآدب العربي في صنيعة كما
تنمو الشجرة الحية تأخذ من كل ما حولها لتغذيها وطبيعتها وليس
إلا عنصرها وطبيعتها حسب .

إن آدب السكاتب وشرحه هذا للاعلام الجوالقي * وما صنف من باهرها على
طريقة الجمع من اللغة والخبر وشعر الشواهد والاستقصاء في ذلك والتبسيط
في الوجود والعزل النحوية والصرفية والامعان في التحقيق . كل ذلك عمل
ينبغي أن يعرف على حقه في زماننا هذا فهو ليس آدباً كما يفهم من المعنى الفلسفي
لهذه الكلمة بل هو أبعد الاشياء عن هذا المعنى فانك لا تجد في كتاب من هذه
الكتب الا التأليف الذي بين يديك ، أما المؤلف فلا تجده ولا تعرفه منها إلا
كالكلمة المحبوسة في قاعدة . . . وكأنه لم يكن فيه روح انسان بل روح
مادة مضممة وكأنه لم ينشأ ليعمل في عصره بل ليعمل عصره فيه وكان ليس

(*) الجوالقي جمع شاذ لجوالق وقد نسب هذا الامام الى عمل الجوالق ويعها
وهذا الجمع ليس بينه وبين واحده الا الحركة فالمفرد جوالق بضم الجيم والجمع
بالفتح ومثله الناظ أحصوها كجلاجل وعداءل وخنارم وغيرها .

في الكتاب جهة انسانية متعينة فتم تأليف ولكن أين المؤلف، وهذا كتاب ابن قتيبة ولكن أين ابن قتيبة فيه ؟

وما أخطأ المتقدمون في تسميتهم هذه الكتب أدباً فذلك هو رسم الأدب في عصرهم غير أن هذا الرسم قد انتقل في عصرنا فنحن أنحن الخطئون اليوم في هذه التسمية كما لو ذهبنا نسمي الجمل في البادية الاكسبريس والهودج عربة بولمان. ومن هذا الخطأ في التسمية ظهر الأدب العربي لقصار النظر كأنه تكرر عصور واحد على امتداد الزمن فان زاد المتأخر لم يأخذ الا من المتقدم وصارت هذه الكتب كأنها في جملتها قانون من قوانين الجنسية نافذ على الدهر لا ينبغي لعصرياً أن إلا أن يكون من جنس القرن الأول.

هذه الكتب من هذه الناحية كالحل يسمى لك عسلاً ثم تذوقه فلا يجنى عليه عندك الا الاسم الذي زور له . أما هو فكما هو في نفسه وفي فائدته وفي طبيعته وفي الحاجة اليه لا ينقص من ذلك ولا يتغير.

الحقيقة التي يعينها الوضع الصحيح أن تلك المؤلفات إنما وضعت لتكون أدباً لا من معنى أدب الفكر وفننه وجماله وفلسفته بل من معنى أدب النفس وتنقيفها وتربيتها وإقامتها فهي كتب تربوية لغوية قائمة على أصول محكمة في هذا الباب حتى ما يقرأها أعجمي الا خرج منها عربياً أو في هوى العربية والميل اليها . ومن أجل ذلك بُنيت على أوضاع تجعل القارئ المتبصر كأنما يصاحب من الكتاب أعرابياً فصيحاً يسأله فيجيبه ويستهديه فيرشده، ويخرج الكتاب تصفحاً وقرأة كما تخرج البادية سماعاً وتلقيناً، والقارئ في كل ذلك مستدرج الى التعرّب في مدرجة مدرجة من هوى النفس ومحبتها فتصنع به تلك الفصول فيما دبرت له مثلما تصنع كتب التربية في تكوين الخلق بالاساليب التي أديرت عليها والشواهد التي وضعت لها والمعالم النفسية التي فصلت فيها .

ومن ثمَّ جاءت هذه الكتبُ العربيةُ كلها على نسقٍ واحدٍ لا يختلف في الجملة فهي أخبار وأشعار ولغةٌ وعربيةٌ وجمعٌ وتحقيقٌ وتمحيصٌ ، وإنما تتفاوت بالزيادة والنقص والاختصار والتبسُّط والتخفيف والتثقيل ونحو ذلك مما هو في الموضوع لا في الوضع حتى ليخيلُ إليك أنَّ هذه كتبُ جغرافيةٍ للغةٍ والفاظها وأخبارها إذ كانت مثلَ كتبِ الجغرافيةِ متطابقةً كلها على وصفٍ طبيعيٍّ ثابتةٍ لا تتغير معالمها ولا يخلق غيرَها إلا الخالقُ سبحانه وتعالى .

وإذا تدبَّرتَ هذا الذي بيَّناه لم تعجب كما يعجب المتطفلون على الأدب العربي والمتخبطون فيه من أن يروا إيمانَ المؤلفين متصلاً بكتبهم ظاهراً الأثر فيها وأنهم جميعاً يقررون أنما يريدون بها المنزلةَ عند الله في العمل لحياطة هذا اللسان الذي نزل به القرآن الكريم وتأديته في هذه الكتب إلى قومهم كما تؤدَّى الأمانة إلى أهلها حتى لولا القرآن لما وضع من ذلك شيء البتة .

وأنا أتلهج دائماً العاملَ الألهي في كل أطوار هذه اللغة وأراه يُديرها على حفظ القرآن الذي هو معجزتها الكبرى وأرى من أثره شيء تلك الكتب على ذلك الوضع وتسخير تلك العقول الواسعة من الرواة والعلماء والحفاظ جيلاً بعد جيل في الجمع والشرح والتعليق بغير ابتكار ولا وضع ولا فلسفة ولا زيف عن تلك الجبود المرسومة التي أومأنا إلى حكمتها . فلو أنه كان فيهم مجددٌ دون من طراز أصحابنا من أهل التخليط ثم ترك لهم هذا الشأن يتولَّونه كما نرى بالنظر القصير والرأي المماند والهوى المنحرف والكبرياء المصممة والقول على الهاجس والعلم على التوهّم . ومجادلة الاستكاذ حيض الاستكاذ بيض إذن لضرب بعضهم وجه بعض وجاءت كتبهم متدايرة ومسيخ التاريخ وضاعت العربية وفسد ذلك الشأن كله فلم يتسق منه شيء .

ومما ترّده على قارئها تلك الكتبُ في تربيته العربية أنها تُمكنُ فيه للصبر
والمعاناة والتحقيق والتورُّك في البحث والتدقيق في التصفُّح وهي الصفاتُ
التي فقدتها أدياب هذا الزمن فأصبحوا لا يتذبتون ولا يُحققون وطالَ عليهم
أن ينظروا في العربية وثقل عليهم أن يستبطنوا كتبها ، ولو قد تربّوا
في تلك الأسفار وبذلك الأسلوب العربي لتمت الملاءمة بين اللغة في قوتها
وجزالتها وبين ماعسى أن ينكره منها ذوقهم في ضعفه وعاميته وكانوا
أحقُّ بها وأهلها .

وذلك بعينه هو السرُّ في أن من لا يقرؤن تلك الكتب أولَ نشأته لا تراهم
يكتبون إلا بأسلوبٍ منحطٍّ ولا يجيئون إلا بكلامٍ سقيمٍ غثٍّ ولا يرون في الأدب
العربي إلا آراءً ملتويةً ، ثم هم لا يستطيعون أن يقيموا على درس كتاب عربي فيسأهلون
أنفسهم ويحكمون على اللغة والأدب بما يشعرون به في حالتهم تلك ويتورطون في أقوال
مضحكة وينسون أنه لا يجوز القطعُ على الشيء من ناحية الشعور مادام
الشعور يختلف في الناس باختلاف أسبابه وعوارضه ، ولا من ناحيةٍ يجوز أن
يكون خطأ فيها وهم أبدأ في إحدى الناحيتين أوفى كليهما .

وهذا شرح الجواليقي من أمتع الكتب التي أشرنا إليها وصاحبه هو الامام
ابو منصور موهوب الجواليقي المولود في سنة ١٢٦٥ للهجرة والمتوفى سنة ١٣٥٠ وهو
من تلاميذ الامام الشيخ أبي زكريا الخطيب التبريزي أول من درس الأدب
في المدرسة النظامية ببغداد (١) . وقرأ الجواليقي على شيخه هذا سبع عشرة

سنة استوفى فيها علوم الادب من اللغة والشعر والخبر والعربية بفنونها ثم خلف شيخه على تدريس الادب في النظامية بعد علي بن أبي زيد المعروف بالفصيح (١) ومانشك أن هذا الشرح هو بعض دروسه في تلك المدرسة فأنت من هذا الكتاب كأنك بازاء كرسى التدريس في ذلك العهد تسمع من رجل انتهت إليه إمامة اللغة في عصره فهو مدقق محيط بمبالغ في الاستقصاء لا يندعنه شيء مما هو بسبيله من الشرح، معنى بالتصريف ووجوهه مما انتهى إليه من أثر الامام ابن جني فيلسوف هذا العلم في تاريخ الادب العربي فان بين الجواليقي وبينه شيخين كما تعرف من اسناده في هذا الشرح .

وقد قالوا إن أبا منصور في اللغة أمثل منه في النحو على إمامته فيهما معا إذ كان يذهب في بعض علل النحو إلى آراء شاذة ينفرد بها وقد ساق منها عبد الرحمن الانباري مثلين في كتابه نزهة الالباء ولكن هذا الشذوذ نفسه دليل على استقلال الفكر وسعته ومحاولته أن يكون في الطبقة العليا من أئمة العربية . وهو على ذلك رجل ثقة صدوق كثير الضبط عجيب في التحري والتدقيق حتى كان من أثر ذلك في طباعه أن اعتماد التفكير وطول الصمت فلا يقول قولاً الا بعد تدبر وفكر طويل فان لم يهتد إلى شيء قال لا أدري وكثيراً ما كان يسأل في المسئلة فلا يجيب الا بعد أيام .

وكان ورعاً قوياً الايمان انتهى به ايمانه وعلمه وتقواه الى أن صار استاذ الخليفة المقتنى لا مر الله فاختص بامامته في الصلوات وقرأ عليه المقتنى شيئاً من الكتاب وانتفع بذلك وبأن أثره في توقيعاته كما قالوا .

والذي يتأمل هذا الشرح فضل تأمل يرى صاحبه كأنما خلقه الله رجل إحصاء

(١) لقب بذلك لكثرة اعادته كتاب الفصيح في اللغة .

في اللغة لا يفوته شيء مما عرف إلى زمانه وهو لا يربح يجري في الطريقة الفكرية التي نهجها ابن جنى وشيخه أبو علي الفارسي ومن أثر هذه الطريقة فيه أنه لا يتعجز ولا يمنع القياس في اللغة ويلحق ما وضعه المتأخرون بما سمع من العرب ويروي ذلك جميعه ويحفظه ويلقيه على طلبته . ومن أمتع ما جاء من ذلك في شرحه قوله في صفحة ٢٣٥ وهو باب لم يستوفه غيره ولا تجده الا في كتابه وهذه عبارته : قولهم يدي من ذلك فعلة ، المسموع منهم في ذلك ألفاظ قليلة وقد قاس قوم من أهل اللغة على ذلك فقالوا يدي من الإهالة سَنَخَةٌ ، ومن البيض زَهْمَةٌ ومن التراب تَرِبَةٌ ومن التين والعنب والغواكه كَتِنَةٌ وكمدة ولزجة ومن العشب كَتِنَةٌ أيضاً ومن الحبين نَسِمَةٌ ، ومن الجص شَهْرَةٌ ، ومن الحديد والشبه والصفير والمصاعس سَهِيكَةٌ وصِدْئَةٌ أيضاً ، ومن الحماة رَدِغَةٌ ورَزِغَةٌ ، ومن الخضاب رَدِغَةٌ ، ومن الحنطة والعجين والخبز نَسِغَةٌ ، ومن الخلل والنبيد خِطَّةٌ ، ومن الدبس والعسل دَبِقَةٌ ولزقة أيضاً ، ومن الدم شَحِطَةٌ وشَرِقَةٌ ، ومن الدهن زَنِخَةٌ ، ومن الرياحين ذَكِيَّةٌ ، ومن الزهر زَهْرَةٌ ، ومن الزيت قَنِمَةٌ ، ومن السمك سَهِيكَةٌ وصَمِيرَةٌ ومن السمن دَسِمَةٌ ونَسِمَةٌ ونَمَسَةٌ ، ومن الشهد والطين لَثِقَةٌ ، ومن العطر عَطِرَةٌ ، ومن الغالية عَيْقَةٌ ، ومن الغسلة والقدر وحيرة ، ومن الفرصاد قَنِئَةٌ ومن اللبن وَضِرَةٌ ، ومن اللحم والمرق غَمْرَةٌ ، ومن الماء بَلَلَةٌ وسَبْرَةٌ ، ومن المسك ذَفْرَةٌ وعَيْقَةٌ ، ومن النتن قَنِمَةٌ ، ومن النفط جَعْدَةٌ انتهى .

فالمسموع من هذه الألفاظ عن العرب لا يتجاوز سبعة فيما نرى والباقي كله أجراه علماء اللغة وأهل الأدب على القياس فأبدع القياس منها أربعاً وثلاثين كلمة . ولو تدبرت كيفية استخراجها ورجعت إلى الأصول التي أخذت منها لأيقنت أن هذه العربية هي أوسع اللغات كافة وأنها من أهلها كالنبوة

الخالدة في دينها القوى تنتظر كل جيل يأتي كما ودّعت كل جيل غيّر لانها
الإنسانية لهؤلاء وهؤلاء.

إن ظهور مثل هذا الشرح كالتوبيخ لأكثر كتاب هذا الزمن أن أقرؤا
وآدرسوا وخصوا انتمكم بشرط من عنايتكم وترّبوا لها بتربيتها في مدارسكم
وعمادكم وأصبروا على معاناتها صبر الحب على حبيبته ، فان ضعفت
فصبر البار على من يلزمه حقه ، فإن ضعفت عن هذا فصبر المتكلف
المتجمل على الأقل ...

مصطفى صادق الرافعي

شرح أدب الكاتب
لابن منصور موهوب بن أحمد الجواليقي

عن نسخة دار الكتب المصرية العامة

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال العلامة أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي رحمه الله بلغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أقطع » فالحمد لله بآدى بدء على نعمه التي لا ينفدها عدو ولا يحصرها حمد حمدا يخلد على الأبد ويدوم به المستند ويميل منتهى رضاه ويوجب المزيد من نعمه وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وسراج الامة وعلى آله وأصحابه المنتخبين وعترته الطيبين الطاهرين .

وبعد فانه سألت جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري رحمه الله وتفسير آياته وإيضاح مشكلاته وتبيين ما ردد عليه فيه ما لا تسع جهالته ولا تسيم اطالته فأجبتهم إلى ذلك وبالله أستعين فيما نحوه وأتوكل عليه فيما عزوته وأسأله التوفيق في القول والعمل وأعوذ به من الخطل والزلل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

قال أبو محمد * أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله والصلاة على رسوله المصطفى *

أما حرف تفصل به الجمل سمعت قائلًا قال فلان كريم عاقل فقيه فيقال له على طريق اثبات بعض هذه الصفات ونفي بعضها أما كريم فكريم وأما عاقل فعاقل أي هذه الصفات هي الثابتة وفيما بقي شك وفيها معنى الشرط ولا بد لها من الجواب بالفاء لتضمنها معنى الشرط كقواك

« أما زيد فنطلق وأما عمرو فذاهب » فزيد وعمرو مرفوعان بالابتداء وموضعهما بعد الفاء ومنطلق وذاهب خبر الابتداء وتقديره مهما يكن من شيء فزيد منطلق فحذفت هذه الجملة استغناء بـأما عنها وعوضت من الحذف عمل ما بعد الفاء فيما قبلها اذا قلت اما زيدا فضربت لأن الفاء وسائر حروف العطف لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وإنما لزم تقديم الاسم في قولك أما زيد فنطلق لأن أما نائبة عن حرف الجزاء والفعل المجازي به ولا بد للفعل من فاعل فلذلك وليتها الاسماء دون الأفعال . وبعد منصوب على الظرف وهو معرب لإضافته إلى الحمد والعامل فيه مافى أما من معنى الفعل والتقدير مهما يكن من شيء بعد حمد الله وان شئت كان العامل فيه ما بعد الفاء بتقدير فاني رأيت بعد حمد الله أكثر أهل . وجاز تقديمه لأنه ظرف والظروف يتسع فيها . وقبل وبعد معربتان بالنصب والجر إذا كانتا مضافتين أو نكرتين فان قطعتهما عن الإضافة بنيتهما على الضم لأن الفتح والكسر يكون فيهما اعرابا وإنما استحقا البناء لأن معنأهما يفهم بالإضافة فلما دلتا مفردتين على ما تدلان عليه مضافتين بنيتا لخروجهما عن بابهما ومفارقتهما طريقتهما فان نكرتهما أعربتهما لزوال العلة التي أوجبت لهما البناء فتقول جئت قبلا وبعدا ومن قبل ومن بعد ويسميتهما النحويون في حال الحذف غاية لأن نهاية الكلمتين ما أضيفتا إليه فلما حذف المضاف إليه صار آخر كل واحدة منهما غاية لها . وحمد مصدر حمدت أحمد حمداً ومحمدة ومحمدة وهو أعم من الشكر لأن الحمد الشاء على الرجل بما فيه من حسن والشكر الشاء عليه بمعروف

اولاه والمحامد جمع محمده ومحمدة وهى أياذى الله ونعمه . والثناء بتقديم
الثناء بمدود تكرير الحمد ولا يكون فى الذم وهو فعال من ثنيت تقول منه
أثنيت على الرجل اثناء حسنا والثناء الاسم وربما استعمل فى الشر قال زهير
سيأتى آل حصن حيث كانوا من الكلمات ما فيه ثناء

وقال الأعشى

وإن عتاق الخيل سوف يزوركم ثناء على أعجازهم معلق
ولقائل أن يقول إنما سمي الذم ثناء فى هذين البيتين على سبيل التهمك
والهزء ويقال ان الأعشى أراد المدح الذى يحمد به والحادى من ورائها
كما ان الهادى أمامها . وأما الثناء بتقديم النون والقصر فهو الخبر يكون
فى الخير والشر والفعل منه ثناء ينشأ وفى صفة مجلس رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا تنفى فلتاته ^(١) ولا تلتفت إلى قول من قال لا يصرف منه
فعل وقال بعض اهل اللغة الثناء يكون فى الخير والشر والثناء لا يكون
الا فى الذكر الجميل والقول هو الأول . وقوله « بما هو أهله » أى
بالمدح الذى يؤنس بأنه له ويستحقه وكذلك قوله تعالى (هو أهل التقوى
وأهل المغفرة) أى يؤنس باتقاء عقابه ويؤنس بالعمل المؤدى إلى مغفرته
اى لا ينفر عن التقوى . قال اليزيدى أنست به واستأنست وأهلت به
بمعنى واحد . ومنه يقال أهل الرجل اذا تزوج للأنس الذى بين الزوجين .
والصلاة فى اللغة الدعاء وسمى ما تعبدنا الله به صلاة لأن المصلى يدعو

(١) أى لا تشاع ولا تداع . والفلته هى الزلة . أراد أنه لم يكن لمجلسه فلتات
فتنى . كما فى النهاية .

في صلاته والعرب تسمى الشيء ^(١) اذا تعلق به أو جاوزه أو كان منه بسبب ومن ذلك الصلاة على الميت إنما هي الدعاء له وقال الزجاج الأصل في الصلاة لزوم يقال قد صلى واصطلى اذا لزم ومن هذا هو يصلى في النار أى يلزمها قال وقال أهل اللغة في الصلاة انها من الصلويين وهما مكتنفا الذنب من الناقة وغيرها وأول موصل الفخذين من الانسان فكأنهما في الحقيقة مكتنفا العصعص قال والقول عندي هو الأول إنما الصلاة لزوم ما فرض الله والصلاة من أعظم الفرض الذى أمر بالزومه وقيل سميت صلاة من صليت العود اذا لينته لأن المصلى يلين ويخشع والصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة دعاء واستغفار ومن الناس التى فيها الركوع والسجود قال الأعشى فى ان الصلاة الدعاء تقول بتي وقد قربت مرتحلا ^(٢) يارب جنب أبى الاوصاب والوجعا عليك مثل الذى صليت فاغتمضى نوما فان لجنب المرء مضطجعا ^(٣) وقال * وصلى على ذنبا وارسم * اى دعا لها بالبركة وتكون الصلاة كنيسة اليهود وأنشد ابن الأنبارى

اتق الله والصلاة فدعها إن فى الصوم والصلاة فسادا

أراد بالصلاة ما ذكرت والصوم ذرق الظليم . والرسول قال ابن الأنبارى سمي رسولا لأنه يتابع اخبار الذى بعثه أخذ من قولهم جاءت الابل رسلا

(١) هنا نقص نحو ثلاث كلمات فى الأصل .

(٢) مرتحل بفتح الحاء جمل قد وضع عليه الرحل . على ما فى الاقتضاب .

(٣) فى هامش الأصل « نصب على الاغراء » .

أى متابعة . وقيل سمي رسولا لأنه ذو رسالة وهو فعول فى معنى مُفعِل
من أوزان المبالغة كضروب لمن كثر منه الضرب . والرسول فى غير هذا
الموضع بمعنى الرسالة قال الزجاج فى قوله تعالى (إنا رسول رب العالمين)
معناه إنا رسالة رب العالمين أى ذو رسالة رب العالمين . وقال كثير
لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بسر ولا أرسلتهم برسول
أى برسالة . والمصطفى المختار وهو مفتعل من الصفوة ومن الصفوة وهو
ضد الكدر وقلب التاء طاءً لتوافق الصاد فى الإطباق وأصله مصطفى
فقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . وآل الرجل أشياعه وأتباعه
وأهل ملته وآل الأنبياء من كان على دينهم وقد يقع الآل مكان الأهل
وأصل آل أهل لأنك تقول فى تصغيره أهيل والتصغير يرد الشئ إلى أصله
فأبدلوا الهاء همزة كما أبدلوا الهمزة هاء فى هرقت الماء وهياك والأصل أركت
واياك والآل فى غير هذا الموضع الشخص والآل الذى يرفع الشخص
وقوله ﴿فانى رأيت أ كثر أهل زماننا عن سبيل الأدب نا كبين ومن
اسمه متطيرين ولأهله هاجرين^(١)﴾

رأيت هنا بمعنى علمت وهى تتعدى إلى مفعولين لا يقتصر على
أحدهما قال الشاعر

تقوه أيها الفتيان إنى رأيت الله قد غلب الجدودا
رأيت الله أ كبر كل شئ .. محاولة وأكثره جنودا
وتستعمل رأيت بمعنى الاحساس بالبصر تقول رأيت زيدا أى

(١) فى النسخة المطبوعة من أدب الكاتب «كارهين» فى مكان «هاجرين» .

أبصرته فتعدى إلى مفعول واحد وقد ترد متعدية إلى مفعول واحد فقط وذلك من أفعال القلوب والمعنى فيها الرأى والاعتقاد وعلى هذا قالت العرب فلان يرى التحكيم قال ابن برهان وعليه تأول أبو يوسف قوله تعالى (بما أراك الله) التقدير بما أراكه الله ولو كان أراك بمعنى أعلمك مع كونه من أفعال القلوب لوجب أن يتعدى إلى ثلاثة مفعولين الثالث هو الثانى ولا يصح حذف المفعول الثالث ولا يصح فى هذه الآية حذف مفعول به ثالث . والسبيل الطريق تذكر وتؤنث وجمعها سبل قال الله تعالى (قل هذه سبيلى) وقال عز وجل (وان يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا) . والادب الذى كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم مثل ترك السفه وبذل المجهود وحسن اللقاء قال الغنوى

لم يمنع الناس منى ما أردت ولا اعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم . واصطالح الناس بعد الاسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالنحو والشعر وعلوم العرب أدبيا ويسمون هذه العلوم الأدب وذلك كلام مولد لان هذه العلوم حدثت فى الاسلام . واشتقاقه من شيئين يجوز ان يكون من الادب وهو العجب ومن الادب مصدر قولك أدب فلان القوم يأدبهم أدبا اذا دعاهم قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لاترى الأدب فىنا ينتقر
فاذا كان من الأدب الذى هو العجب فكأنه الشئ الذى يعجب منه

لحسنه ولأن صاحبه الرجل الذي يعجب منه لفضله وإذا كان من الأدب
للذي هو الدعاء فكأنه الشيء الذي يدعو الناس إلى المحامد والفضل وينهاهم
عن المقابح والجهل . والفعل منه أدبت أدب أدبا حسنا وأنا أديب .
و« ناكبين » عادلين و« ناكب العادل عن الطريق » وإنما قيل للعادل عن
الشيء ناكب لأنه يولييه منكبه وقالوا للريح العادلة عن مهاب الرياح الأربع
نكباء ونكب ينكب نكابة إذا كان عريفا ونكب ينكب إذا اشتكى منكبه .
« ومن اسمه » قال أبو علي نون من تحرك بالكسر لالتقاء الساكنين إذا
دخلت عليها همزة الوصل قال سيبويه وقد فتح قوم فصحاء فقالوا من ابنك
وقالوا عن الرجل فلم يفتحوا كما فتحوا نون من لأنه لم تتوال فيه كسرتان فإن
دخلت على اسم فيه لام التعريف فتحت نونها نحو من القوم ولم يجزوا
الكسر إلا شاذاً وأصل التحريك لالتقاء الساكنين الكسر من بين سائر
الحركات وإنما خص به لأن ما يحرك لالتقاء الساكنين فحر كته للبناء
دون الأعراب ألا ترى أنك تجد في الكلام قبيلين يعربان ولا جر
فيهما أحدهما الفعل المضارع والثاني باب ما لا ينصرف فلما كانت
الكسرة أقل الحركات تصرفاً في الأعراب كانت بعدها منه وإذا كانت
أبعدها من الأعراب كانت أقربها إلى البناء فلما احتاجوا إلى إزالة التقاء
الساكنين آثروا ما هو أذهب في مناسبة البناء . واشتقاق الاسم من السمو
في قول البصريين وهو الصحيح لأنك في الجمع والتصغير ترد اللام المحذوفة
تقول أسماء وسمى ولو كان من السمة لقلل أوسام ووسيم فدل على أنه من
سما يسمو وأيضاً فإنه لا يعرف فيما حذفت فاؤه شيء تدخله ألف الوصل

إنما تدخله هاء التأنيث كالزنة والعدة وأصله سمو وأسماء كخنو وأحناء وفيه
خمس لغات اسم واسم وسم وسم وسمى كهدى فمن ضم السين قال هو من
سما يسمو ومن كسر ها قال هو من سمي يسمي وحذف آخره وسكن أوله
اعتلالا على غير قياس ودخلته همزة الوصل لسكون أوله وقيل لحقته
همزة الوصل عوضا من النقص الذي دخله . وقوله متطيرين أى متشائمين
لنفور طباعهم عنه والطائر والطيور الشؤم وأصل ذلك من الطير لأن
العرب كان من شأنها عياقة الطير وزجرها والتشؤم بيارحها وهو
ما أخذ منها ذات اليسار اذا أثاروها وبنعيق غربانها فسموا الشؤم طيرا
وطائرا وطيورة لتشؤمهم بها هذا هو الصحيح والطيورة فى الشر والفأل فى
الخير والزجر يجمعهما والزاجر الذى يزجر الطير والوحش فيستخرج
الطيورة والفأل . «ولأهله هاجرين» الهاجر القاطع يقال هجرته هجرا وهجرة
وهجرانا اذا قطعته وسمى المهاجرون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم لأنهم هجروا أوطانهم الى مستقره عليه السلام ومنه سميت
الهجرة وهى انتصاف النهار اما لانقطاعها عن وقت البرد وطيب الهواء
أو لأنه يهجر السير فيها أى يقطع .

وقوله «اما الناشئ منهم فراغب عن التعلم والشادى تارك للزيادة
والتأدب فى عنفوان الشباب ناس أو متناس ليدخل فى جملة المجدودين
ويخرج عن جملة المجدودين .»

الناشئ الحدث الشاب حين نشأ أى ابتداء فى الارتفاع عن حد

الصبي الى الادراك أو قرب منه يقال للشباب والشابة إذا كانا كذلك
وهم النشأ مثل خادم وخدم قال نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسى النشأ الصغار
والفعل منه نشأ ينشأ نشأً ونشأة ونشأة قال الفراء العرب تقول
هؤلاء نشء صدق فاذا طرحوا الهمزة قالوا هؤلاء نشو صدق ورأيت
نشأ صدق ومررت بنشء صدق . وأجود من ذلك حذف الواو والالف
والياء لان قولهم يسأل أكثر من قولهم يسأل . وقوله « راغب عن التعلم »
أى زاهد فيه صادف عنه لما يرى من قلة رغبة من فوقه . « والشادى »
الذى قد شدا شيئاً من العلم أى أخذ منه طرفاً وتعلمه شدا يشدو شدوا .
والشادى فى غير هذا الموضع المغنى . و كأن الشادى المبتدىء بالآخذ من
الشيء . والمتأدب الذى قد أخذ من الأدب بحظ وهو متفعل من الأدب
يقال منه أدب الرجل يادب إذا صار أدبياً مثل كرم يكرم إذا صار كريماً .
وعنفوان الشباب أوله وجدته وكذلك عنفوان النبات وكل شيء أوله ومثل
عنفوان الشباب ريعانه وريقه وريقه بالتشديد والتخفيف وجنه وسكراته
واضطجعتة وشرخه وربانه كله أوله . وقوله ناس أو متناس الناسى الذى طبعه
النسيان ولا يحفظ وإن تعمل للحفظ يقال منه نسى ينسى نسياناً والمتناسى
الذى يتيهأ له أن يحفظ ولا يحفظ وهو الذى يعتمد النسيان يقال منه
تناسى يتناسى تناسياً وقيل هو الذى يظهر النسيان كالمجاهل والمتعاقل .
ليدخل فى جملة المجدودين المجدودون المحظوظون يقال منه جد الرجل فهو
مجدود كما تقول حظ فهو محظوظ وفلان جد حظ وجدى حظى وجديد

حظيظ إذا كان ذا جد وحظ والجد بفتح الجيم الحظ هنا وهو أيضا القطع وأب الأب وأبو الام والعظمة . والجد بالكسر ضد الهزل والاجتهاد في العمل والجد بالضم البئر الجيدة الموضع من الكلاء . « ويخرج عن جملة المحدودين » المحدودون المحرومون كأنهم منعوا الرزق وأصل الحد المنع ومنه سمي البواب حدا إذا لمنعه الناس من الدخول وسمي حد السارق حدا لمنعه إياه من المعاودة . وأراد بالمحدودين العلماء وقيل لبعض الحكماء لم لا يجتمع العلم والمال فقال لعدم الكمال وقال إبراهيم بن شكلة مع اتى واجد في الناس واحدة الرزق أروغ^(١) شىء عن ذوى الأدب وقوله « فالعلماء مغمورون وبكرة الجهل مقموعون حين خوى نجم الخير وكسدت سوق البر وبارت بضائع أهله »

واحد العلماء عالم كشاعر وشعراء ويكون واحدهم عليهما ككريم وكرماء وظريف وظرفاء . والمغمور الخامل وهو مأخوذ من الغمر وهو الماء الكثير وأصله التغطية فكأن المغمور الذى قد غشيه ماء كثير فغطاه وهو ههنا الذى قد غمر بجهل الناس فلا يعرف . والغمير نبت صغير فى أصل الكبير كأنه غمره . والغمر الذى لم يجرب الامور لغلبة الجهل عليه والغمر الحقد منه أيضا . وكرة الجهل دولته ورجوعه قال الله تعالى (ثم رددنا لكم الكرة عليهم) أى الدولة والفعل منه كر يكر كرا إذا عطف ورجع بضم الكاف من المستقبل وما كان من فعل مضاعفا غير متعدد فعين مستقبلة فى الاكثر مكسورة نحو عطف يعف وخف يخف

(١) فى حاشية الأصل « أى أميل وأعدل عنهم » .

وما كان متعديا فيفعل منه مضموم كمد يمد ورد يرد إلا أحرفا جاءت
بالوجهين وهي شدة يشده ويشده وعله يعله ويعله إذا سقاه ثانيا ونم الحديث
ينمه وينمه وهره يهره ويهره كرهه وبتة يبتة ويبتة قطعه وأضنى الامر
يؤضنى ويئضنى إذا اضطرك ومن قال حبيته فمضارعه احبه بالكسر .
والجهل ضد العلم وأصله من الطيش والخفة فحقيقة الجهل خفة تصيب
الانسان استجهلت فلانا اذا استخففته حتى تنزيه واستجهل هو أى انتقل
من حد العلم إلى الجهل كما تقول استنوق الجمل واستتيست الشاة قال الشاعر
هيات قد سفهت أمية رأيها واستجهلت حلماؤها سفهاؤها

حلماؤها مبتدأ وسفهاؤها الخبر ويجوز أن يكون حلماؤها بدلا من
أمية بدل الاشتمال وسفهاؤها رفع باستجهلت تقديره وسفهت حلماها أمية
فاستجهلت سفهاؤها . والمجهلة الامر يحملك على الجهل . والمقموع
المقهور تقول قمعته أى أذلته وقمعته أى ضربته بالمقمعة . وخوى نجم
الخير أى سقط وأصله من الانواء وهى منازل القمر وقد ذكرها ابن قتيبة .
وأصل أخوى من الخلو يقال خوى نجم كذا إذا خلا من المطر عند سقوطه
أى أخلف مطره يخوى خيا وأخوى أيضا يقال خوى المنزل يخوى
خويا إذا خلا وخوى يخوى وخوى جوفه من الطعام مثله وقال كعب
ابن زهير فى خوى النجم

قوم إذا خوت النجوم فانهم للطارقين النازلين مقار
وأنشد الفراء فى أخوى
وأخوت نجوم الاخذ إلا أنضة أنضة محل ليس قاطرها يثرى

ثم استعمل خوى فيما يقل خيره وتسقط دولته يقال خوى النجم
مشدد إذا طار وخوى إذا أفل وسمى النجم نجما بالطلوع يقال نجم النجم
والنبت إذا طلعا وكل طالع ناجم . وكسدت سوق البر الكساد خلاف
النفاق ونقيضه وسوق كاسدة باثرة وقيل الكساد الفساد والسوق موضع
البيع وسميت سوقا لأن الأشياء تساق إليها أى تجلب للبيع وهى مؤنثة
وقد جاء تذكيرها فى الشعر قال الشاعر : بسوق كثير ريحه وأعاصره *
والبر كل ما تقرب به إلى الله عز وجل من عمل خير فهو بر هذا قول
الزجاج وقال غيره البر خير الدنيا وخير الآخرة فخير الدنيا ما يسره الله
للعبد من الهدى والنعمة والخيرات وخير الآخرة والفوز بالنعيم الدائم
فى الجنة والفعل منه بررته أبره برا والبر الاسم وبارت السوق أفرط
رخص سلعتها وكسدت وفى الحديث «نعوذ بالله من بوار الأيم» أى كسادها
وهو أن تبقى المرأة فى بيتها لا يأتها خاطبها وأصل ذلك من الفساد والحلاك
يقال بارت الارض إذا خربت وبار الشئ إذا هلك . والبضاعة القطعة
من المسال يتجر فيها واشتقاقها من البضع وهو القطع ومنه البضعة من
اللحم وهى القطعة منه وسيف باضع إذا مربشئ قطع منه بضعة ويقال
بضعه بلسانه يبضعه بضعا .

وقوله ﴿ وصار العلم عارا على صاحبه والفضل نقصا وأموال الملوك
وقفاً على النفوس ^(١) والجاه الذى هو زكاة الشرف يباع الخلق ﴾
العار العيب ولم يستعمل الفعل منه الا بالزيادة عيرت الرجل تعييرا

رميته بالعار . والفضل الزيادة من علم وغيره يقال فضل الرجل وفضل واسم
الفاعل من فضل فاضل مثل علم فهو عالم وجمعه فضلة ككاتب وكتبة فاما
فضلاء فهو جمع فعيل ولم يتكلموا به اكتفاء بفاعل وفعيل مبنى لما مضيه
فعل ككرم فهو كريم وحلم فهو حلیم والجمع حلماء وكرماء ولما جاء فضل
على وزن كرم أخرجوه في الجمع الى باب فعيل فقالوا فضلاء ومثله شاعر
شعراء على غير قياس فأما علماء فانه لما جاء فيه عالم وعليم استغنوا بجمع
عليم عن جمع عالم فقالوا علماء . والمعنى وصار ما في الانسان من الزيادة
ومن العلم الذي تحلاه القلوب لنباهته مغمورا بالمستعدين بضده فهم يرونه
نقصا لخلوهم منه وافتقار اهله وأهل العلم يرون ان ما أعطوا من العلم
افضل مما حرموا من المال والى هذا ذهب الشاعر في قوله

ماسرني أن ملك الارض أصبح لي واتى كنت عريانا من الادب
وقوله وأموال الملوك وقفنا على النفوس أي وصارت اموال الملوك حبسا
على شهوات النفوس وملاذها غير مصروفة في سبل الخير وطرق البر
وقوله وقفنا روى أبو عبيد عن السكسائي وقفت الدابة والارض وكل شيء
إذا حبسته فأما أوقف فمهي ردية وعن أبي عمرو بن العلاء وقفت في كل
شيء إلا اني لو مررت برجل واقف فقلت ما أوقفك ههنا لرأيتك حسنا
قال أبو زيد أوقففت الرجل على خزية إذا كنت لا تحبسه بيدك ووقففت
دابتى إذا حبستها بيدك وقال أبو عمرو والشيباني كان على أمر فأوقف
أي أقصر . ثعلب أوقففت المرأة إذا عملت لها وقفها وهو السوار من العاج
فقد ثبت من هذه الاقوال أن لا أوقففت خمسة مواضع ويحكى عن اليزيدي

أنه قال سألت ابن قتيبة عن قوله وقفنا على النفوس فقلت لم تزل الأموال كذلك فقال الأموال في سالف الدهر كانت تنفق في الحقوق الواجبة اللازمة فصارت اليوم تنفق في المواضع التي تميل النفس إليها وروى لنا الشيخ أبو زكرياء عن القصباني عن الزخرفي النقوش بالقاف والشين المعجمة يريد به زخرفة الدور وتزويقها ووشى الثياب وتوسيعها وأصل النقش الأثر وقال اعرابي يذهب الرماد حتى ما ترى له نقشا أي أثرا في الأرض .
والجاء المنزلة عند السلطان وألفه منقلبة من واو وقال قوم هو مقلوب من الوجه واستدلوا بقولهم وجه الرجل إذا صار ذاجاه فحولت فاء الفعل إلى موضع العين ومثله طحرت العين قذاها أي طرحته وما أطيبه وأيطبه والمعنى وصار الجاه الذي يجعله ذوو الشرف زكاة لشرفهم فيبدلونه لذوى الحاجات والريجات عند من يبيعه بأدنى عرض ويبدله بالتافه ولا يرى منه تطوعا كما كان يفعل من كان قبل من الرؤساء وذكر أن الحسن بن سهل جاءه رجل يستشفع به في حاجة فقضاها فأقبل الرجل يشكر فقال الحسن علام تشكرني ونحن نرى أن للجاه زكاة كما أن للمال زكاة ثم أنشأ الحسن يقول

فرضت على زكاة ما ملكت يدي وزكاة جاهي أن أعين وأشفعا
فاذا ملكت فجذ فان لم تستطع فاجهد بوسعك كله أن تشفعا
والزكاة سميت بذلك لأنها مما يرجى به زكاة المال وهي زيادته ونمائه
وقال قوم سميت زكاة لأنها طهرة واحتجوا بقوله تعالى (وتزكهم بها) وأصلها
زكوة على فعلة فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والفعل منها

زكى الرجل ماله يزكيه تزكية والزكاة ايضا الصلاح يقال رجل تقى زكى
وزكا الزرع ظهرت زيادته . والشرف الرفعة تقول شرف الرجل يشرف
شرفا . والخلق الثوب البالى سمي خلقا لملاسته ومن ذلك قيل للصخرة
الملساء خلقاء وقيل فى ضده حلة شوكة اذا كانت حديدا اشتقوا لها وصفا من
لفظ الشوك لخشونة ملمسها والخلق يستعمل فى المذكر والمؤنث بغير
هاء لانه مصدر والفعل منه خلق الثوب خلوة وخلقوا وأخلق أخلاقا
وجمع الخلق خلقان وأخلاق وقالوا ثوب أخلاق للواحد فوصفوه بصيغة
الجمع كما قالوا حبل أرمات ونحو ذلك قال الشاعر

جاء الشتاء وقميصى أخلاق * وتأويل ذلك أن القميص وان كان
واحدا فهو مضموم بعضه إلى بعض من قطع متفرقة فصارت الأخلاق
لازمة لتلك القطع .

وقوله ﴿ وأضت المروءات فى زخارف النجد وتشديد البنيان ولذات
النفوس فى اصطفاق المظاهر ومعاطاة الندمان ونبذت الصنائع وجهل
قدر المعروف وماتت الخواطر ﴾

أضت رجعت والأيض الرجوع والمروءة كمال الرجولية وهى
مصدر قولك مروءة فهو مروء وقوم مريؤون ومراء وهى مشتقة من
شيئين أحدهما انها مأخوذة من المراء كالانسانية من الانسان والآخر أنها
من امرأنى الطعام لأن الانسان يهضم نفسه على الصبر على المكارم يشهد
لذلك قول الشماخ

وكل خليل غير هاضم نفسه لوصل خليل صارم او معارز^(١)
والزخارف جمع زخرف وهو الزينة والحسن والزخرف الذهب وكل
محسن مزين زخرف ومزخرف وزخرف القول المزين المحسن
وأخذت الأرض زخرفها أى زيتها والنجد مانجد ونضد من متاع
البيت والجمع النجود وأصله الارتفاع ومنه سمي ما ارتفع من الأرض نجدا
وسميت نجد نجدا لارتفاعها عن الغور والنجد الطريق الواضح وتقول
أمر نجد أى واضح ونجد الأمر نجودا أى واضح ودليل نجد أى هاد.
وتشيد البنيان رفعه وإطالته ويقال شيدته فهو مشيد أى مرفوع فأما
المشيد فالمطلى بالشيد وهو الجص تقول منه شدته ويقال هما بمعنى واحد.
والبنيان مصدر بنى يبنى بنيانا وأصله الكسر كما تقول عصى عصيانا وهو
من أبنية المبالغة وجاء مضموما كما قالوا الطغيان والطغيان والغنيان
والغنيان . واصطفاق المظاهر أصوات العيدان وهو افتعال من الصفق
وهو الضرب وأصله استفاق فقلبت التاء طاء لما تقدم والمظاهر جمع
مزهر وهو العود وسمى مزهرا لحسن صوته ومن ذلك زهرة الدنيا
حسنها وبهجتها وزهرة الحياة الدنيا غضايرتها وحسنها وروى ابن
الاعرابى عن أبى المكارم قال الزاهر الحسن من النبات . والمعاطاة
المناول وأصلها معاطوة من عطا يعطو إذا تناول فقلبت الواو ألفا
لتخركها وانفتاح ما قبلها . والندمان النديم كما يقال رحمن ورحيم وهو
واحد وأصله المنادم على الشراب ثم كثر حتى صار النديم المصاحب

(١) المعارضة هى المعاندة والمجانبة . كما فى هامش الأصل

والمجالس على غير شراب وفعلان من أبنية المبالغة ولم يحىء من فعل
فعلان وفعيل وفاعل إلا قولهم ندم فهو ندمان ونديم ونادم وسلم فهو سالم
وسليم وسلمان ورحم فهو راحم ورحيم ورحمان ذكره المفضل بن سلمة
وجمع الندمان ندامى مثل سكران وسكارى وجمع النديم ندماء مثل
ظريف وظرفاء قال الشاعر في الندمان

إذا كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المشتم

وقال برج بن مسهر

وندمان يزيد الكأس طيبا سقيت إذا تغورت النجوم
وأخبرت عن عبد الله بن مسلم أنه قال إنما قيل لمشارب الرجل
نديمه من الندامة لأن معافر الكأس إذا سكر تكلم بما يندم عليه وفعل
ما يندم عليه ففعل لمن شارب نادمه لأنه فعل مثل فعله كما تقول ضاربه
وشاتمه ثم اشتق من ذلك نديم كما تقول جالسوه فهو جليسه وقاعده فهو قعيده
ويدل على هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصف الجنة «فيها
أنهار من عسل مصفى وأنهار من كأس ما بها صواع ولا ندامة». ونبتت
الصنائع تركت وأعرض عنها وأصل النبت الرمي نبتت الشيء من يدي إذا
رمىته ومنه سمي النبيذ نبيذاً لأن التمر يلقي ويترك حتى يدرك. والصنائع
جمع صنعة وهي الاحسان وقدر المعروف قيمته وهو القدر أيضا
والمعروف والعرف اصطناع الخير واعتقاده في أعناق الرجال وسمى
معروفاً لأن كل إنسان فعله أو لم يفعله يعرف فضله ولا ينكر حسنه.
والخواطر جمع خاطر وهو الفكر وفاعل يجمع على فواعل إذا كان اسماً فأما

النعمة فلا يجمع عليه لئلا يلتبس بالمؤنث لا تقول في جمع ضارب
ضوارب لانه جمع فاعلة وقد جاءت أحرف في المذكر على هذا الجمع نحو
فارس وفوارس لانه يختص بالرجال وهالك وهالك قال ابن جندب الطمان
فأيقنت اني نائر ابن مكدم غدا تئذ أو هالك في الهوالك

ونا كس ونوا كس قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نوا كس الابصار
وقال ابن الاعرابي حارس وحوارس وحاجب وحواجب من الحجابة
ومن ذلك ما جاء في المثل مع الخواطيء سهم صائب وقولهم اما وحواج بيت
الله ودواجه جمع حاج وداج والداج الاعوان والمكارون وغائب وغوايب
وشاهد وشواهد وقال عتيبة بن الحارث * ومثلي في غوايبكم قليل *
فقليل له نعم وفي شواهدنا وحكي المفضل رافد وروافد وأنشد

* اذا قل في الحى الجميع الروافد *

وقوله ﴿ وسقطت همم النفوس وزهد في لسان الصدق وعقد الملكوت
فأبعد غايات كاتبنا في كتابته ان يكون حسن الخط قويم الحروف وأعلى
منازل أديبنا أن يقول من الشعر أبياتنا في مدح قينة أو وصف كاس ﴾

الهمم جمع همة وهي العزيمة وما يجيله الانسان في نفسه وهو اتساع همة
يقال هم بالشئ اذا عزم عليه أو حدث به نفسه وقيل للملك همام لانه اذا هم
بشئ فعله والزهادة في اللغة أصلها القلة فمعنى قولهم زهدت في الشئ أى
قلت رغبتى فيه قال الليث الزهد والزهادة في الدنيا ولا يقال الزهد الا
في الدين والزهادة في الاشياء كلها وقال ثعلب في الفعل منه زهد وزهد

وزهد . ولسان الصدق الثناء الحسن قال الله تعالى (واجعل لى لسان
صدق فى الآخرين) واللسان لسان الانسان والكلام واللغة والرسالة
ويقال للسان الانسان مقول ولقلق . والصدق ضد الكذب واشتقاقه
من قولهم ربح صدق اذا كان قويا صلبا ومنه يقال هو صدق النظر وصدق
اللقاء اذا كان قويهما فحقيقة معنى الصدق قوة الخبر كما ان معنى ضعف
الخبر من قولهم حمل عليه فما كذب أى فما ضعف . وعقد الملكوت
مصدر عقدت الحبل عقدا شددته والملكوت الملك وهو فعلوت منه
مثل الجبروت من التجبر والرحموت من الرحمة والمعنى وقلة الرغبة فى الثناء
الحسن وفى بلوغ الملك وقيل أراد بعقد الملكوت اعتقاد ملكوت الله
بالقلب ومعرفة على الحقيقة بنور النفس ويروى وعقد الملكوت بضم
العين وفتح القاف جمع عقدة أى زهد فى اتخاذ الشرف والرفعة بالتوحيد
والعلم . والغايات جمع غاية وغاية الشئ منتهاه وغاية الجيش رايته . كذلك
غاية الخمار والغاية القصبة التى تصاد بها العصافير والقويم المستقيم وانما
ذكر ذلك منكرأ على من اقتصر من الكتاب على حسن الخط دون
غيره ورأى أنه قد تناهى فى السكالم اذا كان حسن الخط ولم يقصد الى
عيب حسن الخط فان ذلك محمود بالجملة وقد جاءت فى الخط والقلم آثار
كثيرة فمنها ما روى عن ابن عباس رحمه الله أنه قال فى قوله تعالى (أو اثاره
من علم) قال الخط الحسن وفسر بعضهم قوله تعالى (يزيد فى الخلق ما يشاء)
انه الخط الحسن وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال « الخط
الحسن يزيد الحق وضوحا » وقيل حسن الخط احدى البلاغتين ورداءته

احدى الزمانتين وأنكر أيضا على من رضى من الادباء بان يقتصر من
الادب على أن يقول من الشعر أبياتا فى مدح قينة أو وصف كأس وقنع
بهذه المنزلة و كان ذلك أفضل ما فيه وليست هذه مرتبة العلماء فأما من
كان عالماً وانضم الى علمه طبع فى قول الشعر فليس هذا الطعن متعلقا به
وأبيات تصغير أبيات وإنما جاز تصغير هذا الجمع لأنه جمع قلة وجمع القلة
يشبه التصغير من حيث أنه تقليل كما أن التصغير تقليل وشبه الآحاد ألا
ترى أنه يفسر به العدد نحو ثلاثة أكلب وأصل العدد أن يفسر بالواحد
نحو أحد عشر درهما فلهذا المعنى صغر على لفظه فأما جمع الكثرة فلا يجوز
تصغيره على لفظه لأن المراد بتصغير الجمع تقليل عدده وذلك ضد الكثرة
فكان يتنافى لكن يرد الى أدنى العد فان لم يكن له أدنى عدد رد الى الواحد
والحق الواو والنون ان كان ممن يعقل والألف والتاء ان كان مما لا يعقل
تقول فى جعافر جعيفرون وفى مساجد مسجديات فأما أسماء الجموع
فتحقيرها تحقير الآحاد تقول فى تحقير قوم ورهط قويم ورهيط . وأمثلة
القلة أربعة أفعل كأ كلب وأفعال كأ جمال وأفعلة كأ رغفة وفعلة كصيدة
وحده من الثلاثة الى العشرة . والقينة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية
قال زهير

رد القيان جمال الحى فاحتملوا الى الظهيرة أمر بينهم لشك
أراد الاماء أنهم رددن جمال الحى لشد أفتابها عليها واشتقاقها من قانت
المرأة الجارية اذا زينتها والمباشطة تدعى المقينة وقال ابن كيسان إنما
سميت قينة لأنها تعمل بيدها مع غنائها وكل صانع بيده قين الا الكاتب

ثم سميت الأمة وان لم تكن صانعة قينة ثم قيل للمغنية وان لم تكن أمة قينة اذا كان الغناء صناعة لأن ذلك من عمل الاماء دون الحرائر والوصف النعت للشيء بحليته والكأس القدح فيه الخمر فان لم يكن فيه خمر فهو قدح والكأس مهموزة مؤنثة وجمعها كؤوس قال الأزهري وأحسب اشتقاقها من قولهم كأص فلان الطعام والشراب اذا اكثرت منه لأن الصاد والسين يتعاقبان في حروف كثيرة لقرب مخرجيهما وذو رقوم ان الكأس الشراب بعينه .

وقوله ﴿ وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئا من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء وحد المنطق ثم يعترض على كتاب الله بالظعن وهو لا يعرف معناه وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالكذيب وهو لا يدري من نقله ﴾

الدرجات المنازل والدرجة العلو في المنزلة ودرجات الجنان منازل أرفع من منازل . واللطيف يريد به الدقيق الفكر من الناس الذي يغوص على المعاني ويعنى به المتفلسف والمنجم لدقة نظرهما ولطف فهمهما . وطالع الشيء اذا أشرف عليه ولم يستقص ويبالغ فيه وهو مما جاء من فاعل ثلواحد وطالع الوعل الماء اذا ورده مشرفا عليه . قال النمر بن تولب اذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسما

المسجورة عين مملوءة والنبع شجر تعمل منه القسي والساسم قيل شجر الآبنوس والتطلع التشوف وتقويم الكواكب حساب سيرها وحركاتها وهو مصدر قومته تقويمها قال أبو زيد أقمت الشيء وقومته فقام بمعنى

استقام قال والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه واستقام فلان بفلان
أى مدحه وأثنى عليه . والكوكب النجم وخومما جاءت فاؤه وعينه
من موضع واحد كدندن وهو اللعب ويقال كوكب و كوكبة كما قالوا
بياض وبياضة وعجوز وعجوزة و كوكب الشيء أيضا معظمه و كوكب
الروضة نورها و كوكب الحديد بريقه وتوقده وذهب القوم تحت كل
كوكب إذا تفرقوا والقضاء يريد به احكام النجوم ههنا وهمزة القضاء
منقلبة من ياء وهو فعال من قضيت وأصله قضى فقلبت الياء همزة
لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة والقضاء فى اللغة على ضروب كلها يرجع
الى معنى انقطاع الشيء وتماحه فمنها قوله تعالى (وقضى ربك ألا تعبدوا
إلا إياه) والقضاء الاعلام وقضينا إلى بنى إسرائيل أعلمناهم اعلاما قاطعا
والقضاء الفصل فى الحكم وقضاء الدين أدائه لأن أدائه يقطع ما بين
الغريمين و كل ما أحكم فقد قضى قضاء . وحد المنطق قيل يريد به صناعة
المنطق وهى علم القياسات والحد والقسمة . والحد هو لفظ وجيز دال
على حقيقة الشيء كقولك فى حد الانسان حى ناطق مائت وسمى الحد
حدًا لأنه يمنع المحدود أن يخرج منه بعضه أو يدخل فيه غيره والحد فى
اللغة المنع . وقوله بالطن الطعن مصدر طعن قال قوم يقال طعن بالرمح
يطعن بضم العين طعنا و طعن عليه فى علم أو نسب أو ما أشبهه يطعن
بفتح العين طعنانا وينشدون قول الشاعر

وأبى ظاهر الشنائة إلا طعنانا وقول ما لا يقال

وقال آخرون يطعن ويطعن طعنا وطعنانا فيهما جميعا قال الكسائى لم

أسمع احدا من العرب يقول يطعن بالرح ولا في الحسب إنما سمعت يطعن
وقال الفراء سمعت أنا يطعن بالفتح . ومعنى الشئ محتته وحاله التي يصير
اليها أمره وعن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد ويقال عناني هذا
الامر يعنيني عناية فأنا به معنى واعتنيت بأمره . والتكذيب مصدر كذبه
إذا نسبه إلى الكذب وأكذبه إذا وجده كاذبا وقال الكسائي أ كذبت
إذا أخبرت أنه جاء بالكذب ورواه وكذبتة إذا أخبرت أنه كاذب وقال
ثعلب هما بمعنى واحد وأصل النقل تحويل الشئ من موضع إلى موضع .
وقوله ﴿ قد رضى عوضا من الله ومما عنده بأن يقول فلان لطيف
وفلان دقيق النظر يذهب إلى أن لطف النظر قد أخرجه عن جملة الناس
وبلغ به علم ما جهلوه فهو يدعوهم الرعاع والغشاء والغثر ﴾

العوض البدل والخلف وهو اسم من قولك عاض يعوض عوضا
وعياضا يقال عاضه الله خيرا وأعاضه وعوضه . والرعاع رذال الناس
وضعفاؤهم وهم الذين اذا فزعوا طاروا ويقال للنعامة رعاة كأنها أبدا
منخوبة فزعة والغشاء ما حمله السيل من القماش شبه به السفلة لأنه لا ينتفع به
قال أبو زيد غشا الماء يغشوا غشوا وغشاء اذا كثرفيه البعر والورق والقصب
وعنه أيضا غشا الوادى يغشوا غشوا فهو غاث اذا كثر غشاؤه والغثر جمع أغثر
وهو الأحرق وعن الأصمعي الغثراء من الناس الغوغاء وأصله من الغثر
وهى الغمرة ويقال للضبع غثراء للونها وهى أحرق الدواب فشبه الحمقى
من الناس بها .

وقوله ﴿وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى وهي به أليق لأنه جهل
وظن أن قد علم فهاتان جهالتان ولأن هؤلاء جهلوا وعلّموا أنهم يجهلون﴾
قوله لعمر الله هو قسم ببقائه عز وجل والعمر البقاء ويقال عمر وعمر
وعمر ولا يستعمل في القسم إلا الفتح لأن القسم كثر في الكلام فاستعمل
فيه المفتوح لأنه الأخف وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف تقديره لعمر
الله قسمي أو ما أقسم به فإن حذفت اللام نصبت فقلت عمر الله ونصبه
أما بفعل القسم أو على حذف الباء أو على المصدر كأنك قلت عمرتك الله
تعميرا فجعلت العمر في موضع التعمير. وقوله أليق أي ألصق وألزم
وأصل الالتياق لزوم الشيء للشيء يقال هذا الأمر لا يليق بك أي لا يحسن
بك حتى يلصق بك ومن قال لا يليق بك فمعناه أنه ليس بوفق لك ومنه
تليق الثريد بالسمن إذا أكثر أدمه ويقال لقت الدواة وألقته أي
ألصقت المداد بها وما ألاقته البلاد أي ما ألصقت بي أي لم أثبت بها
وظن أن قد علم أي أيقن أنه قد عرف والظن يكون يقينا وشكا وتهمة
فاذا كان يقينا وشكا دخل على المبتدأ والخبر فنصبهما وإذا كان تهمة تعدى
إلى مفعول واحد. وعلم الأول بمعنى عرف يتعدى إلى مفعول واحد
والثاني من أفعال الشك واليقين يتعدى إلى مفعولين.

وقوله ﴿ولو أن هذا المعجب بنفسه الزاري على الإسلام برأيه نظر
من جهة النظر لأحياء الله بنور الهدى وثالج اليقين ولكنه طال عليه أن
ينظر في علم الكتاب وفي أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته
وفي علوم العرب ولغاتها وآدابها﴾

المعجب الذي يعجب بما يكون منه وان كان قبيحا والزاري المستصغر
الغائب يقال زرى عليه فعله إذا عابه عليه زريا ومزرية وزريانا عن
أبي زيد وأزرى به إذا قصر به ازراء والاسلام أصله الانقياد وقيل
الاخلاص والرأى أى القلب وهو ما يراه الانسان فى الأمر وجمعه آراء
وأراء على القلب والفعل منه رأى وراء وقوله نظر من جهة النظر
يريد أن الناظر منهم لو نظر من جهة الحق والتبصر والاسترشاد لهداه
الله ولكنه يقصد معاندة الحق والاعجاب برأيه . والهدى الرشده تقول
منه هديت إلى الحق وهديت للحق قال ابن الاعرابى الهدى البيان
والهدى إخراج شىء إلى شىء والهدى أيضا الطاعة والورع والهدى
الهادى فى قوله تعالى (أو أجد على النار هدى) أى هاديا والهدى
أيضا الطريق قال الشماخ

قد وكلت بالهدى إنسان ساهمة كأنه من تمام الظمىء مسمول
ويقال هداه فى الطريق هدى وهداه الطريق هداية وهديت العروس
هداء وأهديت الهدية والهدى اهداء والهدى أحد المصادر التى جاءت
على فعل نحو السرى والتقى والبكا . وثلج اليقين برد اليقين والثلج
الشىء الذى تسربه يقال ثلج فؤادى بالشىء يثلج وثلج يثلج أيضا إذا سر
به وبرد ما كان يجد من حرارة الحزن كما يقال فى ضده أحرق الحزن فؤاده
ويقال فى غير هذا المعنى ثلج فؤاد الرجل فهو مثلوج إذا كان باليدا
وثلجت السماء جاءت بثلج كمطرت جاءت بمطر . والصحابة بالفتح
الاصحاب وهى فى الاصل مصدر يقال صحبه صحبة بالضم وصحابة بالفتح

وجمع الصاحب صحب مثل راكب وركب وصحبة مثل فاره وفرهة
وصحاب مثل جائع وجياع وصحبان مثل شاب وشبان والاصحاب جمع
صحب مثل فرخ وأفراخ وجمع الاصحاب اصحاب وقولهم في النداء
ياصاح معناه يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا وحده سمع
من العرب مرخما . والعلوم جمع علم مصدر علم وجاز جمعه لاختلاف
أنواعه فان لم تختلف انواعه ولم تدخله الهاء لم يشن ولم يجمع . وقوله ولغاتها
اللغات جمع لغة وأصل اللغة لغوة من لغا يلغو اذا تكلم وقال ابن الاعرابي
لغا فلان عن الصواب وعن الطريق اذا مال عنه قال واللغة أخذت من
هذا لأن هؤلاء تكلموا بكلام مالوا فيه عن لغة هؤلاء الآخرين وقال
الكسائي لغا في القول يلغا وبعضهم يقول يلغو قال ولغى يلغى لغة
والمصدر لغو وقال الليث اللغة واللغات واللغين اختلاف الكلام
في معنى واحد .

وقوله ﴿ فنصب لذلك وعاداه وانحرف عنه الى علم قد سلمه له ولا مثاله
المسلمون وقل فيه المتناظرون له ترجمة تروق بلا معنى واسم يهول بلا جسيم ﴾
نصب لذلك أى قصد له وتجرد يقال منه نصب فلان لفلان نصبا وكل
شئ جعلته علما فهو نصب والنصب ضرب من السير لين وهو أيضا
ضرب من الغناء والنصب بفتح الصاد التعب والنصب الشر والنصب
بالكسر لغة في النصيب . وقوله وعاداه هو فاعله من العداوة وهى خلاف
المصادقة واشتقاق العداوة من العدوان وهو الظلم وقال ابن الانباري
قولهم هو عدوه معناه هو يعدو عليه بالمكروه ويظلمه . وقوله ترجمة الترجمة

تفسير لسان بلسان آخر وهو تفعلة من رجمت أرجم رجما اذا ظننت
وحدثت ومنه قوله تعالى (رجما بالغيب) وقال الهذلي

ان البلاء لدى المقاس مخرج ما كان من عيب ورجم ظنون
فكأن الترجمان الذي يصيب بظنه معنى كلام المتكلمين بلسانين قال
الليثاني يقال ترجمان وترجمان وقهرمان وقهرمان . ويروق يعجب راقى
الشيء يروقى أى أعجبنى . ويهول يخيف والهول المخافة من الأمر على
ما يهجم عليه منه كهول الليل وهول البحر تقول هالنى الأمر يهولنى وأمر
هائل والجسم يجمع البدن وأعضائه من الناس والابل والدواب ونحو
ذلك مما عظم من الخلق الجسيم والفعل جسم يحسم جسامة والجسمان
جسم الرجل أيضا وكذلك الجثمان وهو ههنا مثل .

قوله ﴿ فاذا سمع الغمر والحدث الغر قوله الكون والفساد وسمع
الكيان والأسماء المفردة والكيفية والكمية والزمان والدليل
والأخبار المؤلفة راعه ماسمع وظن أن تحت هذه الألقاب كل فائدة
وكل لطيفة فاذا طالعها لم يحل منها بطائل ﴾ .

الغمر الذى لم يجرب الأمور يقال منه غمر بالضم يغمر غمارة وجمع
الغمر أغمار وهو المغمر أيضا . والحدث الناشئ فان قلت السن زدت ياء
فقلت حديث السن وجمع الحدث حدثان ورجل حدث وحدث اذا كان
كثير الحديث حسن السياق له وهو حدث ملوك اذا كان صاحب حديثهم
ويقال أخذه منه ما قدم وما حدث ولا يضم حدث فى شيء من الكلام الا
مع قدم اتباعا له والغر الحدث الغافل وهو الغرير والغرارة الحداثة وقد

غريغر بالكسر غرارة وجارية غرة وغريرة وعيش غرير اذا كان لا يفرع
أهله والغار الغافل . والكون عندهم وجود الجوهر عن عدم مثل وجود
عمره بعد أن لم يكن والفساد عدم الجوهر عن وجود مثل أن يموت
عمره بعد أن كان حيا . ومثل بعضهم الكون والفساد بالنطفة تقع في
الرحم فتعقد منها علقة ثم تصير خالقا فاذا انعقدت النطفة فسد المنى فيصالح
غيره ويفسد هو قال ومثلوا هذا بالخطب والرماد فتكون الرماد يفسد
الخطب قالوا وليس شيء يتكون الا بفساد غيره فهذا معنى الكون والفساد
وسمع الكيان كتاب من كتب ارسطاطاليس وقالوا تأويله اسمع معنى
ما تكون أو يتكون والكيان بالسر يانية هو الطبيعة ويريدون بالطبيعة الشيء
الذي يصرف هذه الاجسام ويحركها الى مواضعها كالمعنى الذي يحرك
المجسد الى أسفل والمعنى الذي يحرك النار الى العلو . ويروى سمع الكيان
وليس بالجيد لانهم يسمونه سماع الجوهر وسمع أقرب الى سماع لانهما
مصدران والسمع انما هو الصيت وسمى بذلك لأنه أول ما يسمعه المتعلمون
لهذا العلم ويسمى أيضاً السمع الطبيعي والسمع الطبيعي . والأسماء
المفردة هي الأسماء التي ركب منها الكلام التام نحو زيد وعمره والانسان
والفرس وكذلك الأفعال المفردة يعبرون عنها بالأسماء المفردة نحو خرج
وعلم فاذا ركبت حصل منها كلام تام مفيد نحو زيد خارج وعلم عمره
والفرس جواد وهو الذي يسميه النحويون جملة . والكيفية قالوا هو من
قولهم كيف هذا الشيء وكيف زيد فكيف سؤالك عن حال الجسم من
الحرارة والبرودة والسواد والبياض والكمية هو من قولهم كم المال

وكم هذا الشيء وكم سؤال عن عدد وهو عدد من مساحة الانسان كقولك ذراع وذراعان وشبر وشبران والزمان كقولك كان الخروج اليوم او أمس ويسمونه مقولة متى والدليل كقولك غلام زيد وعبد عمر وهو يسمى الاضافة والاخبار المؤلفة أى المجموعة وهى الاخبار التى انتقلت من الالفاظ المفردة وذلك أنك اذا قلت خرج زيد كان ذلك خبرا قد ائتلف من لفظتين مفردتين احدهما خرج والاخرى زيد وهو بمنزلة الكلام الذى يسميه النحويون جملة . راعه أى أفزعه والروع بالفتح الفزع والروع بالضم الجلد وسمى روعا لانه موضع الروع أى الفزع فمعنى راعه أصاب بالفزع روعه أى قلبه كما تقول ساقه اذا أصاب ساقه وقتله اذا أصاب قتاله أى نفسه وجلده اذا أصاب بالضرب جلده وفى الحديث « ان فى كل أمة محدثين ومروءين فان يكن فى هذه الامة منهم احد فهو عمر » فالروع الذى ألقى فى روعه الصواب والصدق وكذلك المحدث كأنه حدث بالحق الغائب فنطق به والاروع الجميل الذى يروى بك بجماله والفائدة ما يستفيدة من مال أو علم أى يستجده ويحصل له ويقال أفدت المال أعطيته غيرى وأفدته استفدته قال القتال * مهلك مال ومفيد مال * أى مستفيد وفاد المال نفسه يفيد اذا ثبت له والاسم الفائدة . واللطف ما يطف به الرجل صاحبه ويتحفه به من مال أو علم ليعرف بره . واللطف البر والكرامة وجمع لطيفة لطائف . وطالها أشرف عليها ووقف على معناها . ولم يحل لم يظفر يقال ما حليت منه شيا أى ما أصبت وحكى أبو جعفر الرواسى ما حليت منه بطائل بالهمز أى ما أصبت ويقال حلى

الشيء بعيني وبصدرى وفي عيني وفي صدرى وحلا في فمي الشراب
يحلوا ويحلى فيهما جميعا . والطائل الشيء النفيس الذى له فضل مأخوذ
من الطول وهو الفضل .

وقوله «انما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه ورأس
الخط النقطة والنقطة لا تنقسم والكلام أربعة أمر واستخبار وخبر
ورغبة ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب وهى الامر والاستخبار
والرغبة وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر»

لفظة الجوهر ليست بالعربية وانما هى فارسية معربة ويجوز أن
تكون عربية ووزنها فاعل من الجهر والجوهر عندهم هو الجسم وحدوه
بأنه الشيء الذى له طول وعرض وعمق وهو يقوم بنفسه والعرض كالطعم
والريخ واللون وهو لا يقوم بنفسه وانما يوجد فى الاجسام . ونهايات
الجسم عندهم سطوح والسطح ماله طول وعرض فقط ولا عمق له ونهايات
السطح خطوط والخط هو طول فقط ولا عرض له ولا عمق ونهاية
الخط النقطة وهى جزء لا يتجزأ وليس يراد نقطة ينقطعها الكاتب لان
تلك شكل بسيط وانما هى شيء يدرك بالوهم لا قدر له ونهاية الخط
نقطتان والخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة النقطة وقالوا النقطة
لا تنقسم لانها لو انقسمت لكانت خطا وقولهم رأس الخط معناه ابتداء
الخط ونهايته فأتى الاشكال هو الجسم وهو الطويل العريض العميق دون
الجهات الست التى هى قدام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت فكل
طويل عريض عميق ذى جهات ست جسم وليس الى وجود شكل أتم

من هذا سبيل وإذا حل الجسم بأن يرفع منه العمق بقى الطول والعرض
بذلك الشكل البسيط ثم ينحل هذا البسيط الى الخطوط بأن يقدر رفع
العرض منه فيبقى الطول وحده وهو الخط وإنما هو خط وهمي
لا ما يصوره الكاتب ثم ينحل الخط الى نقطة وهو نهاية ما يتناهى اليه
وليس دونها ما هو أصغر منها فتتحل اليه . وقد اختلف الناس فى معانى
الكلام اختلافا كثيرا فزعم الأوائل أنه أربعة أقسام خبر واستخبار وأمر
وطلب واختلف المتأخرون فى ذلك وزاد بعضهم الدعاء والتمنى والعرض
وزادوا شيئا آخر ونقصوا فالخبر النبأ عمن تستخبر تقول أخبرنى وخبرنى
وجمع الخبر أخبار والخبر العلم بالشئ والاستخبار طلب الخبر وهو
الاستفهام كقولك أزيد عندك والدعاء النداء بمن تريد عطفه أورده
أو تنبيهه كقولك يا زيد والتمنى أن تقدر الشئ وتحب أن يصل اليك
واشتقاقه من المنى وهو القدر نحو قولك ليت لى مالا أنفقه والعرض
كقولك ألا تنزل بنا والأمر لمن هو دونك نحو اذهب والطلب
والرغبة لمن هو فوقك تقول للخليفة انظر فى أمرى ففصلوا بينهما فى
التسمية والنهى خلاف الأمر كقولك لا تفعل . وقال عبيد الله بن
أحمد الفزارى النحوى عندى أن أصل الكلام كله فى لسان العرب
هو الخبر لأن الكلام المفيد لا يكون الا جملة لها طرفان أحدهما الحديث
والآخر المحدث عنه وأن الاستخبار هو جملة الخبر زيد عليه حرف دل به
المتكلم على أنه يريد أن يلفظ بالخبر كما يزيد المثبت حرفا يدل على أن
جملة الخبر منفية لامثبته وكذلك الأمر هو جملة اسم وفعل دل بها الأمر

على أنه يريد من المأمور أن يستحق أن يخبر عنه بذلك وعلى هذا سبيل
النهي والطلب والتمنى والعرض والدعاء وسائر أجناس الكلام .

وقوله ﴿والآن حد الزمانين مع هذيان كثير والخبر ينقسم على
تسعة آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه فاذا أراد المتكلم أن يستعمل
بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالأعلى لفظه وقيدا للسانه وعيا في
المحافل وعقلة^(١) عند المتناظرين﴾

قالوا الزمان ماض وحاضر ومستقبل وهو متصل بمنزلة الخط الممدود
حتى يكون الماضي متصلا بالحاضر والحاضر متصلا بالمستقبل فالحد الذي
يتصل به زمان بزمان يسمونه الآن فيكون الآن آخر الزمان الماضي وأول
الزمان المستقبل بمنزلة النقطة التي يتصل بها الخطان حتى يصيرا واحدا
فتكون النقطة مبدأ لأحد الخطين ومنتهى للخط الآخر والآن في غير
هذا الموضع مبنى لتضمنه معنى الإشارة وقيل لأنه لم يسمع له نكرة فخالف
ما عليه الاسماء وقيل حذفت منه الألف واللام وضمن معناهما فبنى
وزيدت فيه الألف واللام أخرى وبنى على حركة لسنون ما قبل آخره
وفتح لأن الفتحة أخف الحركات أو لأن الفتحة من الألف وهو من شاذ
مابنى لأن فيه الألف واللام وسيلهما ان تمكنا مادخلتا عليه وأصله أو ان
فحذفت الألف وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقيل ألفه منقلبة
من ياء تقول أن يئين أينا وأخبرت عن ابن الأنباري أنه قال الآن تفتح
نونه وتسكس فمن كسر ها قال أصله من الاوان ومن فتحها قال أصله أن لك

فدخلت الالف واللام والنون لازم لها الفتح فأما الآن في هذا الموضع
فحكمه أن يعرب قرأت على أبي زكرياء عن عال بن عثمان بن جنى عن
أبيه قال اللام في قولهم الآن حد الزمانين غير اللام في قوله تعالى (قالوا الآن)
لأنها في قولهم الآن حد الزمانين بمنزلتها في قولهم الرجل أفضل من المرأة
والملك أفضل من الانسان أى هذا الجنس أفضل من هذا الجنس كذلك
الآن اذا رفعه جعله اسم جنس هذا المستعمل في قولك كنت الآن عنده
وسمعت الآن كلامه فمعنى هذا كنت في هذا الوقت الحاضر بعضه وقد
تصرمت أجزاء منه عنده فهذا معنى غير المعنى في قولهم الآن حد الزمانين
فاعرفه وقوله في الحكاية عنهم والخبر ينقسم على تسعة آلاف و كذا و كذا
مائة من الوجوه قد وهم فيه وذلك أن المتقدمين اصطالحوا على أن كذا
كناية عن العدد فاذا قلت له على كذا و كذا درهما فأقل ذلك أحد عشر
درهما لأنه أول عدد ميز بالواحد المنصوب واذا قلت كذا و كذا درهما
فأقله أحد وعشرون وعلى هذا القياس بقية العدد فقوله كذا و كذا مائة
أقل ذلك إحدى وعشرون مائة فكأنه قال والخبر ينقسم على تسعة آلاف
وإحدى وعشرين مائة فيصير أحد عشر ألفا ومائة وهذا غلط عليهم
بعبارة فاسدة لأن العادة لم تجرب أن يقال له على إحدى وعشرون مائة الا
أن يحمل على ما روى عن جابر كذا خمس عشرة مائة وهو نادر . وان
خفض مائة كان لحنا لأنه حكاية عن نيف وعشرين وميز ذلك منصوب
أبدا وجره لحن والصواب أن تقول وكذا مائة بحذف كذا الثانية
وخفض مائة على سبيل الحكاية فيكون تقديره ثلاث مائة أو أربع مائة

ولعل تكرير كذا وقع من الناقل والله أعلم . والهديان كثرة الكلام في غير معنى والوبال أصله الثقل ومنه كلاً وبيل إذا كان لا يمرى لشقله وقال تعالى (فأخذناه أخذاً وبيلاً) أى ثقيلًا شديدًا ومنه الوابل من المطر لغلاظ قطره وشدته . وقيدا للسانه أى يقبض لسانه عن التصرف في الكلام كما يقبض القيد اتساع الخطو . والعى الحصر وهو مصدر قولك عى فلان بالمنطق يعيا وأعيت من التعب إعيا ومعناهما واحد لأن الإعياء انقطاع عن العمل من التعب كما أن العى انقطاع الكلام من الحصر . وبالمحافل جمع محفل وهو المجلس والمجتمع في غير مجلس أيضاً وأصله الاجتماع والكثرة ومنه المحفلة وهى الشاة التى يجمع لبنها فى ضرعها . وعقلة أى حبسة والعقل فى اللغة الحبس والمنع ومنه سعى العقل عقلا لأنه يحبس صاحبه عن الحق وما لا ينبغى ومنه العقال لأنه يمنع يد البعير عن البسط وعقل الدواء بطنه حبسه عن الحدث والدرة عقيلة البحر لأنها محتبسة فيه .

وقوله ﴿ ولقد بلغنى أن قوما من أصحاب الكلام سألوا محمد بن الجهم أن يذ كر لهم مسألة من حد المنطق حسنة لطيفة فقال لهم مامعنى قول الحكيم أول الفكرة آخر العمل وأول العمل آخر الفكرة فسألوه التاويل فقال مثل هذا رجل قال إني صانع لنفسى كنا فوقعت فكرته على السقف ثم انحدر فعلم أن السقف لا يقوم الا على حائط وأن الحائط لا يقوم الا على أس وأن الأس لا يقوم الا على أصل ثم ابتداء فى العمل بالأصل ثم بالأس ثم بالحائط ثم بالسقف فكان ابتداء تفكره آخر عمله

وأخبر عمله بدء تفكره فأية منفعة في هذه المسئلة وهل يجهل أحد هذا حتى
يحتاج الى اخراجه بهذه الألفاظ الهائلة وهكذا جميع ما في هذا الكتاب
محمد بن الجهم رجل من البرامكة من أصحاب المنطق وللكندي
اليه رسالة . والتأويل التفسير وهو رد فرع الى أصل واشتقاقه من
آل يؤل اذا رجع فاذا قيل أولت كذا فمعناه رددته الى أصله وقال النضر
أصل التأويل من الايالة وهي السياسة فكان المتناول للكلام سائسه
وواضعه موضعه . والكن ماوقى وستر من كل شيء وهو الكنان أيضا
والفعل منه كنتت الشيء أكنه كنا وأكننته اكنانا اذا جعلته في كن .
والأس أصل البناء وهو الأساس أيضا فجمع الأس أساس وجمع الأساس
أسس . وقوله في الحكاية عنه فكان ابتداء تفكره آخر عمله وآخر عمله
بدء تفكره غلط لأن قوله وآخر عمله بدء تفكره هو قوله فكان ابتداء تفكره
آخر عمله فقد كرر والصواب أن يقول وآخر تفكره بدء عمله . ويقع
في بعض الروايات في أول هذه المسئلة أول الفكرة آخر العمل وآخر
العمل أول الفكرة وهو تكرير أيضا .

وقوله ﴿ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق
الكلام في الدين والفقه والفرائض والنحو لعد نفسه من البكم أو يسمع
كلام رسول الله صلى الله عليه وصحابه لا يقن أن للعرب الحكمة
وفصل الخطاب﴾ .

دقائق جمع دقيقة وهو ما غمض معناه ودق . والدين هنا الملة ويكون
الطاعة والعادة والجزاء والحساب والسلطان . والفقه أصله العلم يقال

فل فقيه اذا كان حاذقاً بالضراب و كل عالم بشيء فهو فقيه ومنه قولهم
ما يفقه ولا ينقه معناه لا يعلم ولا يفهم يقال فقهاء الكلام اذا
فهمته حق فهمه ثم صار الفقه علماً لعلم الشريعة تقول منه فقه الرجل
بضم القاف اذا صار فقيها وقد أفقته أى بينت له تعلم الفقه ففقه عنى
بكسر القاف كما تقول أفهمته ففهم . والفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة
وهى ما أوجبه الله على العباد ودخلت فيها الهاء لأنها جعلت اسماً لانعتاباً
واشتقاقاً من الفرض وأصل الفرض الحز فى الشيء ومنه فرض الصلاة
وغيرها لأنه لازم للعبد كلزوم الحز المحزوز والنسب الى الفرائض
فرضى ترده الى فريضة وكذلك كل جمع غير مسمى به اذا نسبت اليه
رددته الى واحده . والنحو أصله القصد تقول نحاً ينحون نحووا اذا قصد
ثم صار اسماً لعلم الاعراب وذلك لما يحكى أن علياً عليه السلام رسم
لأبى الأسود الدئلى الرفع والنصب والخفض وقال انح نحو هذا . والبكم
جمع أبكم وهو الآخرس عيا وان كان يتكلم والفرق بينه وبين الآخرس
ان الآخرس لا يتكلم خلقة كالبهيمة العجباء . والحكمة العقل والعلم وهى
الحكم أيضاً وكل كلمة وعظمتك أو زجرتك أو دعتك الى مكرمة
او نهتك عن قبيح فهى حكمة واصل ح ك م فى اللغة المنع من ذلك الحاك
لأنه يمنع من الظلم وحكمة الدابة لأنها ترد غريها وجامحها . والفصل
فى اللغة قطع ما بين الشيئين . والخطاب مراجعة الكلام وهو مصدق
خاطب خطاباً يجادل جدالاً فكأن معنى فصل الخطاب قطع الجدال
والخصام باصابة الحجة وقيل فى قوله تعالى (فصل الخطاب) أن يفصل

بين الحق والباطل ويميز بين الحلم وضده وقيل أما بعد وداود أول من
قالها وقيل الفهم في القضاء وقيل الشاهدان ويمين المدعى عليه .

وقوله ﴿ فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن أيده الله من هذه الرذيلة
وأبانه بالفضيلة وحباه بخيم السلف الصالح ورداه رداء الايمان وغشاه
بنوره وجعله هدى في الضلالات ومصباحا في الظلمات وعرفه ما اختلف
فيه المختلفون على سنن الكتاب والسنة . ﴾

يعنى بالوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان كاتب المتوكل لأنه عمل له
هذا الكتاب فاصطنعه وأحسن صلاته واشتقاق الوزير من الوزر وهو
الحمل كأن الوزير يحمل عن السلطان الثقل وقيل اشتقاقه من الوزر
وهو الجبل الذى يعتصم به يريد أن السلطان يعتمد عليه ويلجأ
إلى رأيه . والرذيلة النقيصة والخسيسة ورذالة كل شئ أردؤه والردل
والرذال من الشئ الدون والفعل رذل يرذل رذالة وهم الرذلون
والأرذلون والاراذل والارذال . وأبانه بمعنى ميزه وأفرده بالفضل
عن تقدم ذمهم وهو من بان يبين بينا وبينونة وأبانه الله عن كذا
أى أفرده وأبعده ويكون أيضا أبانه لفضيلة أى أظهره بفضيلة العلم
والدين فهذا من البيان والفضيلة الدرجة الرفيعة فى الفضل وحباه أعطاه
والحباء العطية والخيم الأصل والغريزة . والسلف المتقدمون والمعنى
فضله الله بشيعة من تقدم من الصالحين ورداه رداء الايمان أى زينه
بزينة الايمان قال ابن الاعرابى يقال أبوك رداؤك ودارك رداؤك
وكل ما زينك فهو رداؤك وغشاه بنوره أى غطاه . قال أبو عمرو

اصل الضلال الغيبوبة يقال ضل الماء في اللبن اذا غاب وضل الكافر عن الحجة ضلالة اذا غاب عنها وضل الناسى اذا غاب عنه حفظه والمصباح السراج بالمسرجة والمصباح نفس السراج وهو قرطه الذي تراه في القنديل ومصابيح النجوم أعلام الكواكب واحدها مصباح والسنة في الأصل سنة الطريق وهو طريق سنه أوائل الناس فصار مسلكا لمن بعدهم والسنة الطريقة المستقيمة المحمودة ولذلك قيل فلان من أهل السنة والسنن الاستقامة والقصد يقال تنح عن سنن الطريق وسننه وسننه أى محبته .

وقوله ﴿ فقلوب الخيار له معتلقة ونفوسهم إليه صبة وأيديهم إلى الله فيه مظان القبول ممتدة وألسنتهم بالدعاء له شافعة يهجع ويستيقظون ويغفل ولا يغفلون ﴾

الخيار خلاف الاشرار ويقال للواحد خيار يقال ناقة خيار وجمل خيار وفي حديث مرفوع اعطوه جملا رباعيا خيارا والخيار الاسم من الاختيار ويكون الخيار جمع أخير وقلبا يجمع أفعل على فعال الا أنه قد جاء أعجف وعجاف وأبغث وبغاث وأبرق وبراق . ومعتلقة مفتعلة من العلاقة يقال علق الرجل الشيء إذا أحبه يعلق علقا وعلاقة . وصبة مشتقة والفعل من الصبابة صب يصب صبا فهو صب فالأول فعل والثاني فعل والصبابة رقة الشوق والرأفة رقة الرحمة والعشق رقة الحب واشتقاقها من الصبب وهو المنحدر من الأرض لأن المحب ينحدر قلبه إلى محبوبه كما أن الهوى مأخوذ من الهوى وهو الانحدار

والسقوط يقال هوى يهوى إذا سقط وانحدر يشهد لهذا قوله تعالى
(واجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم) ومظان القبول جمع مظن
وهو مفعول يراد به الزمان ونصبه على الظرف والعامل فيه ممتدة
وتقديره وأيديهم ممتدة في الأوقات التي يوقنون أن الدعاء يستجاب فيها
وان جعلته ظرف مكان قدرته حيث يظن القبول وممتدة منبسطة وشافعة
تدعو مرة بعد مرة ومعنى الشفع في اللغة الزيادة ومنه شفعت الرجل
إذا صرت ثانيا له والشفع الزوج ومنه الشفعة وهو أن يشفعك فيما تطلب
حتى تضمنه إلى ما عندك فتزيده وتشفعه بها أي كان وترا فضم إليه
ما شفعه وزاده . وقوله يهجع ويستيقظون أي ينام ولا ينامون الليل من
الدعاء والشكر له يقال هجع الرجل هجوعا إذا نام قال تعالى (كانوا قليلا من
الليل ما يهجعون).

وقوله ﴿وَحَقٌّ لِّمَن قَامَ لِلَّهِ مَقَامُهُ وَصَبَرَ عَلَى الْجِهَادِ صَبْرَهُ وَنَوَى فِيهِ
نَيْتَهُ أَنْ يَلْبِسَهُ اللَّهُ لِبَاسَ الضَّمِيرِ وَيُرْدِيَهُ رِداءَ الْعَمَلِ وَيَصُورَ إِلَيْهِ مَخْتَلِفَاتِ
الْقُلُوبِ وَيَسْعِدَهُ بِلِسَانِ الصَّدَقِ فِي الْآخِرِينَ﴾ .

حق أوجب يقال حق لك أن تفعل كذا وحق عليك فإذا قلت حق
قلت لك وإذا قلت حق قلت عليك ومعناه وجب عليك أن تفعل وهو
حقيق أن يفعل كذا من الفعلين جميعا . وقوله لمن قام لله أي حفظ
ما استرعاه الله وتمسك به وأدى حقوقه يقال للخليفة هو القائم بالأمر
وفلان قائم بكذا وكذا إذا كان حافظا له متمسكا قال الله تعالى (ومن
أهل الكتاب أمة قائمة) إنما هو من المواظبة على الأمر والقيام به . وقوله

وصبر على الجهاد صبره أى حبس نفسه عليه أخبرني المبارك بن عبد الجبار
عن الحسن بن علي عن المازني عن ابن الأنباري قال قال بعض أهل
العلم صبر النفوس سمي صبراً لأن تمرره في القلب وازعاجه للنفس كتمرر
الصبر في الفم قال وقال غيره سمي صبر النفوس صبراً لأنه حبس لها عن
الاتساع في الغي والانبساط فيما يؤثر ومما يسخط الرب تعالى ذكره
والجهاد مصدر جاهد في سبيل الله مجاهدة وجهاداً. ونوى فيه نيته
أى قصد قصده يقال فلان ينوى كذا من سفر أو عمل أى يقصده
أن يلبسه الله لباس الضمير أى يظهر الله عز وجل ضميره الجميل. ويرديه
رداء العمل معناه أن كل من عمل عملاً لله تعالى فيه طاعة أبان الله ذلك
في بشرة وجهه وألبسه نورا ومن كان عاصياً كان بالضد من ذلك فالرداء
في هذا الموضع النور استعارة. ويصور يميل إليه ويضم أى يجمع إليه
ما اختلف من الأهواء حتى يقع الاجماع على محبته وتصطبب القلوب
على طاعته ويقال صار عنقه يصورها ويصيرها إذا أمالها وأصار لغة ،
ولسان الصدق في الآخرين الشناء الحسن في الأمة الآخرة .

وقوله ﴿فأني رأيت كثيراً من كتاب زماننا^(١) كسائر أهله قد استطابوا
الدعة واستوطؤا مركب العجز وأعفوا أنفسهم من كد النظر وقلوبهم
من تعب التفكير حين نالوا الدرك بغير سبب وبلغوا البغية بغير آلة وقد
لعمري كان ذلك^(٢) فأين هممة النفس وأين الانفة من مجانسة البهائم﴾

(١) في النسخة المطبوعة « من كتاب أهل زماننا »

(٢) في النسخة المطبوعة « ولعمري كان ذلك »

سائر عند البصريين مأخوذ من سؤر الشيء وهو بقيته فيرون أنه
يجب أن يقدم قبل هذه الكلمة بعض الشيء الذي هي مضافة إليه فيقال
لقيت الرجل دون سائر بني فلان لأن الرجل بعضهم وكذلك هي هنا لأن
المعنى كبقية أهله ولا يحسن أن يقول لقيت القوم سائر الناس وعلى
هذا المنهج أكثر كلام العرب وقال قوم سائر مأخوذ من سار يسير
وقولهم لقيت سائر القوم أي الجماعة التي ينتشر فيها هذا الاسم ويسير
ومما يدل على أن سائرا قد يكون بمعنى الجميع ما أنشدني أبو زكريا عن
أبي العلاء المعري

لو أن من يزجر بالحمام يقوم يوم وردها مقامى
إذا أضل سائر الأحلام

وقال الأحموس

فجلتها لنا لبابة لما وقد النوم سائر الحراس
وقال ذو الرمة

أصاب خصاصة فبدا كليلا كلا وانفل سائره انفلا لا
يصف ظهور القمر من خلل السحاب . والدعة الراحة والخفض في
العيش وفاؤها محذوفة وهي واو والفعل منها ودع يودع دعة فهو وادع
واتدع تدعة وتدعة فهو متدع . واستوطأ مر كب العجز وجدوه
وطياً لا تعب فيه وهو استفعلوا من الشيء الوطى وهو اللين الوثير . والعجز
الضعف تقول منه عجزت عن الشيء أعجز إذا ضعفت عنه . وأعفوا
أنفسهم أراحوها ورفوها . والكد الشدة في العمل والتعب .

والدرك المطلوب وأصل الدرك قطعة جبل تشدد في الرشاء اذا لم يلحق الركية وقل ماء الطوى فينالون حاجتهم من سقى الماء ثم قيل لكل من نال مراده قد نال الدرك وقولهم أناضامن الدرك أى بلوغ محابك . والسبب الخيل ثم قيل لكل شئ وصلت به الى أرب سبب والبعية ما تطلبه . والآلة الأداة والمراد به ما يحتاج اليه الكاتب من العلم الذى به تتم كتابته كأداة الصانع التى بها تظهر صناعته . والأنفة الاستنكاف والاستكبار يقال أنفت من الشئ أنف أنفا وأنفة وأنافا وأرقت البارحة إراقا . والمجانسة المشاكلة وأخبرنى ثابت بن بNDAR عن محمد بن عبد الواحد عن أبى سعيد السيرافى عن ابن دريد قال كان الاصمعى يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس بعربى خالص يعنى لفظة الجنس . والبهايم جمع بهيمة وسميت بهيمة لأنها أبهمت عن أن تميز وقيل للاصبع ابهام لأنها تبهم الكف أى تطبق عليها وطريق مبهم اذا كان خفيا لا يستبين وضربه فوق مبهما أى مغشيا عليه .

وقوله ﴿واى موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه واراضاه لسره فقرأ عليه يوما كتابا وفى الكتاب ومطرنا مطراً كثر عنه الكلام فقال الخليفة ممتحناً له وما الكلام فتردد فى الجواب وتعثر لسانه ثم قال لا أدري فقال سل عنه ﴾ أخزى أفعل من الخزى والخزى الهوان والسوء يقال خزى الرجل يخزى خزيا وأخزاه الله أخزاه . والخليفة السائل عن الكلام المعتصم وكان امياً لان الرشيد سمعه يقول وقد مات بعض الخدم استراح من

المكتب فقال أوقد بلغت منك كراهة المكتب هذا وأمر بإخراجه
منه والرجل الذي اصطفاه أحمد بن عمار بن شاذى المذارى ويكنى أبا
العباس وكان ولي العرض للمعتصم بعد الفضل بن مروان ولم يكن
وزيرا وإنما كان الفضل بن مروان اصطنعه لنفسه لثقتة وصدقه فلما
نكب الفضل رد المعتصم الأمر إلى أحمد بن عمار وكان محمد بن
عبد الملك الزيات أبو جعفر يتولى قهرمة الدار في خلافة المعتصم في
دراعة سوداء فورد كتاب على المعتصم من صاحب البريد بالجبل
يصف فيه خصب السنة فقال فيه وكثر الكلاء فقال المعتصم لأحمد بن
عمار ما الكلاء فقال لا أدري فقال أنا لله وأنا إليه راجعون خليفة أمي
وكاتب أمي قال من يقرب منا من كتاب الدار فعرف مكان محمد بن
عبد الملك فدعا به فقال له ما الكلاء فقال النبات كله رطبه ويابسسه
والرطب خاصة يقال له خلى واليابس يقال له حشيش ثم اندفع في
صفات النبات من حين ابتدائه إلى اكتماله إلى هيجه فاستحسن المعتصم
قوله فقال ليتقلد هذا العرض على ثم خص مكانه منه حتى استوزره
وقد حكى بعضهم أن المسؤول عن الكلاء الفضل بن مروان وكان كاتبه
الحسن بن سهل فسأل الفضل الحسن عنه فأخبره فصار إلى المعتصم فقال
قد سألت فإذا هو العشب فأمر له بمائة ألف درهم فأنصرف إلى الحسن
بالمال فقال لو ضربك مائة مفرقة على قلة فهمك كان أكثر من أن
يعطيك مائة ألف درهم على ما تجهله .

وقوله ﴿ومن مقام آخر في مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتابا

ذكر فيه حاضر طيء فصحفه تصحيفا أضحك منه الحاضرين ﴿
هذا شجاع بن القاسم كاتب أوتامش التري قرأ على المستعين و صحف
هذه اللفظة فقال جاء ضرطى . والحاضرين جماعة الناس الحضور
ومثل ذلك ما صحفه بعضهم أن الأمير أو غل وأبعط في أرض العدو فقراً
وأنعظ والابعاط الابعاد والانعاظ انتشار عضو الرجل وانتصابه ومثله
أيضا ما أخبرني به المبارك بن عبد الجبار عن الحسن بن علي عن محمد
ابن العباس عن ابن الأنباري قال حدثنا المقدمي عن الحارث بن محمد قال
حدثني بعض أصحابنا قال بكر ابن أبي خالد فقراً على المأمون قصصا فجاء
فهرت به قصة عليها فلان بن فلان اليزيدي فقراً الثريدي فقال المأمون
يا غلام صحفة مملوءة ثريدا لأبي العباس فانه أصبح جائعا فاستحيا وقال
ما أنا بجائع ولكن صاحب القصة أحق نقط على الياء ثلاث نقط فقال
ما أنفع حمقه لك وأحضرت الصحيفة مملوءة ثريدا وعراقا وود كافججل
أحمد فقال له المأمون بحياتي لما ملت اليها فأكلت فعدل فأكل حتى
اكتفى وغسل يده وعاود القراءة ومرت به قصة عليها فلان بن فلان
الخصي فقراً الخبيصى فقال المأمون يا غلام جاما مملوءا خبيصا لأبي
العباس فان طعامه كان مبتورا فاستحيا فقال ياسيدي صاحب القصة
أحمق فتح الميم فصارت بسنين فقال لولا حمقه وحق صاحبه مت اليوم
من الجوع فأتى بجام مملوء خبيصا فجل فقال المأمون بحياتي عليك الا
ملت نحوه فأكلت فأكل وغسل يده وعاود القراءة فما سقط بحرف
حتى انقضى المجلس .

وقوله ﴿ ومن قول آخر في وصف بردون أهداه وقد بعثت به
أيض^(١) الظهر والشفنتين فقييل له أرثم المظ^(٢) فقال لهم فيياض
الظهر^(٣) قالوا لا ندرى قال فانما جهلت من الشفة ما جهلتم من الظهر ﴾ .
البردون من الخيل ما كان من غير نتاج العراب والآثى بردونة
وسيرته البردنة وقوله بعثت به الصواب بعثته لأن بعثت متعد بنفسه
فاستغنى عن حرف الجر^(٤) قال الله تعالى (يا ويلنا من بعثنا) ولم يقل
من بعث بنا وقال عز اسمه (ثم بعثنا من بعدهم موسى) وإذا أبيضت
جحفلة الفرس العليا فهو أرثم وإذا أبيضت جحفلة السفلى فهو المظ
فاراد أبيض الظهر فهو أرحل وقيل الأرحل الذي في موضع ملبده بياض
من البلق .

وقوله ﴿ ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعمال العلماء
بتحلب الفيء وقتل النفوس فيه وخراب البلاد والتوفير العائد على
السلطان بالخسران المبين وقد دخل عليهم رجل من النخاسين ومعه
جارية ردت عليه بسن شاعية زائدة فقال تبرأت إليهم من الشغا فردوها
على بالزيادة فكم في فم الانسان من سن فما كان فيهم أحد عرف ذلك
حتى أدخل رجل منهم سبابته في فيه يعد بها عوارضه فسأل لعابه وضم
رجل فاه وجعل يعدها بلسانه فهل يحسن بمن ائتمنه سلطان على رعيته

(١) في المطبوع « بعثت به اليك أبيض » .

(٢) في المطبوع « لو قلت أرثم المظ » .

(٣) في المطبوع « فيياض الظهر ما هو » .

(٤) في اللسان « بعثه يبعثه بعثا أرسله وحده وبعث به أرسله مع غيره » .

وامواله ورضى بحكمه ونظره أن يجهل هذا من نفسه وهل هو في ذلك إلا بمنزلة من جهل عدد أصابعه

الفى الغنيمة والخراج وبحلبه جيايته واستخراجه والسلطان الحجة ولذلك قيل للامراء سلاطين وقال الزجاج اشتقاقه من السليط وهو ما يضاء به ومن هذا قيل للزيت السليط . والسلطان يذكر ويؤنث يقال قضت به عليك السلطان فمن ذكره ذهب به الى معنى الرجل ومن أنثه ذهب به الى معنى الحجة وقال محمد بن يزيد من ذكر السلطان ذهب به الى معنى الواحد ومن أنث ذهب به الى معنى الجمع وواحد سليط كقفيز وقفزان ولم يسمع من غيره . وقوله من النخاسين واحد هم نخاس وسمى نخاسا لنخسه الدواب وهو تغريزه مؤخر الدابة ثم قيل لبائع الناس نخاس أيضا . وقوله بسن شاغية الشغا اختلاف نبتة الاسنان لا غير وهو ان يركب بعضها بعضها فتخرج من منبتها ولذلك قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وإنما تبرأ اليهم من الشغا لأنه لا ينكثم اذ العيان يدركه . وقوله فردوا على بالزيادة أى زعموا ان هذه السن الشاغية زائدة على عدد الأسنان فكف في فم الانسان من سن ليعلم هل هي زائدة ام لا وربما وقع في بعض النسخ بسن شاغية أى زائدة وهو غلط من الكاتب وأما الزيادة فهي الثعل والمصدر الثعل وعدد الأسنان اثنان وثلاثون سنا أربع ثنانيا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة ضواحك واثنان عشرة رحي وأربعة نواجد وهي أقصاها وقيل للنواجد الضواحك لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ضحك حتى بدت

نواجهه وروى أن ضحكه كان تبسما وآخر الأضراس لا يديه الضحك .
والسبابة الاصبع التي تلى الإبهام سميت بذلك لأن الساب يشير بها كما
سميت دعاء ومسبحة . والعوارض جمع عارض وهو الناب والضررس
الذي يليه . وقوله في فيه أصل فوفوه بدليل تفوهت وفويه وأفواه فخذفوا
الهاء وهى لام الكلمة وأبدلوا منها الميم فقالوا فم .

وقوله ﴿ ولقد جرى في هذا المجلس كلام^(١) في ذكر عيوب الرقيق فما
رأيت أحدا منهم يعرف فرق ما بين الكوع والوكع ولا الحنف من
القدع ولا اللي من اللطع ﴾

الرقيق اسم جنس للعبيد لا واحد له من لفظه وقدرق فلان أى
صار عبداً وسمى العبيد رقيقاً لأنهم يرقون لمالكهم ويذلون ويخضعون .
والوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع حتى تزول فيرى شخص أصلها
خارجاً يقال وكعت توكع وكعا وهى وكعاء والادواء والعيوب تأتى على
فعل كثيراً كشتروعى وضلع . والكوع اعوجاج اليد من قبل الكوع
وهو رأس الزند الذى يلى الإبهام والفعل منه مثل الاول . والحنف إقبال
كل واحدة من الإبهامين على صاحبتهما فى قول الأصمعى وقال ابن
الأعرابي الحنف الذى يمشى على ظهر قدميه . والقدع قال الأصمعى
أن تميل الكف على وحشيها وهو ما أدبر عن الإنسان منها يقال فدعت
تقدع فدعا وكذلك فى الرجل . واللى شجرة فى الشفة تضرب الى السواد
وهو يستحسن وكذلك الحوة واللحس رجل الى وامرأة لمياء ويقال

شجرة لمياء أى سوداء الظل لكشافه ورقها . واللطم له موضعان أن
تذهب الاسنان وتبقى أصولها واللطم أيضا فى الشفاه يياض يصيبها
واكثر ما يعترى ذلك السودان .

وقوله ﴿ فلما أن رأيت هذا الشأن كل يوم الى نقصان وخشيت أن
يذهب رسمه ويعفو أثره جعلت له حظا من عنايتى وجزءا من تأليفى
فعملت لمغفل التأدب كتب خفافا فى المعرفة وفى تقويم اللسان واليد
يشتمل كل كتاب منها على فن وأعفيتها من التطويل والتثقيب لأنشطه
لتحفظه ودراسته ان فاءت به همته وأقيد عليه بها ما أضل من المعرفة
واستظهر له باعداد الآلة لزمان الادالة أو لقضاء الوطر عند تبين فضل
النظر وألحقه مع كلال الحد ويبس الطينة بالمرهفين وأدخله وهو
الكودن فى مضمار العتاق ﴾ .

رسم كل شئ أثره وترسمت الموضع طلبت رسومه ويعفو يدرس
هنا ومصدره العفاء بالمد وهو فى غير هذا الموضع بمعنى يكثر ومصدره
العفو وهو من الاضداد . والعناية مصدر قولك عنيت بالشئ فانا
معنى به اذا اهتممت به ويقال عنى بفتح العين فهو عان . قال الشاعر

عان بقصواها طويل الشغل * ويشتمل يحيط
ويحتوى عليه . والفن الضرب من الأشياء . وأعفيتها تركته وخلصته
والنشاط طيب النفس وخفتها للعمل والتعب يقال منه نشطته فنشط
نشاطا . وفاءت رجعت . وقوله ما أضل من المعرفة يقال أضللت الشئ
اذا ضاع منك فلم تهتد له . واستظهر له معناه احتاط له واستوثق وهو

مأخوذ من البعير الظهري وهو ما جعلته عدة لحاجتك لأنه زيادة على حاجة صاحبه اليه ان انقطع من ركابه شيء أو أصابه آفة ثم يقال استظهر ببعير ظهري محتاطا به ثم أقيم الاستظهار مقام الاحتياط في كل شيء وقيل سمي البعير ظهريا لأن صاحبه يجعله وراء ظهره فلا يركبه ولا يحمل عليه ويجعله عدة لوقت الحاجة . والاعداد تهيئة الشيء لوقت الحاجة واسم الشيء الذي تعده وتهيئه عدة مثل الأهبة يقال أعددت للامر عدته وعتاده ، وزمان الادالة وقت رجوع الدولة بعد زوالها أي زمان النصر والغلبة يقال أدال الله فلانا إدالة ودال هو دولة وهو الانتقال من حال إلى حال والمداولة مفاعلة من الدولة ومنه قول الحجاج ان الأرض ستدال منا كما أدلنا منها معناه أنها تأكلنا كما نأكلها . ولقضاء الوطر الوطر كل حاجة تكون لك فيها همة فاذا بلغتها قلت قضيت وطري من هذا الأمر أي حاجتي وجمع الوطر أوطار . وقوله عند تبين فضل النظر يقال بان الشيء وأبان إذا وضح ولم يك فيه شك وأبنته أي تأملتته وتوسمته وفيه لغات آخر تكون لازمة ومتعدية وهي استبان الشيء واستبينته وبين وبينته وتبين وتبينته تبيينا وتبينانا والمبين في صفات الله تعالى قد فسر بالوجهين قيل أبان جميع ما يحتاج اليه العباد في كتابه فيكون متعديا وقيل المبين بمعنى البين الربوية وقرئ (آيات مبينات) بكسر الياء وفتحها فمن كسر فالمعنى واضحات ومن فتح فالمعنى إن الله بينها وقرئ (ولتستبين سبيل المجرمين) بالرفع وعليه أكثر القراء فيكون غير واقع وقد قرئ سبيل المجرمين بالنصب المعنى ولتستبين أنت يا محمد سبيل

المجرمين أى لتزداد استبانة والمعنى إني احتطت له فجعلت ما ألفته عدة
لوقت رجوع الدولة اليه أو لبلوغ أربه من العلم اذا أنعم فيما ألفت النظر .
وقوله مع كلال الحد غير صواب لان الكلال مصدر كل اذا أعيا فأما كل
الحد فمصدره كل وكلول وكلة وكذلك اللسان والطرف وكل اذا أعيا
كلالا وكلالة . قال الشاعر

فان تقعدى أقعد ولا أخش موردا ولا هلك مال أو كلاله راحله
وهذا مثل ضربه للبليد القليل المضاء وشبهه بالسيف الكهام الذى لا
يمضى فى الضريبة . وقوله بالمرهفين مثل أيضا ضربه لذوى الفهم والذكاء
والمرهف المرقق المحدد شبههم به فى مضائهم وحدتهم . ويبس الطينة
جمودها وشبهه طبع البليد بها اذ كانت لا تقبل الختم ولا تطوع فى العمل
والكودن البرذون ووزنه فوعل والواو فيه زائدة واشتقاقه من الكدنة
وهو غاظ الجسم وما أبين الكدانة فيه أى الهجنة وجمعه كوادن والكودن
والكودنى البغل قال

خليل عوجا من صدور الكوادن الى قصعة فيها عيون الضياون
شبه الثريدة الزريقاء بعيون السنانير لما فيها من الزيت . والمضمار مفعال
من الضمر وهو موضع تضمير الخيل والضمر الهذال ولحوق البطن
وتضمير الخيل ان تعلف قوتا بعد سمنها ويكون المضمار وقتا للأيام التى
تضمير فيها الخيل للسباق او للركض الى العدو وتضميرها ان تشد عليها
سروجها وتجلل بأجلة حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشد لجها
ويحمل عليها غلمان خفاف يحبرونها ولا يعنفون بها فاذا فعل ذلك بها

امن عليها البهر الشديد عند حضرها ولم يقطعها الشد ويسمى ذلك التضمير والاضمار وروى عن حذيفة رحمه الله أنه خطب فقال اليوم مضمار وغدا السباق والسابق من سبق الى الجنة أراد اليوم العمل في الدنيا للاستباق غدا الى الجنة كالفرس الذي يضمّر قبل ان يسابق عليه والمضمار أيضا الغاية جرى الفرس في مضماره أى في غايته والفعل منه ضمّر وضمّر يضمّر ضمورا وأضمّره أنا . والعتاق جمع عتيق من الخيل سمي بذلك لتقدمه في سيره يقال عتق الفرس بفتح التاء اذا تقدم الخيل فنجا وعتقت منى يمين أى تقدمت قال لوس

على ألية عتقت قديما فليس لها وإن طلبت مرام

والذكر والاثني فيه سواء والفعل منه عتق بضم التاء عتاقة صار عتيقا ويقال للجميل ما أعتقه وأبين العتق فيه وبه سمي أبوبكر رضوان الله عليه عتيقا وقيل بل دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال « يا أبا بكر انت عتيق الله من النار » فسمى يومئذ عتيقا واسمه عبد الله بن عثمان .

وقوله « وليست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية الا بالجسم ومن الكتابة الا بالاسم ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة ولكنها لمن شدا شيئا من الاعراب فعرف الصدر والمصدر والحال والظرف وشيا من التصارييف والابنية وانقلاب الياء عن الواو والالف عن الياء وأشباه ذلك »

الانسانية جملة الانسان وفطرته مثل البشرية والعبودية واذا وصف الانسان بها فالمراد أنه على الاوصاف التي يجب أن يكون الانسان عليها

وقوله ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة يقول ليست كتبنا التي
ألفناها لمن لم يتوجه في شيء من آلة الكتابة الا في الخط . والاعراب في
اللغة البيان ومنه الحديث « الثيب يعرب عنها لسانها » أى يبين وسمى
النحويون اعتقاب الحركات على أواخر الاسماء المتمكنة والافعال
المضارعة اعرابا لانه يكون الاعراب أى البيان للبيان المختلفة وقيل
الاعراب منقول من قولهم عربت معدته أى فسدت فكان المعنى فى
الاعراب ازالة الفساد ورفع الابهام لأنك إذا خالفت بين الحركات
وجعلت كل واحدة على معنى اتضح المراد وزال اللبس فاعربت على
هذا الوجه مثل أعجمت الكتاب أى أزلت عجمته وهذه الهمزة تسمى
همزة السلب . والمصدر الفعل والمصدر اسم الحدث والفعل عبارة عنه
وسمى مصدرا عند البصريين لأن الفعل صدر عنه وأخذ منه فهو أصل
له وقال الكوفيون سمى مصدرا لأنه صدر عن الفعل وأخذ منه ولكل
واحد من القولين حجة ليس هذا موضعها وهو منصوب أبدا اذا
ذكر بعد فعله فضله وذكره بعد فعله لأحد ثلاثة أشياء تركب
الفعل كضربت ضربا وبيان النسوع كقمت قياما طويلا وعدد
المرات كضربت ضربات وهو موحّد أبدا لأنه اسم الجنس فان
اختلفت أنواعه أو دخلته الهاء جاز تثنيته وجمعه . والحال قال ابن السراج
هى هيئة الفاعل أو المفعول فى وقت ذلك الفعل وهى اسم نكرة تاتى
بعد تمام الكلام ويكون منصوبا اما بفعل أو بمعنى فعل وتعتبرها بادخال
كيف على الفعل والفاعل تقول كيف جاء عبد الله فيكون الجواب راكبا

والأحوال ثلاث منتقلة كجاء زيد را كبا ومؤ كدة كقوله تعالى (وهو الحق صدقا) ومقدرة كمررت برجل معه صقر صائداه غدا أى مقدرا الصيد به غدا والحال تذ كر وتؤنث وتجمع على الأحوال . والظرف على ضربين ظرف زمان وظرف مكان وسمى ظرفا لتضمنه الأشياء كما تتضمنها الأوعية والكوفيون يسمونه المحل لحلول الأشياء فيه وهو منصوب أبدا ويزاد فيه معنى فى وليست فى لفظه فان ظهرت الى اللفظ لم يكن ظرفا وصار اسما صريحا وجعل التضمن لفى فظرف الزمان نحو السنة والشهر واليوم وغدوة وعشية وما أشبه ذلك وهو يتضمن .
الاحداث دون الجثث تقول القتال اليوم ولا تقول زيد اليوم لانه لا فائدة فيه وظرف المكان نحو خلف وقدام وفرسخ وميل وما أشبه ذلك وهو يتضمن الاحداث والجثث تقول القتال أمامك وزيد وراءك والتصاريف جمع تصريف وهو تنقل الاسم والفعل فى وجوه من الأمثلة نحو ضرب يضرب ضربا فهو ضارب ومضروب ولا يكون فى الحرف لانه جامد . والأبنية أمثلة الاسماء والأفعال وهى على ضربين أصول وذوات زوائد فأما الأصول فأقل أصول الأسماء عند البصريين ثلاثة أحرف وعند الفراء ومن تابعه حرفان وتكون رباعية وخماسية وأقل اصول الأفعال ثلاثة وأكثرها أربعة أحرف وعدة أمثلة الأسماء الأصول تسعة عشر بناء فى قول سيبويه واثنان وعشرون بناء فى قول غيره وأمثلة الأفعال الأصول أربعة ثلاثة ثلاثية وواحد رباعى وينتهى بالزيادة الى تسعة عشر بناء وأما أبنية الأسماء ذوات الزوائد فكثيرة

وانقلاب الياء عن الواو يكون اذا اجتمعا وسبقت إحداهما بالسكون.
كطويت الثوب طيا ولويته ليا ويكون أيضا بأن تسكن الواو وينكسر
ما قبلها فتقلب ياء نحو ميقات وميعاد أصلهما موقات وموعاد لأنهما من
الوقت والوعد وأما انقلاب الياء واوا فإذا سكنت وانضم ما قبلها نحو
موقن وموسر وهما من اليقين واليسر وأصلهما ميقن وميسر وانقلاب
الآلف عن الياء والواو اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو قضى ودعا
والأصل قضى ودعو وكذلك إذا كانتا في موضع العين مثل
قال وباع أصلهما قول وييع لأنه من القول والبيع . وقوله وأشباه ذلك
كابدال الهمزة من الياء والواو اذا كانتا لامين وقبلهما ألف زائدة
في مثل قضاء وعطاء ورداء وكساء وتبدل من الآلف المنقلبة من
الياء والواو إذا كانتا عينين كقائم وبائع ونحوه واذا كان الفعل معتل
اللام كقضى يقضى وغزا يغزو اعتل اسم الفاعل منه والمفعول نحو
قاض وغاز ومقضى ومغزو .

وقوله ﴿ ولا بدله ﴾ مع كتبنا هذه من النظر في الاشكال لمساحة
الأرضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث الحاد والمثلث المنفرج
ومساقط الأحجار والمربعات المختلفة والقسي والمدورات والعمودين
ويمتحن معرفته بالعمل في الأرضين لافي الدفاتر لان المخبر ليس كالمعائن ﴿
معنى لا بد لا فراق يقال لا بد اليوم من قضاء حاجتي أى لا فراق ومنه
قول أم سلبية أبديهم ثمرة ثمرة أى فرقى فيهم وأبدهم حقوقهم إذا فرقها فيهم
وبد الرجل رجله اذا باعد بينهما قال أبو ذؤيب

فابدهن حتوفهن فهارب بدمائه أو بارك متجعجع

يصف صيادا فرق سهامه في حمر الوحش . والاشكال جمع شكل بفتح
الشين وهو المثل ويعنى به ههنا المساحات فانها وان اختلفت صيغها فصورها
متماثلة . والمساحة ذرع الارضين والارضون جمع أرض يقال أرض
وأرضون وأراض وأروض وإنما فتحت الراء في جمع السلامة ليفرق
بين ما جمع بالواو والنون من الحيوان وبين ما حمل عليه من غير الحيوان
قالوا والاشكال التى تقع عليها المساحة ستة أجناس المربعات والمثلثات
والمدورات والمقوسات والمطبلات وذوات الاضلاع الكثيرة
فالمربعات خمسة أجناس أولها المربع المطلق وهو كل شكل أحاطت
به أربعة خطوط متساوية وكانت زواياه الأربعة قوائم . والثانى
المختلف الاضلاع القائم الزوايا والثالث المعين وهو الذى استوت
أضلاعه واختلفت زواياه والرابع الشبيه بالمعين وهو الذى طولاه
متساويان وعرضاه متساويان إلا أن عرضه مخالف لطوله وزواياه
مختلفة والخامس المختلف الاضلاع والزوايا والزواوية انحراف خطين
كل واحد عن نقطة فى بسيط على غير استقامة وهو شكل يحيط به خطان
والزوايا ثلاث قائمة وحادة ومنفرجة فالقائمة أن يقوم خط مستقيم على
خط مستقيم فتصير الزاويتان اللتان عن جنبيه متساويتين فذلك الخط
عمود على الخط الواقع عليه وكل واحدة من الزاويتين قائمة وسمى عمودا
لأنه مستوفان صير احدى الزاويتين اللتين عن جنبيه اعظم من الاخرى
فليس بعمود والكبرى من الزاويتين منفرجة والصغرى حادة . والخطوط

ثلاثة خط مستقيم وخط غير مستقيم وخط مدور فالخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة أى النقط كانت عليه بعضها ببعض يعنى أنك اذا وصلت بين نقطتين متقابلتين بخط فذلك الخط هو الخط المستقيم وقيل الخط المستقيم هو أقصر خط وصل بين نقطتين وقيل هو كل خط وجد فيه ثلاث نقط على سمت واحد غير المستقيم يدخل تحته المقوس والدائرة فاذا انحرف الخط عن الاستقامة فهو غير المستقيم فان تقوس فلم يلتقى طرفاه فهو المقوس فان التقى طرفاه و كان له مركز تتساوى الخطوط الخارجة منه الى المحيط فذلك الدائرة . والمثلثات ثلاثة أجناس مثلث حاد الزوايا وهو أن تكون زواياه الثلاث حواد ومثلث قائم الزاوية وهو أن تسمون فيه زاوية واحدة قائمة وزاويتان حادتين فيقال له قائم الزاوية ولا يجوز أن يقع فى مثلث زاويتان قائمتان لان كل مثلث فزواياه الثلاث مساويات لزاويتين قائمتين فمحال أن يقع فيه زاويتان قائمتان فاذا لم يقع فيه قائمتان فالمنفرجتان أبعد لان المنفرجة أكبر من القائمة . ومثلث منفرج الزاوية وهو أن يقع زاوية منفرجة وزاويتان حادتان ومحال أن يقع فيه زاويتان منفرجتان أو زاوية منفرجة وزاوية قائمة والاخرى حادة . وتحديد المثلث أيضا من خطوطه يكون ثلاثة أجناس مثلث متساوى الأضلاع وهو أن تتساوى أضلاعه الثلاث ومثلث متساوى الساقين وهو أن يتساوى ضلعان منه ويخالف الثالث فالثالث هو القاعدة والمتساويان ساقاه والثالث ما اختلفت أضلاعه الثلاث . والمقوس كل شكل يحيط به شكل مقوس فلا يلتقى طرفاه

وهو بعض الدائرة وهو ثلاثة أجناس مقوس هو نصف الدائرة ومقوس أكبر من نصف دائرة ومقوس هو أصغر من نصف دائرة والخط الذي يصل بين طرفيه يقال له الوتر وسهمه خط يصل بين القوس والوتر . وأما الدائرة فهو شكل يحيط به خط واحد مستدير في داخله نقطة هي مركزه وكل الخطوط التي تخرج من تلك الدائرة الى محيطها متساوية . والمطبل شكل يحيط به أربعة خطوط في وسطها انحراف عن الاستقامة الى داخله فوسطه أصغر من طرفيه . وذوات الاضلاع الكثيرة هي الاشكال التي يحيط بكل واحد منها أكثر من أربعة خطوط . والعمودان ضلعاه المثلث القائم الزاوية . ومسقط الحجر هو النقطة التي لو نصب المثلث قائماً وأرسل حجر من زاويته الى الضلع السفلى التي توتر تلك الزاوية وقع عليها أى على النقطة ، والمعان المشاهد وياؤه غير مهموزة لان الياء اذا صحت في الفعل الماضي لم تهمز في اسم الفاعل يقول عاين فهو معان وبايع فهو مبايع .

وقوله ﴿وكانت العجم تقول من لم يكن عالماً باجراء المياه وحفر فرض المشارب وردم المهاوى ومجارى الايام في الزيادة والنقص ودوران الشمس ومطالع النجوم وحال القمر في استهلاله وأفعاله ووزن الموازين وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه وحال أدوات الصناعات ودقائق الحساب كان ناقصاً في حال كتابته﴾

المياه جمع ماء وأصل ماء موه وتصغيره مويه والواحدة ماهه وماءه

ويجمع الماء ايضا على الامواه ويقال ماهت البئر وأماهت اذا كثر ماؤها
وهي تموه وتماه . والفرض جمع فرضة وهي النقب والثلمة تنحدر منه الى
نهر أو واد ثم كثر ذلك حتى سمي كل موضع يرده الناس من شفق الانهار
فرضة قال الاصمعي الفرضة المشرعة وجمعها فراض واشتقاقها من
الفرض وهو الحز في الشيء والقطع يقال منه فرضت الخشبة وفرضة
القوس الحز الذي يجرى عليه الوتر وفرضها أيضا . والمشارب جمع مشرب
وهو موضع الشرب . والردم مصدر ردمته ردما وهو أبلغ من السد لأن
الردم ما جعل بعضه على بعض يقال ثوب مردم اذا كان مرقعا رقعة فوق
أخرى . والمهاوى جمع مهاوة وهي الحفرة أو الوهدة العميقة والمهاواة
موضع في الهواء مشرف مادونه من جبل وغيره يقال هوى يهوى هيا
وهويا وهويانا اذا سقط قال الراجز

لتقربن قربا جلديا مادام منهن فصيل حيا

فقد دنا الليل فها هيا

يريد أهوى وأعجلى والجلدى الشديد والقرب الليلة التي يصبح في
صبيحتها الماء قال زهير

فشج بها الأما عز وهي تهوى هوى الدلو أسلمها الرشاء

والهاوية أسم من أسماء جهنم سميت بذلك لهوى المجرمين فيها . وقوله
ومجارى الأيام في الزيادة والنقص المجارى جمع مجرى وهو مصدر
وتقريب ذلك أن اليوم واليلة أربع وعشرون ساعة مستوية اذا نقص
من النهار شيء زاد في الليل مثله حتى يستوفى اليوم واليلة أربعاً وعشرين

ساعة فاذا نزلت الشمس الحمل اعتدلا وسمى الاعتدال الربيعى ويكون
فى النصف الأخير من آذار ثم يزيد النهار الى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء
وذلك فى النصف الأخير من حزيران فيكون هذا انتهاء طول النهار
وقصر الليل ثم يأخذ الليل من النهار الى أن ينتهى قصر النهار وطول
الليل وذلك يكون فى النصف الأخير من كانون الأول وهو كون
الشمس فى آخر القوس ثم يأخذ النهار من الليل حتى يرجع الاعتدال
الربيعى . وقوله ودوران الشمس هو قلبها وتصرفها وهو مصدر دار
دورا ودورانا واذا جاء الاسم على فعلا فبإبه الحركة والاضطراب
نحو نزوان وقفزان وغليان وغثيان الا ما أشدوا نحو الميلان والشنآن
وموتان الأرض للموات منها . ودوران الشمس يختلف لأنها تسير فى
يوم سيرا ثم تسير فى غد غيره فلا يمكن شرحه . وقوله وحال القمر فى
استهلاله قال الليث الهلال غرة القمر حين يهله الناس فى غرة الشهر
تقول اهل القمر ولا يقال اهل الهلال وقد غلط فى ذلك وكلام
العرب اهل الهلال واستهل رواه الثقات أبو عبيد عن أبي عمرو وثعلب
عن ابن الاعرابى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالا وليلتين
من آخر الشهر ليلة ست وسبع وعشرين هلالا وسمى ما بين ذلك قمر
ويقال أهلت الهلال واستهلنا قال أبو العباس سمي الهلال هلالا لأن
الناس يرفعون أصواتهم بالاخبار عنه يقال اهل الرجل واستهل اذا رفع
صوته وسمى القمر قمرالبياضه والأقر الابيض وافعاله عندهم تأثيراته
وقوله ووزن الموازين هى جمع ميزان وأصله موزان وانما قلبت فى الواحد

الواو ياء لانكسار ما قبلها والموازين آلات تقاس بها الارضون فيعرف
بها قدر ما بينها من ارتفاع وانخفاض . وقوله وذرع المثلث والمربع
والمختلف الزوايا . أما المثلثة الحادة الزوايا فهي التي اذا ضربت ضلعين
من أضلاعها أتيهما كانت كل واحدة منهما في مثلها وجمعه كان أعظم
من الضلع الباقية في مثلها مثاله أرض مثلثة ضلع خمس عشرة ذراعا
وأخرى أربع عشرة وأخرى ثلاث عشرة فبابها أن تضرب خمس عشرة
في مثلها فيكون مائتين وخمسا وعشرين ثم تضرب أربع عشرة في مثلها
فيكون مائة وستا وتسعين ثم تضرب ثلاث عشرة في مثلها فيكون مائة
وتسعا وستين فيكون ثلاثمائة وخمسا وستين فهي أكبر من ضرب
الضلع الطولى ولهذا الجنس من المثلثات ثلاثة أعمدة اذا كانت المثلثة
مختلفة الأضلاع . والمنفرجة كل مثلثة اذا ضربت كل واحدة من ضلعها
القصرين في نفسها وجمع كان أقل من ضرب الضلع الطولى في نفسها
مثاله أرض مثلثة مختلفة الأضلاع منفرجة الزوايا ضلع ثمانى عشرة
ذراعا وضلع عشرة أذرع وضلع اثنتا عشرة ذراعا بابها أن تضرب
ثمانى عشرة في مثلها فيكون ثلاثمائة وأربعا وعشرين ثم تضرب ^(١)
عشر في مثلها فيكون مائة وأربعا وأربعين ثم تضرب عشرا في مثلها
فيكون مائة فتجمع مائة وأربعا وأربعين ومائة فتكون مائتين وأربعا
وأربعين فضرب الضلع الأولى أكثر من ضرب الضلعين القصرين
فبان أن هذه المثلثة منفرجة الزوايا . ولهذا الجنس من المثلثات عمود واحد

(١) نقص كلمة في لأصل . وهي ، اثنى ، كما هو ظاهر

يقع على الجانب اطول منها . والقائمة الزوايا كل مثلثة اذا ضربت ضلعها الطولى فى نفسها كان مثل ما يرتفع من ضرب كل واحدة من الضلعين القصيرين فى نفسها إذا جمع مثاله أرض مختلفة الاضلاع قائمة الزاوية منها ضلع عشر أذرع وأخرى ثمانى أذرع وأخرى ست أذرع فبابها أن تضرب عشرة فى مثلها فتكون مائة ثم تضرب ثمانية فى مثلها فتكون أربعة وستين ثم تضرب ستة فى مثلها فتكون ستة وثلاثين فتجمع أربعة وستين وستة وثلاثين فيكون مائة فقد بان أن ضرب الضلعين ساوى مبالغه مبالغ ضرب الضلع الطولى . وهذا الضرب من المثلثات هو نصف المربعة ولها عمود يقع على ضلعها الطولى لأن ضلعها القصيرين كل واحد منهما عمود الأصل . المربعات الجنس الأول ما ساوى طولاه عرضيه فمثاله أرض مربعة متساوية الاضلاع كل ضلع من أضلاعها عشر أذرع تكسيروها أن تضرب عشرة فى عشرة فتكون مائة . والجنس الثانى ما يزيد طولاه على عرضيه مثاله أرض مربعة متساوية الطولين متساوية العرضين كل طول منها خمس عشرة ذراعا وكل عرض منها عشر أذرع فبابها أن تضرب خمسة عشر فى عشرة فيكون مائة وخمسين فذلك تكسيروها . الثالث المتساوى الطولين المختلف العرضين تكسيروها من قبل الاضلاع مثاله أن تكون أرض مربعة أحد عرضيها أربع أذرع والثانى الذى يقابله ست عشرة والطولان عشر عشر وليست بقائمة الزوايا فبابها أن يستخرج عمودها وهو الخط الممدود فى وسطها وهو ان تلقى أربعة من ست عشر فيكون الباقي اثنى عشر فتأخذ نصفها وهو ستة

فتضربه في مثله فيكون ستة وثلاثين ثم تضرب احد الطولين وهو عشرة
في الآخر وهو عشرة فيكون مائة فتلقى منه ستة وثلاثين فيبقى أربعة
وستون فتأخذ جذرها وهو ثمانية فذلك العمود ومعرفة تكسيورها أن
تجمع أربعة وستة عشر فيكون عشرين فتأخذ نصفها وهو عشرة فتضربها
في العمود وهو ثمانية فيكون ثمانين فذلك تكسيورها . الرابع أن تكون
أرض مربعة مختلفة أحد طولها خمس عشرة ذراعا والثاني ثلاث عشرة
وأحد طولها تسع عشرة والثاني خمس أذرع فبابها أن تضرب خمسة
عشر في مثاليها فيكون مائتين وخمسة وعشرين ثم تضرب ثلاثة عشر في
مثاليها فيكون مائة وتسعة وستين ثم تلقى منها مائتين وخمسة وعشرين
فيبقى ستة وخمسون فتلقى نصفها فيبقى ثمانية وعشرون ثم تلقى
أحد العرضين من الآخر فيبقى أربعة عشر فتقسم ثمانية وعشرين
على أربعة عشر فيخرج القسم اثنين فتزيدها على نصف الأربعة عشر
وهو سبعة فتكون تسعة وهو مسقط الحجر على تسع عشرة مما يلي
خمس عشرة وإذا أردت أن تعرف عمودها فاضرب تسعة في مثاليها يكون
احدا وثمانين فأسقطها من مائتين وخمسة وعشرين يبقى مائة وأربعة
وأربعون فتأخذ جذرها وهو اثنا عشر فذلك عمودها وإذا أردت تكسيورها
جمعت العرضين وهو تسعة عشر وخمسة فتصير أربعة وعشرين فتلقى
نصفها وهو اثنا عشر وتضربها في العمود وهو اثنا عشرة يكون مائة
وأربعاً وأربعين وهو تكسيورها . الخامس وهو يعرف بالمعينات ومعرفة
تكسيورها من قبل القطر مثاله أرض قطرها الأول ست عشرة ذراعا

وقطرها الآخر اثنتا عشرة ذراعا فبابها أن تضرب نصف أطول القطرين في الأقصر وإن شئت ضربت ثمانية في اثني عشر فيكون ستة وتسعين فهو تكسيرها أو تضرب ستة عشر في ستة فيكون ستة وتسعين أو تضرب ستة عشر في اثني عشرة فيكون مائة واثنين وتسعين فتأخذ نصفها وهو ستة وتسعون فذلك تكسيرها . المدورات أحد وجوه تكسيرها أن تضرب القطر في نفسه وتضع مما يخرج به الضرب سبعة ونصف سبعة فما بقي فهو التكسير مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشرة ذراعا ويحيط بها أربع وأربعون ذراعا فباب تكسيرها أن تضرب القطر وهو أربع عشرة في مثله فيكون مائة وستا وتسعين فتلقى سبعها وهو ثمان وعشرون ثم تلقى نصف سبعها وهو أربع عشرة فيكون الباقي مائة وأربعا وخمسين ذراعا فهو تكسيرها ومما يعرف به الدوران تضرب القطر في مثله ثم تضربه في عشرة فما بلغ أخذ جذره فما كان فهو الدور مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشرة ذراعا كم يحيط بها تضرب أربعة عشر في مثله تكون مائة وستة وتسعين ثم تضربها في عشرة تكون ألفا وتسعمائة وستين ثم تأخذ جذر ذلك يكون أربعة وأربعين وربعا وربعا عشر تقريبا فهو الذي يحيط بها . المقوسات وهي لا تخلو من أن تكون نصف مدورة أو أقل أو أكثر فإن كان سهم القوس مثل نصف الوتر فهي نصف مدورة فإن كان السهم أقل من نصف الوتر فهي أقل من نصف مدورة وإن كان أكثر من نصف الوتر فهي أكبر من نصف مدورة فإذا أردت أن تعلم أي مدورة هي

فاضرب نصف الوتر في مثله واقسمه على السهم وزد ماخرج على السهم
فماخرج فهو قطر المدورة التي القوس منها مثال ذلك قوس وترها ثمانى
أذرع وسهمها أربع أذرع وهذه القوس نصف المدورة فاضرب نصف
الوتر وهو أربعة في مثله يكون ستة عشر فتقسمها على السهم وهو أربعة
يخرج القسم أربعة فتزيده على السهم وهو أربعة تصير ثمانية وهو قطر
المدورة التي القوس منها ووتر القوس التي هي نصف المدورة هو
قطر المدورة بأسرها وإن قيل قوس وترها ثمانى أذرع وسهمها ذراعان
وهذه القوس أقل من نصف مدورة كم قطر المدورة فبابها أن تأخذ
نصف الوتر وهو أربعة فتضربه في مثله يكون ستة عشر فتقسمها
على السهم وهو ذراعان يكون ثمانى أذرع وهو قطر تلك المدورة
التي القوس منها . فأما تكسير القوس فله وجوه كثيرة فمنها أن
تضرب ربع الوتر في الدور فمابلغ فهو التكسير . مثاله أرض مقوسة
وترها أربع عشرة ذراعا ودورها اثنان وعشرون ذراعا بابها أن
تضرب ربع الوتر وهو ثلاثة ونصف في الدور وهو اثنان وعشرون
يكون سبعة وسبعين فتلك التكسير . وقوله ونصب القناطر والجسور
القناطر جمع قنطرة وهى أزج يبنى بالآجر أو بالحجارة على الماء يعبر
عليه وهى عربية قال طرفة

كقنطرة الرومى أقسم ربها لتكتفن حتى تشاد بقرمل
وتقول عبرنا على القنطرة الجديد بلاهاء لأنها فى تأويل مفعول وما
كان كذلك كان بغيرها إذا ذكرت الموصوف كعين كحيل وكف خضيب

وعبرنا على القنطرة العتيقة بالهاء لأنها ليست في تأويل مفعول فلا
وجه لحذف الهاء. والجسور جمع جسر وجسر بفتح الجيم وكسرهما
وهو ما مد على الماء من خشب يعبر عليه وجمعه جسور قال الراجز
* دبذبة الخيل على الجسور * ويقال رجل جسر اذا كان طويلا ضخما
شجاعا ومنه قيل للناقة جسرة وقال ابن مقبل موضع رحلها جسر وان
فلانا لي جسر فلانا أى يشجعه . والدوالى جمع دالية وهى شىء يتخذ
من خوص وخشب يستقى بها بحبال تشدبها فى رأس جذع طويل
وهى عربية محضنة وفى حديث معاذ بن جبل ما سقى بالدوالى فنصف
العشر وقال المسيب بن غلس يصف خليجا

وكان بلق الخيل فى حافاته ترمى بهن دوالى الزراع

والنواعير جمع ناعورة وهو دولاب يديره الماء ويسمع له صوت يسمى
ناعورة بصوته يقال نعر الرجل ينعر اذا صاح وامرأة نعارة صخابة
وليس الناعورة بعربية أنشدنى أبو زكرياء لبعضهم يصفها

ناعورة تحسب فى صوتها متيما يشكو الى زائر

كأنما كيزانها عصبه صيبو بريب الزمن الوائر

قد منعوا أن يلتقوا فاعتدى أولهم يبكى على الآخر

والأدوات جمع أداة وهى الآلة وألفها واو وأصلها أداة فقلبت الواو
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولكل ذى حرفة أداة وهى آله التى يقيم بها
حرفته وأداة الحرب سلاحها ورجل مؤد كامل أداة السلاح . والصناع
جمع صانع وهم الذين يعملون بأيديهم والحرفة الصناعة وامرأة صناع اذا

كانت حاذقة رفيقة اليدين بالعمل والحرز وتسوية الأساقى والدلاء ورجل
صنع اليدين بكسر الصاد وسكون النون اذا أضفت قال
* صنع اليدين بحيث يكوى الأصيد *

ورجل صنع اذا أفردت فتحت الصاد وحركت النون قال
* أنبل عدوان كلها صنعا * وأصنع الرجل اذا أعان أخرق وكل ما صنع
فيه فهو صنع مثل السفرة ويكون الصنع الشواء . والدقائق جمع دقيقة
والدقيق الأمر الغامض واذا قيل رجل دقيق فالمراد به القليل الخير
والدقيق أيضا ضد الغليظ والمدافة فعل اثنين يقال انه ليدافقه الحساب
ويقال دق الشيء يدقه اذا أظهره وقال زهير * ودقوا ايئهم عطر منشم *
أى أظهروا العداوات والعيوب والحساب والحسابه عدك الشيء يقال
حسبت الشيء أحسبه حسابا وحسابه بالضم وحسبانا بالكسر
اذا عددته قال النابغة

* وأسرعت حسبة في ذلك العدد * وقال الله تعالى (الشمس والقمر
بحسبان) أى بحساب وقال الراجز في حسابه * يا جمل أسقاك بلا حسابه *
وحسبت الشيء بالكسر أحسبه وأحسبه بكسر السين وفتحها والكسر
شاذ وهو أجود اللغتين وقرىء بهما وليس في السالم فعل يفعل غير
حسب يحسب ونعم ينعم والمصدر محسبة ومحسبة وحسباناً .

وقوله ﴿ولا بد له مع ذلك من النظر في جمل الفقه ومعرفة أصوله
من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته كقوله البيهقي المدعى
واليمين على المدعى عليه والخراج بالضمان وجرح العجاء جبار ولا يغلق

الرهن والمنحة مردودة والعارية مؤداة والزعيم غارم ولاوصية لوأرث ولاقطع فى ثمر ولا كثر

البينة يراد بها الشهود ومن يجرى مجراهم من الحجج التى يقيمها المدعى . واليمين القسم وهى مؤتة وجمعها أيمان وأيمن واليمين على وجوه اليد والقوة واليمين يقال قدم فلان على أيمن اليمين أى اليمين وقيل فى قول الشماخ * تلقاها عرابة باليمين * أى بالقوة واليمين واليد اليمين وفسر قوله تعالى (وعن أيمانهم) أى من قبل دينهم والمعنى فى الحديث أن يكون فى يد رجل دار أو مال فيجىء آخر فيقول هذه الدار لى وهذا المال لى وينكر الذى فى يده الشىء فعلى الذى طالب البينة شاهدان عدلان أو رجل وامرأتان يشهدون أن الشىء له فان شهدوا حكم له بالشىء وان لم تكن له بينة فعلى الجاحد المدعى عليه اليمين بالله ما الامر على ما يدعى عليه فان حلف كان الشىء له . والخراج بالضمان قال أبو عبيد وغيره من أهل العلم معنى الخراج فى هذا الحديث غلة العبد يشتريه الرجل فيستغله زمانا ثم يعثر منه على عيب دلسه البائع ولم يطلعه عليه فله رد العبد على البائع والرجوع عليه بجميع الثمن والغلة التى استغلها المشتري من العبد طيبة له لأنه كان فى ضمانه ولو هلك هلك من ماله وهذا معنى قول شريح لرجلين احتكما اليه فى مثل هذا فقال للمشتري رد الداء بدائه ولك الغلة بالضمان وجملة معنى الخراج الغلة . وقوله وجرح العجماء جبار قال أبو عبيد أراد بالعجماء البهيمة سميت عجماء لأنها لا تتكلم قال وكل من لا يقدر على الكلام فهو أعجم ومستعجم يقال قرأ فلان فاستعجم عليه ما يقرا

إذا التبس عليه ولم يتهيأ له أن يمضي فيه وصلاة النهار عجزاً لأنه لا يسمع فيها قراءة ومعنى جرح العجاء جبار البهيمة تفلت فتصيب إنساناً في إفلاتها فذلك هدر وهو معنى الجبار . وقوله لا يخلق الرهن أى لا يستحقه المرتهن إذا لم يرد الراهن ما رهنه فيه وكان هذا من فعل أهل الجاهلية فأبطله النبي صلى الله عليه وسلم بقوله « لا يخلق الرهن » قال زهير

وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد علقا
أى أنها ارتهنت قلبه فذهبت به والغلق الهلاك ومعنى لا يخلق الرهن
أى لا يهلك والفعل من الرهن رهنته أرهنه رهننا قال الأصمعى ولا
يقال أرهنته وروى بيت ابن همام السلولي

فلما خشيت أظافيرهم نحوت وأرهنهم مالكا

وقال هو كما يقول قتت واصك عينه قال ورواية من روى وأرهنهم
مالكا خطأ وغيره يحيزها . والمنحة مردودة قال أبو عبيد المنحة عند
العرب على معنيين أحدهما أن يعطى الرجل صاحبه المال هبة أو صلة
فيكون له وأما المنحة الأخرى فإن يمنح الرجل أخاه ناقة أو شاة يحتلبها
أزماناً ثم يردّها وهو تأويل قوله المنحة مردودة والمنحة أيضاً أن تكون
فى الارض يمنح الرجل الرجل أرضه ليزرعها ومنه الحديث « من كانت
له أرض فليزرعها أو يمنحها أخاه » أى يدفعها اليه ليزرعها فإذا رفع
زرعها ردها على صاحبها والمنحة منفعتك أخاك بما تمنحه وكل شيء يقصد
به قصد شيء فقد منحته إياه وفى المنحة لغتان منحة ومنحة والفعل منها
منحت أمنح وفى الحديث « من منح منحة ورق » يراد به القرض والعارية

الشيء الذي يتداوله القوم بينهم وهي منسوبة الى العارة وهو اسم من
الاعارة يقال أعرته الشيء أعيره إعارة وعارة كما تقول أطعته إطاعة
وطاعة وأجبتة إجابة وجابة وهي من ذوات الواو وأصلها عورية فقلبت
الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها تقول هم يتعورون العواري بينهم
بالواو وهي المعاورة والتعاور شبه المداولة والتداول في الشيء يكون
بين اثنين قال ذو الرمة

وسقط كعين الديك عاورت صحبتي أباهما وهيانا لموقعها وكرا
يعنى الزند وما سقط من ناره وتقول في جمعها عواري فاما قول من قال
انها منسوبة الى العار فليس بشيء لأن العار من ذوات الياء والعارية
من ذوات الواو وتقول استعرت منه العارية فأعارنيها ومعنى الحديث
أن المستعير يجب عليه رد العارية على المعير وللعرب سبعة أسماء تضعها
موضع العارية لينتفع بها المستعير ثم يردها الى المعير وهي المنحة والعرية
والافقار والابخال والاعمار والاكفاء والارقاب فالمنحة التي مضى
ذكرها . والعرية النخلة يعطى الرجل أخاه ثمرها عامه ذلك من بين نخله
كأنه لما أعطاه ثمرها فقد أعراها من الثمر . والافقار أن يعطى الرجل
الرجل دابته فيركبها ما أحب في سفر أو حضر ثم يردها عليه واشتقاقها
من فقار الظهر وهي خرز الصلب بقوله أفقره معناه أمكنه من ركوب
فقاره أى ظهره . والابخال أن يعطى الرجل الرجل البعير أو الناقة
يركبها ويحتزوبرها وينتفع بها ثم يردها وإياه أراد زهير بقوله

هنالك أن يستخبلوا المال يخبلوا

وان يسألوا يعطوا وان يبشروا يغلوا

واشتقاقها من الخبل وكان الرجل اذا أصابته شدة جاء الى صاحبه فاستدعى معوثته على الخبال الذي لحقه فأخبله أى أعطاه ما يستعين به أى أزال خباله . والا كفء أن يعطى الرجل الرجل الناقة لينتفع بلبنها ووبرها وولد عامها ذلك والفرق بينه وبين الاخبال أن الولد فى الاخبال يرد مع الناقة وفى الا كفء لا يرده . والاعمار والارقاب فى المنازل والاسم العمرى والرقي فالعمرى أن يسكن الرجل الرجل الدار فاذا مات رجعت اليه كأنه جعلها له عمره والارقاب أن يعطيه داراً ويقول له ان مت قبلى رجعت إلى وان مت قبلك فهى لك وأصله من المراقبة لأن كل واحد منهما يرقب موت صاحبه والفعل من هذه الأشياء كلها أفعلتك بالالف الا المنحة فانها بغير ألف . والزعيم الكفيل وكذلك القبيل والضمين والصبير يقال منه زعمت به أزعم زعامة أى كفلت قال الله تعالى (وأنا به زعيم) فاذا كان لرجل على آخر مال فضمنه إنسان لرب المال فضمانه جائز ولرب المال أن يأخذه بالمال الذى كان عليه وان شاء أخذ الضمين وهذا مذهب أبى حنيفة رحمه الله وقال غيره اذا وقع الضمان فقد برى الذى كان عليه المال . ولا وصية لوارث هو أن يكون للرجل وراث فيوصى لأحدهم بشىء من تركته ويزوى عنه الباقي فلا يجوز له أن يجمع بين الميراث والوصية لكراهة إزواء الميراث عن الورثة الا أن يجيز الورثة الوصية فان أجازوها كانت ماضية وفى حديث عن الحسن رحمه

الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا وصية لوارث إلا أن يجيزه الورثة . ولا قطع في ر ولا كثر الكثر الجمار والجذب منه ما كان خشنا والتمر يعنى الثمر المعلق فى رؤس النخل والشجر الذى لم يحرز فى الجرين والجرين الذى يجعل فيه ثمر النخل فاذا جد وأحرز فى الجرين فعلى السارق فيما بلغت قيمته ربع دينار القطع وهو معنى حديث عمر رضى الله عنه لا قطع فى عام سنة ولا فى عذق معلق .

وقوله ﴿ ولا قود الابحديدة والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها ولا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا ولا طلاق فى اغلاق والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا والجار أحق بصقبة والطلاق بالرجال والعدة بالنساء ﴾

أما قوله لا قود الابحديدة فقد اختلف الفقهاء فيه فمنهم من تعلق به وقال لا يقتل الا من قتل بحديد بل تؤخذ منه الدية وبعضهم يقول اذا قتل بمثله يقتل قتل مثل أن يرميه بصخرة عظيمة وما أشبه ذلك وهو قول الشافعى رحمه الله وقال قوم متى قتل بغير حديدة لم يقدر منه الا بالسيف والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها هو تفاعل من العقل وهو الدية أى تساوى الرجل فى الدية الى الثلث فما جاوزت الثلث ردت الى نصف دية الرجل ومعناه أن دية المرأة فى الأصل على النصف من دية الرجل كما انها ترث نصف ما يرث الابن فاما فى الأعضاء فما كان فيه أقل من ثلث دية نحو الأصبع فان فيها عشر الدية وهو عشر من الابل فكذلك الاصبعان والثلث وما أشبه ذلك مما لا يجب فيه ثلث

الدية فان دية اعضاء المرأة على النصف من دية الرجل نحو دية الرجل والعين والشفة وما أشبه ذلك وهو قول سعيد بن المسيب ومن تابعه من أهل المدينة وسأل رجل من أهل العراق سعيدا قال أرأيت رجلا قطع اصبع امرأة قال عليه عشر الدية قال فاصبعين قال عشران قال فثلاث قال ثلاثة أعشار قال فأربعا قال عشران فقال له فلما استد جرحها وعظمت بليتها نقص عقلها قال أعراقي أنت بذلك جاءت أمسنة يريد السنة فأبدل لام التعريف ميمًا وهي لغة وفي تسميتهم الدية عقلا قولان أحدهما من قولهم عقل الظبي يعقل عقولا اذا احترز في الجبل والموضع يسمى معقلا ووعل عاقل فكأن الدية قد صارت حرزا للقاتل من القتل وصار ممتنعا بها كامتناع الوعل بقلة الجبل والقول الآخر أن الابل كانت تجمع وتعقل بفناء ولي المقتول ثم كثرت حتى سميت الدية وان كانت دراهم أو ذنانير أو غير ذلك عقلا وأصل العقل في اللغة الحبس والمنع والدية أصلها ودية وهي مصدر واسم فحذفت واوها كما حذفت من زنة وعدة والعاقلة قيل هم العصابة والقراية من قبل الاب ولا تعقل منهم صغير ولا مجنون ولا أنثى ومعرفة ذلك أن تنظر الى إخوة الجاني من قبل الأب فيحملون ما تحمل العاقلة فان احتملوها أدوها في ثلاث سنين وإن لم يحتملوها رفعت الى بنى جده فان لم يحتملوها رفعت الى بنى جد أبيه فان لم يحتملوها رفعت الى بنى جد أبي جده ثم هكذا لا ترفع عن بنى أب حتى يعجزوا وقيل العاقلة القبيلة وقيل هم أهل الديوان الذين يقبضون معه العطاء والمعنى أن القتل إذا كان عمدا محضا لم تلزم العاقلة الدية وكذلك اذا صولح

الجاني من الدية على مال باقرار منه لم تلزم العاقلة الدية وكذلك ان
اعترف أنه قتل خطأ فليس على عاقلته دية واذا جنى عبد لرجل حر
على انسان جناية خطأ لم تغرم عاقلة المولى جناية العبد وقيل ان معناه
ان يحنى حر على عبد جناية خطأ فلا تغرم عاقلة الجاني ثمن العبد
وهذا أشبه بالمعنى قال الأصمعي خطأت أبا يوسف القاضى لأنه
تاول معنى قوله لاتعقل العاقلة عبداً اذا قتل عبد لرجل رجلا
لم يجب على عاقلة المولى شيء قال فقلت له لو كان الأمر على هذا لقال
ولا تعقل العاقلة عن عبد لأنه يقال عقلت العاقلة عن القاتل وعقلت
العاقلة المقتول . وأنثت العاقلة على معنى الجماعة العاقلة . ولا طلاق في
اغلاق معنى الاغلاق الا كراه والا جبار كأنه يخلق عليه الباب ويحبس
او يضيق عليه أمره حتى يضطر الى تطليق امرأته فكأنه قد أغلق عليه
باب المخرج مما أُلجئ اليه فوضع الاغلاق موضع الا كراه كالرجل يغلق
عليه محبسه لا يجد سبيلا الى التخلص منه واغلاق القاتل اسلامه الى
ولى المقتول فيحكم في دمه ماشاء يقال أغلق فلان بجريرته قال الفرزدق
* أسارى حديد أغلقت بدمائها * والاسم الغلاق قال عدى بن زيد
ويقول العداة أودى عدى وبنوه قد أيقنوا بالغلاق

وقد اختلف أهل العلم في طلاق المكره فقال أهل الرأى يقع طلاقه
وقال أهل الظاهر لا يقع . وقوله والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا هما البائع
والمشتري وسميا بيعين لأن كل واحد منهما يقال له بائع والبيع من
الاضداد يكون البيع و يكون الشراء وكذلك الشراء يقع عليهما جميعا

وقد اختلف في الافتراق هنا فمن الفقهاء من يرى أنه افتراق الابدان ومنهم من يرى أنه افتراق الاقوال والأول أظهر . والجار أحق بصقبه أى بما لاصقه وقاربه والصقب القرب يقال أصقبت دارنا أى دنت يريد الشفعة وهو أن يبيع الرجل داراً أو بستاناً ثم يحىء جاره فيطلب الشفعة فإن له ذلك وقال الشافعى رحمه الله هو الجار الذى لا تنفصل شركته واحتج ببית الأعرابي : أيا جارتا بينى فانك طالق . فجعل الزوجة جارة لأنها لا تنفصل من بعلمها مالم يطلقها والشريك أقرب الى شريكه من الجار . وقوله الطلاق بالرجال والعدة بالنساء معناه أن الطلاق يعتبر به حال الرجل والعدة تعتبر بها حال النساء فإذا كان حراً وتحتة أمة فالطلاق ثلاث والعدة حيضتان وإن كان الزوج عبداً وتحتة حرة فالطلاق بنتان والعدة ثلاث حيض .

وقوله ﴿ وكنهيه في البيوع عن المخابرة والمحاقلة والمزابنة والمعاومة والثنيا وعن ربح مالم يضمن ويبيع مالم يقبض وعن بيعتين في بيعة وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وبيع المواصفة وعن الكالى بالكالى وعن تلقى الركبان ﴾

المخابرة مزارعة الارض على الثلث أو الربع أو النصف أو أكثر من ذلك أو أقل وهو الخبر أيضاً ومن ذلك قيل للاكار خبير لأنه يخبر الارض والمخابرة هى المواكرة والخبراء الارض تنبت السدر وكان ابن الاعرابي يقول أصل المخابرة من خبير لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اقرها في أيدي أهلها على النصف فقيل خابروهم أى عاملوهم في خبير ثم

تنازعوا فنهى عن ذلك ثم جازت بعد . والمحاقلة مفاعلة من الحقل الذى هو الزرع يقال أحقل الزرع اذا تشعب من قبل أن تغلظ سوقه أو من الحقل الذى هو القراح ويقال فى مثل لا تنبت البقلة الا الحلقة يضرب مثلا للكلمة الخسيسة تخرج من الرجل الخسيس وفيها أقوال أولها أنها بيع الزرع فى سنبله بالبر فهذا غير جائز لانه بيع مثل بمثل مجازفة وقيل هى بيع زرع بزرع مثله وغلتهما من جنس واحد وقيل هى بيع السنبل قائما بعرض وقد اختلفوا فى ذلك فقال قوم لا يجوز بيع السنبل حتى يشتد وقال قوم لا يجوز بيعه على كل وجه لانه فى أحكامه مستتر لا يعلم صحة الحب فيه وقيل هى بمعنى المزارعة بالثلث والرابع وأقل من ذلك وأكثر وفى حديث رافع بن خديج قال كنا نحقل الارض على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فنكريها بالثلث والرابع والطعام المسمى فجاء ذات يوم عمو متى فقالوا نهى رسول الله عن أمر كان لنا نافعاً وطواعية رسول الله أنفع لنا نهانا أن نحقل بالارض وهذا يدل على أنه بمنزلة المخابرة . والمزابنة بيع التمر فى رؤس النخل بالتمر واشتقاقها من الزبن وهو الدفع يقال حرب زبون للشديدة وتزابن القوم تدافعوا واذلك أن المتبايعين اذا وقفوا على الغبن أراد المقهور أن يفسخ البيع وأراد الغابن أن يمضيه فتزابنا أى تدافعا واختصما وإنما نهى عنه لانه بيع التمر بالتمر لا يجوز الا مثلا بمثل فهذا مجهول لا يعلم أيهما أكثر ويدخل فى المزابنة بيع الغناب على الكرم بالزبيب كيلا وقيل المزابنة بيع ما فى رؤوس النخل من الرطب بخرصه يقول أبيعك رطب هذه النخلة على أن يجيء منه

ألف رطل تمرا فان زاد فهو لك على ان نقص فهو لك فهذا لا يجوز أيضا
عند الفقهاء وقيل المزابنة يبيع ما في الشجر بمثله من التمر وروى عن
مالك أنه قال المزابنة كل شيء من الجزاف الذي لا يعلم كيله ولا وزنه
ولا عدده يبيع بشيء مسمى من السكيل والوزن والعدد وشبيه هذا لما يدفع
بين السلامة والعيب في السلعة أرش لانه مبتاع الثوب بشرط الصحة
اذا وقف على عيب فيه وقع بينه وبين البائع أرش أى خصومة
واختلاف تقول أرشت بين القوم وحرشت اذا وقعت بينهم الشرفسمى
مانقص الثوب من العيب أرشا اذا كان سبب الارش . والمعاومة يبيع
النخل والشجر عامين أو أعواما وهى مفاعلة من لفظ العام والعام حول
يأتى على شتوة وصيفة وأخبرنى الحسن بن عبد الملك عن الحسن بن على
عن محمد بن العباس عن أبى محمد الزهرى عن ثعلب قال السنة من أى
يوم عدتها فهى سنة والعام لا يكون الا شتاء أو صيفا وليس السنة والعام
مشتقا من شيء قال فاذا عددنا من اليوم الى مثله فهو سنة يدخل فيه
نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاء ومن
الأول يقع الربع والربع والنصف والنصف اذا حلف لا يكلمه عاما
لا يدخل بعضه فى بعض انما هو الشتاء والصيف . والثنيا هو أن يستثنى
مجهولا من معلوم فان العرب كانت تبيع النخل وغيره وتستثنى لانفسها
اشياء غير معلومة كقولك أبيعك نخلى الا ما أكل أنا وأهلى منه فهذا لا يجوز
باجماع وكذلك اذا قال أبيعك رطب هذه النخل الا ألف رطل منه لم
يجز أيضا وكذلك اذا باع جزورا بثمان معلوم واستثنى الرأس والاكارع

فان البيع فاسد والثنيا من الجزور الرأس والقوائم سميت ثنيا لان البائع في الجاهلية كان يستثنىها اذا باع الجزور فسميت الاستثناء الثنيا وقال الشاعر

جمالية الثنيا مساندة القرى عذافرة تختب ثم تنيب
ويروى مذكرة يصف ناقة بأنها غليظة القوائم كقوائم الجمل ولا يدخل
الرأس في هذا لأن عظمه هجته . وكل من باع بيعا فاستثنى منه مجهولا
فالعقد باطل ومن استثنى معلوما قد عرفاه جميعا فالعقد جائز . وقوله وربح
مالم يضمن هو أن يبتاع من الرجل سلعته ويقول ان خرجت عنى في
البيع فالبيع لازم والنثم على وان لم يخرج عنى في البيع فلا بيع بينى وبينك
فهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وفيه وجه آخر وهو أن يأتى
الرجل الرجل فيقول له اشترى لى سلعة أنا أربحك فيها فيشتري المأمور
تلك السلعة ولا أرب له فيها . وبيع مالم يقبض هو أن يسلف الرجل
في طعام ثم يبيعه من غير المستسلف عند محل الأجل من غير أن يقبضه
وعن مالك اذا اشترى شيئا جزافا باعه وان لم يقبضه فان أسلف في علة
الى شهر او الى سنة فليس له أن يبيع المبلغ الذى أسلف فيه حتى يقبضه
باجماع . وقوله بيعتين في بيعة يكون فى أشياء منها أن يقول اكتب من
طعامى ما أحببت بغير سعر فاذا بعت لغيرك بسعر فقد بعتك بذلك السعر
فيصير اذا باع الثانى فقد باع الأول فقد صار ذلك بيعتين في بيعة ومنها أن
يقول أبيعك هذا بدينار على أن تعطينى به عشرين درهما ومنها أن
يقول بعتك هذه السلعة بكذا نقدا وبأزيد منه مؤجلا وعند مالك أنه

قد وجب عليه أحد الثمنين لا ينفك منه إن شئت النقد وإن شئت المؤجل
فهذا منهي عنه فإذا خيره في النسيئة والنقد والقبول والترك كان البيع
جائزا . وقوله وعن شرطين في بيع هو أن يقول بعتك هذه السلعة الى شهر
بدينار فان حبستني شهرين فبدينارين فهذا محذور غير جائز . وعن بيع
وسلف هو أن يسلف الرجل مائة دينار في كر طعام الى سنة ثم يشترط
عليه ان لم تأتى بالكر الطعام الى سنة فقد بعتك اياه بمائتين فهذا بيع
وسلف وقيل هو أن يقول اشتريت هذه السلعة بمائة دينار على أن تسلفني
مائة أخرى فهذا لا يجوز لأنه لا يؤمن أن يكون باعه السلعة بأقل من
ثمنها من أجل القرض . وبيع الغرر هو ما كانت الجاهلية تفعله وذلك
أن الرجل كان يشتري من الرجل عبده الآبق وجملة الشارد فهذا بيع الغرر
والفاسد باجماع ومن الغرر بيع ما في بطن الناقة او بيع ولد ذلك الحمل
أو ما يضرب الفحل في عامه . وأما بيع المواصفة فهو ان يقول الرجل
أبيعك ثوبا من صفته كذا ومن نعتة كذا فيقول قد اشتريته فهذا البيع
باطل عند الشافعي وقال أهل العراق اذا وجدها المتاع على الصفة لم
يكن له الخيار فان لم يجدها على الصفة فالبيع باطل وهو رأى مالك
والكاليء بالكاليء النسيئة يقال تكلاآت كلاءة أى استنسات نسيئة
والنسيئة التأخير أخبرني طراد بن محمد عن احمد بن علي عن علي بن عبد
العزیز عن أبي عبيد قال تفسيره أن يسلم الرجل الى الرجل مائة درهم
الى سنة في كر طعام فاذا انقضت السنة وحل الطعام عليه قال الذي عليه
الطعام للدافع ليس عندي طعام ولكن بغنى هذا الكر بمائتي درهم

الى شهر فمئنه نسيئة انتقلت الى نسيئة فكل ما شبه هذا فهو هكذا
ولو قبض الطعام منه ثم باعه منه أو من غيره بنسيئة لم يكن كالتا بكالى
قال أبو زيد تقول كلات فى الطعام تكليئا واكلأت فيه اكلاء اذا أسلفت
فيه وما أعطيت فى الطعام من الدراهم نسيئة فهي الكلاءة . وقوله عن
تلقى الركب ان معنى ذلك أن أهل المصر كانوا اذا بلغهم ورود الأعراب
بالسبع تلقوهم قبل أن يدخلوا المصر فاشترؤا منهم ولا علم للأعراب
بسعر المصر فغبنوهم ثم أدخلوه المصر فباعوه وأغلوه وهو نحو قول النبي
صلى الله عليه وسلم « لا بيع حاضر لباد » وكان الأعراب اذا قدموا
بالسبع لم يقيموا على بيعها فقتلوا فيه وكان ناس من أهل المصر يتوكلون
لهم ببيعها وينطلق الأعراب الى باديئهم فتهوا عن ذلك ليصيب الناس منهم
وقوله « فى أشباه لهذا اذا هو حفظها وتفهم معانيها وتدبرها أغتته
بذن الله عن كثير من اطالة الفقهاء » .

الأشياء الأمثال الواحد شبه وشبه مثل بدل وبدل وهى مثل النهى
عن بيع العربان وهو أن يستام الرجل السلعة ثم يدفع الى صاحبها دينارا
عربونا على أنه ان اشترى السلعة كان الذى دفعه اليه من الثمن وان لم
يشتريها كان الدينار لصاحبه ولا يرجعه منه . ومثل النهى عن المنابذة
وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا نبذت الى الثوب أو نبذته اليك فقد وجب
البيع أو اذا نبذت الحصاة فقد وجب البيع وهذا معنى ما روى عن النبي
صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن بيع الحصاة . ومثل ذلك النهى عن
الملاسة وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا لمست ثوبى أو لمست ثوبك

فقد وجب البيع بكذا وكذا وقيل هي أن يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر إليه ويقع البيع على ذلك وهذه ييوع كانت في الجاهلية فنهى عنها النبي صلى الله عليه وسلم . ويقال فهمت الشيء أى عقلته وعرفته وتفهمته تعرفته شيئاً بعد شيء وفهمته غيرى وأفهمته وتدبرها أى نظر في عاقبتها والتدبير قيس دبر الكلام بقبله لتتظر هل يختلف ثم جعل كل تمييز تدبيراً ومنه تدبير العبد وهو أن يعتق الرجل عبده بعد موته فكانه تأخير عتقه الى وفاة مولاه وهى دبر أمره .

وقوله ﴿ ولا بد له مع ذلك من دراسة أخبار الناس وتحفظ عيون الحديث ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلاً اذا كتب أو يصل بها كلامه اذا حاور ومدار الأمر على القطب وهو العقل وجودة القريحة فان القليل معهما باذن الله كاف والكثير مع غيرهما مقصر ﴾

دراسة أخبار الناس قراءتها وتعلمها وأصل الدرس المحو والاخلق ومنه قيل للثوب الخلق درس وجمعه درسان ودرس الأثر يدرس دروساً ودرسته الريح تدرسه درسا أى محته فمعنى درست الكتاب أى ذلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه على و درست السورة أى حفظتها . وعيون الحديث مختاره وأفضله وقد عيب ذلك عليه وقيل الصواب أن يقال أعيان الحديث لأن العيون جمع عين الماء والعين التى يبصر بها ويقال فى سائر الأشياء أعيان يقال أعيان المال وأعيان الرجال وأعيان الشباب وللعين فى اللغة مواضع كثيرة ليس هذا موضعها . وقوله فى تضاعيف سطوره أى فى أثناء سطوره . والمحاوره مراجعة الكلام فى

المخاطبة تقول حاورته في المنطق وأحرت له جوابا وما أحرار بكلمة والاسم
المحاورة والحوير تقول منه سمعت حویرهما وحوارهما والمحاورة من المحاورة
كالمشورة من المشاورة قال الشاعر

بحاجة ذی بث ومحورة له كفى رجعها من قصة المتكلم
واصل الحور الرجوع عن الشيء والى الشيء وكل شيء تغیر من حال
الى حال فقد حار يحور قال لبيد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع
ومدار مفعول من دار يدور وأصله مدور فنقلت الفتحة من الواو الى
الدال وقلبت ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الا أن ويسمى
النحويون هذا اعلال الاتباع معناه أنه تبع الفعل في الاعلال والقطب
أصله للرحى وهو الحديدة القائمة في وسط الطبق الأسفل من الرحين
وعليه تدور الرحى وفيه أربع لغات قُطْب وقُطْب وقَطْب وقُطْب ويقال
لكوكب صغير بين الجدى والفرقدين أبيض لا يبرح مكانه أبدا قطب
شبهه بقطب الرحى لأن الكواكب تدور عليه وهو لا يزول الدهر ويقال
فلان قطب بنى فلان أى سيدهم الذى يدور عليه أمرهم وقطب رحى
الحرب رئيسها وشبهه العقل بالقطب لأن قوام الانسان بعقله كما أن قوام
الرحى بقطبها والعقل التمييز الذى به يتميز الانسان من سائر الحيوان
وسمى عقلا لأنه يعقل صاحبه عن التورط في المهالك أى يحبسه وقال
ابن الاعرابي العقل التلب في الامور والعقل القلب وقيل لاعرابي
ما العقل فقال ما لم ير كاملا في أحد كيف يوصف . وأخبرني المبارك بن

عبد الجبار عن ابراهيم بن عمر عن محمد بن محمد بن حمدان عن ابن الانباري
عن محمد بن المرزبان عن شيخ له قال قال الأصمعي كانت العرب تقول
من كانت فيه خصلة أحمد من عقله فبالحرى أن تكون سبب هلاكه قال
فحفظت الحديث فحدثت به المدائني فقال هذا حديث حسن وعندي
آخر يشبهه كانت العرب تقول من لم يكن عقله من أكمل ما فيه كان
هلاكه من أيسر ما فيه قال فحفظت الحديثين فحدثت بهما أحمد بن يوسف
فقال هذان حديثان حسنان وعندي آخر يشبههما كانت العرب تقول
من لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه كان سريعا الى حتفه فحفظت
الأحاديث فحدثت بها أبادلف فقال هذه أحاديث حسان وعندي حديث
أحسن منها غير أنه لا يشبهها كانت العرب تقول كل شيء اذا كثر
رخص الا العقل فانه اذا كثر غلا قال فحفظت الأحاديث فحدثت بها
الحسين بن علي السكوكي فقال ان للكلام وشيا وهذا اسكندراني وشي
الكلام وكان الحسن يقول ما تم دين رجل حتى يتم عقله وبعد فقد قال
ابن السماك من لم يتحرز من عقله بعقله هلك من قبل عقله . وقوله وجودة
القريحة قال ابن الاعرابي قريحة الرجل طبيعته التي جبل عليها
وجمعها قرائح لأنها أول أمره والقريحة أول ما يخرج من البشر حين
تحفر قال الشاعر

فانك كالقريحة عام تمهي شروب المءثم تعود ما جا

والاقتراح أول الشيء وقروح كل شيء أوله . ويؤيد قوله والكثير مع
غيرهما مقصر ما أخبرني أبو القاسم علي بن أحمد البندار عن أبي أحمد

الفرضي عن الصولي قال حدثنا جبلة بن محمد قال حدثنا أبي قال جاء رجل إلى ابن شبرمة فسأله عن مسألة ففسرها له فقال له أفهم فأعاد فقال لم أفهم فقال إن كنت لم تفهم لأنك لم تفهم فستفهم بالاعادة وإن كنت لم تفهم لأنك لا تفهم فهذا داء لادواء له .

وقوله « ونحن نستحب لمن قبل عنا وائتم بكتبنا أن يؤدب نفسه قبل أن يؤدب لسانه ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ويصون مروءته عن دناءة الغيبة وصناعته عن شين الكذب ويحجب قبل مجانبة اللحن وخطل القول شنيع الكلام ورفث المزح »

ائتم اقتدى وهو افعل من الأمام وهو القدوة وقدم القوم أى تقدمهم اخذ من الامام وكذلك قولهم فلان امام القوم معناه هو المتقدم لهم فيكون الامام رئيسا كقولك امام المسلمين والتهذيب التصفية والتنقية ورجل مهذب أى مطهر الأخلاق ويصون مروءته أى يقيها مما يفسدها والصوان الشيء الذى تصون به أو فيه شيئا أو ثوبا والفرس يصون عدوه وجريه اذا ذخّر منه ذخيرة لحاجته وقيل للاخفاف ما المروءة قال العفة والحرفة وقيل لآخر ذلك فقال أن لا تفعل فى سريرتك شيئا تستحي منه فى علانيتك وقال عمر رضى الله عنه حسب المرء دينه وأصله عقله ومروءته خلقه والدناءة الخسة وهى مصدر قولك دنو الرجل فهو دنى اذا كان خسيسا وهو الذى لا يبالي بما قال وما قيل له وقد دنوت من فلان أدنو دنوا وأنا دان اذا قربت منه ودخل أبو زيد الأنصارى على أمير الكوفة قبل أن يتعلم النحو فقال ادن يا أبا زيد فقال أنا دنى أيها الأمير فضحكوا

منه أراد أنا دان فحجل فتعلم النحو قصار رئيساً فأما دنأ بدنأ بالهمز
فمعناه سفل في فعله ومجن . والغيبة فعلة من الغيب وهو أن يقال في
الرجل من خلفه مافيه من السوء فإذا استقبل به فتلك المجاهرة فإذا قيل
ماليس فيه فذلك البهت وهي الاسم من اغتاب يغتاب وقال ابن الأعرابي
عاب إذا اغتاب وغاب إذا ذكر انساناً بخير أو شر والغيبة فعلة منه تكون
حسنة وتكون قبيحة وقد غلط فيه قالوا لأنه لو كانت الغيبة تحتل شيئين
لأبانه الله عز وجل ولم يقع النهي عنها مجرداً فقال تعالى (ولا يغتب بعضكم
بعضاً) بشر ألا ترى أن البشارة تكون مطلقة في الخير فإذا كانت في الشر
قرنت به . والشين ضد الزين وهو القبح . والكذب في اللغة ضعف الخبر
يقال حمل فلان على فلان فما كذب أي فما ضعف ولا يكذب الرجل
الامن مهانة نفسه . ومجانبة اللحن مباعدته وقد جانبه أي باعده والجار
الجنب الغريب وسمى الجنب جنباً لتباعده عن الطهارة واللحن الخطأ
من الكلام وأصله من الميل والعدول فإذا قيل لحن فلان فتأويله أنه قد
أخذ في ناحية غير الصواب وعدل عنه إليها قال الشاعر

منطق صائب وتلحن أحيا ناوخير الحديث ما كان لحناً

تأويله خير الحديث من مثل هذه ما كان لا يعرفه كل أحد إنما يعرف
أمرها من أنحاء قولها وقال بعضهم يريد أنها تخطئ في الأعراب وذلك
أنه يستملح من الجوارى ذاك إذا كان خفيفاً ويستثقل منه لزوم حاق
الأعراب واللحن أيضاً اللغة لحن الرجل بلحنه إذا تكلم بلفظه ولحن القول
معناه قال الله تعالى (ولتعرفهم في لحن القول) واللحن واحد الألفان

وهي الضروب من الاصوات الموضوعة المصوغة ولحن القدح صوته
اذا نقرته فلم يكن صافيا ولحن القوس صوتها عند الانباض وكذلك
السهم اذا لم يكن حنانا عن الادامة على الاصبع واللحن بفتح الحاء الفطنة
يقال منه لحن يلحن ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم « لعل أحدكم أن
يكون ألحن بحجته » أى أفطن لها وأغوص عليها. وخطل القول اضطرابه
وفساده يقال للاحمق العجل خطل ورمح خطل اذا كان مضطربا وقال أبو
عبيد الهراء المنطق الفاسد ويقال الكثير والخطل مثله يقال خطل
الرجل فى كلامه وأخطل . وشنيع الكلام قبيحه وقد شنع شناعة فهو شنيع
والاسم الشنعة وقد شنع فلان على فلان أى شهره بفعله قبيحة. والرفث قبح
الكلام يقال رفث الرجل يرفث رفثا وهو الذى جاء فيه النهى فى التنزيل
وحدا بن عباس فقال

وهن يمشين بنا هميسا ان تصدق الطير نل لميسا
فقيل له أتقول الرفث وأنت محرم فقال انه ليس بين الرجال رفث
كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع ونحوه . والمزح الدعابة وهو المزاح
والمزاح يقال مزح يمزح فهو مزاح والجمع مزح قال ابن الأعرابي هم الخارجون
من طبع الثقلاء المتميزون من طبع البغضاء ومما ورد فى ذم المزاح قول
أثم بن سيفى المزاح تذهب المهابة وقال خالد بن صفوان المزاح سباب
النوكى وقال عمر بن عبد العزيز اياى والمزاح فانه يجر القبيحة ويورث
الضعينة ويروى عن سعيد بن العاصى أنه قال لا تمازح الشريف فيحقد
عليك ولا الدنيا فيجتري عليك وقال الشاعر

اما المزاحه والمرء فدعها خلقان لا أرضاهما الصديق

وقوله ﴿ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ولنا فيه اسوة حسنة
يمزح ولا يقول الاحقا ومازح عجوزا فقال « ان الجنة لا يدخلها العجز »
وكانت في على رضوان الله عليه دعاية و كان ابن سيرين يضحك ويمزح
حتى يسيل لعابه وسئل عن رجل فقال توفي البارحة فلما رأى جزع
السائل قرأ (الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها)
أسوة قدوة والعجز جمع عجوز مثل رسول ورسول وهي المرأة الشبيخة
الطاعنة في السن والفعل منه عجزت تعجز تعجيزا وامرأة معجزة ضخمة
العجيزة وللعجوز في اللغة مواضع فمنها العجوز المسير الذي في قائم السيف
يكون معه آخر يسمى الكلب والعجوز البقرة والعجوز الخمر
ويقال للرجل عجوز وللمرأة عجوز وعجوزة بالثناء أيضا فلما قال ان
الجنة لا يدخلها العجز فبكت المرأة قال « تدخلينها وأنت شابة »
وذلك أن أهل الجنة جرد مرد مكحلون جعاد أبناء ثلاث
وثلاثين سنة على خلق آدم سبعون باعا في سبع أذرع ومثله
قول على عليه السلام لا يدخل الجنة أعجمي يقول تقلب الستهم
فيكونون عربا . والدعاية المزاح ومنه قول النبي عليه السلام لجابر « فهلا
بكر ا تداعبها وتداعبك » والفعل منه دعب يدعب دعبا مثل مزح ويمزح
مزحا اذا قال قولا يستملح ورجل دعاية . وابن سيرين هو محمد بن سيرين
ويكنى أبا بكر وكان سيرين عبداً لأنس بن مالك كاتبه على عشرين
ألفاً وأدى المكاتبه فكان من سبي ميسان ويكنى أبا عمرو واللعب الريق

والفعل منه لعب الرجل لعبا اذا سال لعبه بفتح العين ويقال
لعب بكسرهما قال لييد

لعبت على أكتافهم وحجورهم وليدا وسموني مفيدا وعاصما
مفيد من الفائدة وعاصم من الشر ويروى لعبت وألعب الصبي اذا
صار ذا لعب يسيل من فيه وأراد ابن سيرين بقوله توفي أى نام لأن
الرجل اذا نام توفي الله تعالى نفسه لأن فى الانسان نفسا وروحا فالروح
هو الذى يكون به الخطيئ والنفس والحركة والنفس هى التى يكون بها
التمييز والمخاطبة فاذا نام الرجل خرجت نفسه وبقي روحه واذا مات
خرج النفس والروح جميعا . والبارحة الليلة الماضية ولا تكون بارحة
حتى يمضى نصف يومها يقال فعلت البارحة كذا وكذا من نصف النهار
وفعلت الليلة من غدوة الى نصف النهار والعامة تخطيء فتقول من أول
النهار أو ضحوة فعلت البارحة كذا وكذا وهذا خطأ ويقال من نصف
الليل الى نصف النهار كيف أصبحت ومن نصف النهار الى نصف الليل
كيف أمسيت . والرجل الذى سئل عنه ابن سيرين هشام بن حسان
وقوله ﴿ ومازح معاوية الاحنف بن قيس فما رنى مازحان أو قر
منهما قال له معاوية يا أحنف ما الشئ الملفف فى البجاد قال له السخينة
يا أمير المؤمنين أراد معاوية قول الشاعر

اذا مامات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجىء بزد
بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشئ الملفف فى البجاد
تراه يطوف الآفاق حرصا لياكل رأس لقمان بن عاد

والملفف في البجاد وطب اللبن وأراد الأحنف أن قرشا كانت
تغير باكل السخينة وهي حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السعر وعجف
المال وكلب الزمان ﴿

الأحنف لقب وقد مر شرح الحنف ولقب به لأنه كان أحنف
الرجل قالت مرقسته

والله لولا حنف برجله ما كان في فتيانكم من مثله

واسمه صخر بن قيس بن معاوية بن حصن بن عباد بن مرة بن عتبة بن
تميم وقيل اسمه الضحالك ويكنى أبا بحر وكان سيد بني تميم وحكيمهم
وحليمهم وليس كلامه ليس بالكذب مروءة ولا لحسود راحة ولا
لبخيل خلة ولا للملوك وفاء ولا لسيء الخلق سؤدد وخاطر رجل على ألف
درهم أن يغضب الأحنف فجاء فلطمه فقال له يا ابن أخي ما أردت إلى
ذلك فقال بايعت على أن ألطم سيد بني تميم فقال ويحك لست بسيدهم
ولكن سيدهم جارية بن قدامة فذهب الرجل فلطمه فقطع يده . وأوقر
أفعل من الوقار وهو السكينة والوداعة وقر الرجل يقر وقارا فهو وقور
ووقرا أيضا بضم القاف يوقر قال العجاج : ثبت إذا ما صيح بالقوم وقر
والبجاد الكساء المخطط وجمعه بجد . والسخينة دقيق يلقي على ماء أو على
لبن فيطبخ ويؤكل أو يحسى وهي السخونة أيضا وقال ابن السكيت هي
التي ارتفعت عن الحساء ونقلت أن تحسى وهي دون العصيدة قال وإنما
يأكلون السخينة في شدة الدهر وقال غيره السخينة تعمل من دقيق
وسمن وبها سميت قریش سخينة قال كعب بن مالك

زعمت سخينة ان ستغلب ربها وليغلبن مغالب الغلاب
اراد معاوية أن تميما كانت تعير النهم وهو افراط الشهوة للطعام والحرص
عليه وأن لا تشبع عينه وان شبع بطنه وسبب هجائهم به أن رجلا من
البراجم وهم بنو حنظلة بن زيد مناة بن تميم وسموا بذلك لأنهم تبرجموا
على سائر اخوتهم بنى يربوع بن حنظلة وربيعه بن حنظلة ومالك بن حنظلة
وقالوا نجتمع فنصير كبراجم الكف وهي رؤوس الأشاجع والأشاجع
عروق ظاهر الكف مر بنار عمرو بن هند وقد ألقى فيها بنى دارم
وسبب ذلك أن المنذر بن ماء السماء وضع ابنا له صغيرا يقال له مالك عند
زرارة بن عدس أى استرضعه فبلغ حتى صار رجلا وأنه خرج ذات
يوم يتصيد فأخفق فمر بابل لسويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم
وكانت عنده بنت زرارة قد ولدت له سبعة غلمة فأمر مالك ببيكرة منها
سنة فحرقها ثم اشتوى وسويد نائم فلما انتبه سويد شدد على مالك
بعضا فضربه ولم يعرفه فأمره ومات الغلام فخرج سويد هاربا حتى لحق
بمكة وعلم أنه لا يأمن فخالف بنى نوفل فغزا عمرو بن هند بنى دارم وأخذ
امراة سويد فبقر بطنها وقتل سبعة بنين له بعضهم فوق بعض وآلى عمرو
ليحرقن من بنى دارم مائة فأخذ ثمانية وتسعين رجلا بأسفل أواردة
من ناحية البحرين وأمر بأخدود نفد لهم ثم أضرم نارا فلما تلاظى واحتدم
قذف بهم فيه فاحترقوا وأقبل راكب عند المساء من بنى كلفة بن حنظلة
من البراجم لا يعلم بشيء مما كان يوضع بعيره فأناخ وأقبل يعدو فقال
له عمرو ما جاء بك قال حب الطعام فاني قد أقويت ثلاثا لم أذق طعاما

فلما سطع الدخان ظننته دخان طعام فقال عمرو ان الشقي راكب
البراجم فذهبت مثلاً ورمى به فى النار فاحترق فهجت العرب بذلك تيمماً
فقال ابن الصعق من هو وزن

ألا أبلغ لديك بنى تميم بآية ما تحبون الطعاما

وقال أبو مهوش الأسدى ثم الفقعى * اذا مامات ميت من تميم * الأبيات
وخص لقمان بن عاد لعظمه . ويطوف يكثرتطواف . والآفاق النواحي
وقوله تعير بأكل السخينة مما أخذ عليه والصواب تعير أكل السخينة
بغير باء وقد نهى عن استعماله بالباء فيما تلحن فيه العامة من هذا الكتاب
وأنشد بيت النابغة * وعيرتنى بنو ذبيان رهبة * وبيت المتلمس
* تعيرنى أمى رجال * وبيت الأخيلية * وعيرتنى داء *
ولكنه خالف الى ما نهى عنه . والعار العيب والسبة يقال عاره
اذا عابه والمعاير المعايب وتعاير القوم تعايبوا وغلاء السعر ارتفاعه
عن حدود الثمن وأصله غلا والغلو الارتفاع عن الشئ ومجاوزة الحد
ومنه الغلو بالسهم وهو أن ترمى به حيث ما بلغ وكل شئ ارتفع فقد
تعالى وعجف المال هزاله يكون للناس والماشية يقال عجف يعجف عجفاً
والعجف أيضاً غلظ العظام وعراؤها من اللحم والمال الابل والبقر
والغنم يقال رجل مال أى ذو مال وكذلك الاثنان والجمع . وكتب
الزمان شدته يقال كلب الشتاء اذا اشتد وكذلك كلبته يقال أصابتهم كلبة
من الزمان أى شدة وقحط وكذلك هلبه والكلبة شدة البرد قال
أنجمت قرة الشتاء وكانت قد أقامت بكلبة وقطار

وقال ابن الاعرابي الكلب القيادة والكلب الاكل الكثير بلا شبع
والكلب القند والكلب وقوع الحبل بين القعو والبكرة وهو المرس
والكلب أنف الشتاء وحده والكلب صياح الذي قد عضه الكلب الكلب
قال وقال المفضل أصل هذا ان داء يقع على الزرع فلا ينحل حتى تطلع
عليه الشمس فيذوب فان أكل منه المال قبل ذلك مات قال ومنه ما روى
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن سوم الليل أى رعيه وربما ند
بغير فأكل ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأتى كلب
فيأكل من لحمه فيكلب فان عض إنسانا كلب المعضوض فاذا سمع نباح كلب
أجابه ويقال دواؤه أن يسقى دم ملك .

وقوله ﴿ فهذا وما أشبهه مزح الاشراف وذوى المروءات فاما
السباب وشم السلف وذكر الاعراض بكبير الفواحش فما لا نرضاه
لخساسة العبيد وصغار الولدان ﴾

السباب مصدر سابه مسابة وسبابا وأصل السب القطع ثم صار
السب شتما قال الشاعر

فما كان ذنب بنى مالك بأن سب منهم غلام فسب

سب أى شتم فسب أى قطع يريد معاقرة غالب أبى الفرزدق وسحيم
ابن وثيل الرياحى لما تعاقرا بصوآر فعقر سحيم خمساً ثم بداله وعقر
غالب مائة ولم يكن يملك غيرها . والسلف المتقدمون من آباء الرجل
وأقاربه الذين هم فوقه فى السن والفضل واحدهم سالف قال طفيل
الغنوى يرثى قومه

مضوا سلفاً قصد السبيل عليهم وصرف المنايا بالرجال يقلب
وأصله من التقدم يقال سلف إليه منى كلام أى تقدم وسبق وسلافة
الخمر أول ما يخرج من عصيرها والسلفة الطعام الذى يتعلل به قبل الغذاء
والسلف السلم . والاعراض جمع عرض وقد اختلف الناس فى عرض
الرجل فقال قوم جسمه ومنه قولهم هو طيب العرض أى طيب ريح الجسد
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أهل الجنة «لا يبولون
ولا يتغوطون إنما هو عرق يخرج من أعراضهم مثل ريح المسك» أى من
أبدانهم وقال قوم عرض الرجل نفسه واحتجوا بقول حسان

فان أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاه

وقال قوم عرض الرجل خليفته المحموده وقال آخرون عرضه
ما يمدح به ويذم وقال آخرون عرضه حسبه وقيل عرضه أسلافه ومنه
قول عمر للحطيئة كائن بك عند بعض الملوك تغنيه بأعراض الناس معناه
تثلب أسلافهم والعرض واحد الاعراض وهى المغايب والعرض الأصل
والعرض أيضاً الرجل يعترض الناس بالباطل وهو العرض أيضاً والمرأة
عرضة وعرضنة والعرض وادى اليمامة والعرض كل واد فيه قرى ومياه
يقال أخصب ذلك العرض وأخصبت أعراض المدينة وهى قراها التى
فى أوديتها . والخساس جمع الخسيس وهو الذى لا يبالى ما قال وما قيل له
والعبيد اسم للجماعة عبد وهو خلاف الحر يقال عبد وأعبد وعبيد وعباد
وعبدان وعبدان وعبدان بتشديد الدال وعبدى بالقصر وعبداء بالمد
وعبد ومعبدة ومعبوداء وأصل العبودية الخضوع والذل والتعبد التذليل

يقال طريق معبد أى مذلل والولدان جمع وليد مثل ظليم وظلمات
وقوله « ونستحب له أن يدع في كلامه التّعير والتّعيب كقول
يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته أئن سألتك ثمن شكرها وشبرك
انشأت تطلها وتضللها »

يدع يترك تقول دع ذا وهو يدعه ولا يقال في إلا كثر ودع ولا وادع
ولكن تارك وقد جاء ودع وهو قليل قرأ عروة بن الزبير (ما ودعك
ربك) بالتخفيف وسائر القراء بالتشديد وأنشد الأصمعي لأنس بن
زنيمة الليثي

ليت شعري عن أميري ما الذي غاله في الحب حتى ودعه
وقال آخر

و كان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذي ودعوا
والتّعير تفعيل من قعر الشيء إذا انتهى إلى قعره قال الكسائي قعرت
الإناء إذا شربت ما فيه حتى ينتهي إلى قعره وقعرت البئر إذا نزلت فيها
حتى تنتهي إلى قعرها وقعر الرجل إذا روى فنظر فيما يغمض من الرأي
حتى يستخرجه كأنه إذا تكلم بكلام غريب عويص احتيج إلى إخراج
معانيه كما يحتاج إلى إخراج ما في القعر وقال ابن الأعرابي القعر العقل
التمام يقال هو يتقعر في كلامه إذا كان يتبحر . والتّعيب مثل التّعير
ومعناه التعمق وهو تفعيل من القعب وهو القدح من الخشب قال ابن
الأعرابي هو قدرى الرجل وقال الليث هو قدح غليظ جاف وكلام له
قعر أى غور وقال الأصمعي كان ابن جريج يقعب في كلامه إذا تكلم

يجمع فاه كانه قعب وهذا على جهة التشبيه والاستعارة . وقوله ثمن
شكرها الشكر الفرج قال الهذلي

صناع بأشفاها حصان بشكرها جواد بقوت البطن والعرق زآخر
قوله والعرق زآخر أي حسبها كريم . والشبر النكاح وكانت خاصته في
مهرها والشبر العطية قال العجاج الحمد لله الذي أعطى الشبر . أنشأت
ابتدأت . تطأها تبطل حقها طل بنو فلان فلانا حقه يطلونه اذا منعوه اياه
أو مطلوه من قولهم طل دمه وأطل وطل وأطله الله اذا ذهب هدرأ
والدم مطلول وطليل . وقوله تضهلها تعطيها قليلا قليلا من حقها وأصله
من قولهم برّ ضهل اذا كانت قليلة الماء وشاة ضهل اذا كانت قليلة الدر
والضهل والضخل الماء القليل .

وقوله ﴿ وكقول عيسى بن عمر وابن هبيرة يضربه بالسياط والله ان كانت
الا أثيابا في أسيفاط قبضها عشاروك فهذا وأشباهه كان يستثقل والأدب
غض والزمان زمان وأهلوه يتحلون فيه بالفصاحة ويتنافسون في العلم
ويروونه تلو المقدار في درك ما يطلبون وبلوغ ما يؤملون فكيف به اليوم
مع انقلاب الحال وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن أبغضكم
الى الثرثارون المتفيهقون المتشدقون ﴾

عيسى بن عمر هذا ثقفي من أهل البصرة ومن متقدمي النحويين
بها وعنه أخذ الخليل بن أحمد وكان صاحب تقعير في كلامه واستعمال
للغريب فيه وفي قراءته وضربه يوسف بن عمر بن هبيرة الثقفي وكان
يوسف ابن عم الحجاج ويكنى أبا عبد الله ولي اليمن لهشام ثم ولاه العراق

ومحاسبة خالد بن عبد الله القسري وكان بعض اصحاب خالد استودع عيسى بن عمر وديعة فكتب يوسف بن عمر الى واليه بالبصرة أن يحمل اليه عيسى بن عمر مقيدا فدعا به ودعا بالحداد فأمره بتقييده وقال له لا بأس عليك إنما أراك الأمير لتؤدب ولده قال فما بال القيد اذا فذهبت مثلا بالبصرة فلما أتى به يوسف بن عمر سأله عن الوديعة فأنكر فأمر به فضرب فلما أخذته السياط جزع فقال أيها الأمير إنما كانت أثيابا في أسفاط فرفع الضرب عنه . وأثياب تصغير أثواب وكان الأصل أثوابا فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وأسفاط تصغير أسفاط وإنما يحقر من المجموع جمع القلة دون جمع الكثرة وخص بالتصغير جمع القلة لأن التحقير تقليل في الحقيقة كما أن التكسير تكثير ففكرهوا أن يجتمع علم القلة وصيغة الكثرة . والعشارون جمع عشار وهو الذي يأخذ من القوم عشر أموالهم وهو العاشر أيضاً تقول منه عشرة القوم أعشرهم بالضم واذا كنت لهم عاشرا قلت أعشرهم بالكسر . والأدب غض أي طرى ناضرتوق اليه النفوس لحسنه ونضارته والغض الناضر الطرى من كل شيء والفعل منه غضضت تغض وبعضهم يقول غضضت تغض والزمان زمان أي والزمان لم يتغير ولم يفسد وهو على طبعه الأول كما تقول إذ الناس ناس أي هم على طباعهم التي خلقوا عليها لم يتغيروا الى الفساد . ويتحلون يتزينون بالعلم كما يتزين بالخلي . والفصاحة الابانة والبلاغة ورجل فصيح وقد فصح فصاحة وأصله من الخلوص يقال أفصح اللبن اذا ذهب عنه اللبأ وخلص وفصح

إذا ذهبت رغوته قال

ولم يخشوا مصالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الفصيح
وأفصح الصبح إذا بدا ضوؤه . ويتنافسون في العلم أي يرغبون
فيه ويتحاسدون وقوله تعالى (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون) أي
فليرغب الراغبون وشيء نفيس يرغب فيه وقد نفست عليك بالشئ أنفـس
نفاسة إذا ضنت به ولم تحب أن يصل إليه ورجل نفوس أي حسود .
وقوله تلو المقدار معناه تابع للمقدار والتلو الذي يتبع يقال تلوت الشئ
أتلوه إذا تبعته والجهش يتلو أمه أي يتبعها والمقدار مفعال من القدر
وهو قضاء الله تعالى ومعنى ذلك أنهم يرون أن ما يطلبون ويؤمنون
لا يدر كونه ويبلغونه إلا بقدر الله تعالى ثم بالبلاغة والعلم وهما من
أقوى أسباب النجح وادعى الوصول إلى بلوغ المطلب . والثرثار الكثير
الكلام وأصله من الكثرة يقال عين ثرة غزيرة الدمع وطعنة ثرة كثيرة
الدم تشبهاً بالعين قال الشاعر * يامن لعين ثرة المسدامع * والمتفهبق
الذي يتوسع في كلامه ويملاً به فله وأصل الفهبق الامتلاء والاتساع يقال
انفهبقت الطعنة وانفهبقت العين وأرض فهبق واسعة قال رؤبة
* وان علوا من فيف خرق فهبقا * وقال الأعشى

تروح على آل المخلق جفنة بكجاية الشيخ العراقي تفهبق
ويروى السبع فمن رواه بالشين والحاء المعجمتين أراد كسرى باد ومن
رواه بالسين والحاء المهملتين أراد به النهر الذي يسبح على جانبيه وفي
الحديث قيل يا رسول الله وما المتفهبقون قال « المتكبرون » قال

أبو عبيد وهو يؤول الى المعنى الأول لأن ذلك انما يكون من الكبير
وقال الليث المتفهيق الذى ينفتح بالبذخ يقال هو يتفهيق علينا بمال
غيره . والمتشدد الذى يتوسع فى منطقه ويملاً به شذقيه وهو متفعل
من الشدق يقال شدق وأشدق لغتان .

وقوله ﴿ ونستحب له إن استطاع أن يعدل بكلامه عن الجهة التى
تلزمه مستثقل الاعراب ليسلم من اللحن وقباحة التعبير فقد كان واصل
ابن عطاء سام نفسه للشغفه اخراج الرأ من كلامه ولم يزل يروضها حتى
انقاد له طباعه وأطاعه لسانه وكان لا يتكلم فى مجالس التناظر بكلمة فيها
راء وهذا أشد وأعسر مطلباً مما أردناه ﴾

استطاع استفعل من الطوع وهو نقيض الكره يقال ما أستطيع وما
أستطيع وما أستطيع وما أستطيع فمن قال أستطيع بضم الهمزة فانه زاد السين
عوضاً من حركة الواو التى هى عين الفعل لأن الاصل أطوع وقيل
زيدت عوضاً من تحويل حركة الواو الى الطاء فى اطاع ومن قال أستطيع
حذف التاء تخفيفاً لقربها من الطاء ومن قال أستطيع حذف الطاء للتخفيف
أيضاً وطاع له انقاد له فاذا مضى لأمره فقد أطاعه فاذا وافقه فقد طاعه .
ويعدل يميل يقال عدل عن الطريق اذا مال عنه وعدلته أنا ومصدره
العدول قال المراد

فلما أن صرمت وكان أمرى قويمًا لا يميل به العدول
وعدل فى الحكم عدلاً ومعدلة ومعدلة وهو خلاف الجور والعاذل
المنصف والعاذل الجائر عن الشئ المسائل عنه وعدلت الشئ بالشئ

عدلا اذا سويته به ومنه كذب العادلون بالله والعامه تقوله بالذال معجمة وهو خطأ . والجهة أصلها وجهة وفيها قولان أحدهما أنه مصدر منقول الى الاسم ومصدر فعل المعتل الفاء اذا جاء على فعلة أعل نحو العدة والزنة حملا على يعد ويزن وأصله وعدة ووزنة فاستثقلوا كسرة الواو مع كونها مصدر فعل معتل قد كانت هذه الواو محذوفة فيه فالتقوا حركتها على الساكن الذي بعدها وحذفوها فقالوا جهة وعدة وزنة فأما الاسم فان الواو تثبت فيه ولا تحذف تقول وعدة ووزنة ووجهة قال تعالى (ولكل وجهة) والقول الآخر انه حذفت الواو في جهة على غير قياس وشبه بالمصدر . والسوم أن تجشم انسانا مشقة أو سوما أو ظمنا قال الله تعالى (يسومونكم سوء العذاب) واللشغ واللشغة قال المبرد هو أن يعدل بحرف الى حرف وقال الليث الألتغ الذي يتحول لسانه من السين الى الفاء وقال أبو زيد الألتغ الذي لا يتم رفع لسانه في الكلام وفيه ثقل وفي النوادر ما أشد لشغته وما أقبح لشغته فاللشغة الفم واللشغة ثقل اللسان للكلام ألتغ بين اللشغة ولا يقال بين اللشغة . وقوله حتى انقاد له طباعه ويروى انقادت له طباعه الطباع السجية وهو عند الفراء والكوفيين واحد مؤنث لا جمع وربما ذكر مثل النجار الا أن النجار مذكر عند البصريين أنه جمع طبع فيؤنثه تأنيث الجمع . ويروضا يذلها وأصله من رياضة الدابة قال امرؤ القيس * ورضت فذلت صعبة اى اذلال * والتناظر مصدر قولك تناظر الخصمان اذا تحاجا ويقال فلان يناظر فلانا أى يحاجه واشتقاق ذلك من النظير وهو المثل فمعنى المناظرة

ان تقطع الحجة بنظيرها وقيل للمثليين نظيران لأن الناظر اذا رآهما قال
هما سواء والتأنيث النظيرة والجميع النظائر في الكلام والأشياء . وكان
واصل يكنى أبا حذيفة ويلقب الغزال وكان معتزليا بصريا ولم يكن
غزالا ولكنه لقب بذلك لأنه كان يلزم الغزالين ليتعرف المتعطفات
من النساء فيجعل لهن صدقته ومن كلام واصل بن عطاء لبشار بن برد
حين هجاه بقوله

مالى أشايح غزالا له عنق كنفنق الدو إن ولى وإن مثلا
وكان واصل طويل العنق وكان بشار يلقب بالمرعث فقال واصل
اما لهذا الأعمى الملحد أما لهذا المشنف المكتنى بأبي معاذ من يقتله
فجعل الأعمى موضع الضرير والملحد موضع الكافر والمشنف مكان
المقرط والكنية مكان بشار بن برد

وقوله ﴿ وليس حكم الكتاب في هذا الباب حكم الكلام لأن
الاعراب لا يقبح منه شيء في الكتاب ولا يثقل وإنما يكره فيه وحشى
الغريب وتعقيد الكلام كقول بعض الكتاب في كتابه الى العامل فوجه
وأنا محتاج الى أن تنفذ الى جيشا لجبا عرمرما ﴾

وحشى الغريب الذى ينفر عن الطباع وكل مانفر عن الناس ولم
يستأنس بهم فهو وحشى والغريب من الكلام البعيد من العرف
والاستعمال وتعقيد تصعبه يقال عقد فلان كلامه تعقيدا اذا أعماه
وأعوصه ويقال لثيم أعقد ليس بسهل الخلق ورجل أعقد اذا كان فى
لسانه رتج وكبش أعقد ملتوى الذنب . والجيش الجند يسرون لحرب

أو غيرها و كأن أصله من جاشت القدر جيشا وجيشانا وكل شيء يغلي فهو يجيش . واللجب ذو اللجب وهو صوت العسكر يقال عسكر لجب ونسحاب لجب بالرعد ولجب الأمواج كذلك وكل صوت عال مختلط فهو لجب قالت صفية بنت عبد المطلب وضربت الزبير فرآها نوفل بن خويلد فقال انك تضربينه ضرب مبغضة فقالت

من قال لي أبغضه فقد كذب وإنما أضربه لكي يلب

ويهزم الجيش ويأتي بالسلب

يقال لب الرجل اذا صار له لب وهو العقل والعزم الكثير وهو فعلعل من العرام وعرام الجيش حدهم وشرتهم وكثرتهم قال أوس بن حجر ترى الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمرم يقال عضلت المرأة اذا نشب ولدها في رحمها .

وقوله ﴿ و كقول آخر في كتابه غضب عارض ألم ألم فانهيته عنرا ﴾ وكان هذا الرجل قد أدرك صدرا من الزمان وأعطى بسطة في العلم واللسان وكان لا يشان في كتابته الا بتركه سهل الألفاظ ومستعمل المعاني وبلغني أن الحسن بن سهل أيام دولته رآه يكتب وقد رد عن هاء الله خطأ من آخر السطر الى أوله فقال ما هذا فقال طغيان في القلم و كان هذا الرجل صاحب جد وأخا ورع ودين لم يمزح بهذا القول ولا كان الحسن أيضا عنده من يمازح ﴾

هذا الكاتب اسمه شريح^(١) من أهل مرو . غضب قطع والعضب

(١) لعله سقط ، أحمد بن ، كما يظهر من بعد .

القطع ومنه سمي السيف القاطع عضبا ورجل غضب اللسان اذا كان خطيبا. وعارض ألم أى حادث وجع والعارض فى غير هذا جانب عراق القربة وهو السير فى أسفل القربة والعارض السحاب المطل والعارض واحد العوارض وهى ما بين الشاى والأضراس والعارض الخد يقال أخذ الشعر من عارضيه والعارض الجراد يملأ الأرض يقال مربنا عارض من جراد وألم نزل والالمام الزيارة الخفيفة وأن يأتى الشىء لوقت ولا يقيم عليه والالمام مقاربة الشىء . وأنهىته أبلغته والانهاء الابلاغ أنهىته اليه السهم أى أوصلته اليه وأنهىته اليه الكتاب والرسالة قال الكسائى اليك أنهى المثل وأنهى المثل وانتهى المثل ونهى ونهى ونهى بالتخفيف . وقوله كان هذا الرجل يعنى أحمد بن شريح . والبسطة الزيادة والفضيلة وأصلها من الانبساط والاتساع والطغيان مجاوزة الحد والطغوان لغة فيه والفعل طغوت وطغيت والاسم الطغوى وكل شىء جاوز القدر فقد طغى كما طغى الماء على قوم نوح والصيحة على ثمود . وسمى القلم قلما بالقلم وهو البرى ولا يسمى قلما الا اذا برى وإلا فهو أنبوبة وكل ما قطعت منه شىء بعد شىء فقد قلبته ومنه قلبت أظفارى والقلم أيضا واحد الاقلام وهى القдах والقلم طول أيمة المرأة وامرأة مقلبة أى أيم والقلمة العزاب من الرجال الواحد قالم والنساء مقلبات والقلم كالجم وقول الفرزدق

رأت قريش أبا العاصى أحقهم
بائنين بالخاتم الميمون والقلم

قيل أراد بالقلم القضيب الذي يختصر به لأنه يقلم أى يقطع وقيل أراد
بالقلم الخلافة . والجد ضد الهزل تقول منه جد فلان فى الامر بالكسر جدا
والجد الاجتهاد فى الامر تقول منه جد فلان فى أمره وأجد والجد فى
دعاء الوتر ان عذابك الجدد بالكفار ملحق أى عذابك الحق . والورع
التحرج والفعل منه ورع يرع رعة فهو ورع بكسر الراء فهين والورع
بفتح الراء الجبان والفعل منه ورع يورع وقال ابن السكيت الورع هو
الضعيف يقال إنما مال فلان أوراغ فكان المتورع يحبن ويضعف عن
الاقدام على الاشياء خوفا من تبعتها . وقد عيب عليه قوله ولا كان الحسن
عنده ممن يمازح لأنه ذكر قبل أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يمزح .
وقوله ﴿ ونستحب له أيضا أن ينزل ألفاظه فى كتبه فيجعلها على
قدر الكاتب والمكتوب إليه وألا يعطى خسيس الناس رفيع الكلام ولا
رفيع الناس وضعيع الكلام فأنى رأيت الكتاب قد تركوا تفقد هذا من
أنفسهم وخالطوا فيه فليس يفرقون بين من يكتب إليه فرأيك فى كذا
وبين من يكتب إليه فان رأيت كذا ورأيك إنما يكتب بها الى الا كفاء
والمساوين ولا يجوز أن يكتب بها الى الرؤساء والاستاذين لأن فيها
معنى الامر ولذلك نصبت ﴾

خالطوا فيه أى أفسدوا ويقال خالط بالتشديد فى الشر وخالط بالتخفيف
فى الخير . ويفرقون يميزون يقال فيما كان تمييزا فرق بالتخفيف فرقت بين
الحق والباطل وما كان من جمع ففرق بالتشديد فرقت بين زيد وعمر
ونصب رأيك على معنى قرر رأيك لأنه مصدر والعامل فيه الفعل الذى

صدر عنه ورأى يكون بمعنى نظر وبمعنى علم واضمار الفعل جائز في كل المصادر المأمور بها لأن الأمر لا يكون إلا بالفعل فاذا أضمرته دل المصدر عليه ولو كان خبراً لم يحز فيه الاضمار لأن الخبر يكون بالفعل وغيره وإن كتب فرأيتك موقفاً ثنى موقفاً وجمعه فقال فرأيتكما موقفين ورأيتكم موقفين ولا يجوز الافراد على هذا الوجه فان جعل التوفيق للرأى لم يثن ولم يجمع فكتب فرأيتكما موفق ورأيتكم موفق . والا كفاء الأمثال واحدهم كفؤ قال الله تعالى (ولم يكن له كفؤاً أحد) والرؤساء جمع رئيس يقال رأس الرجل القوم يرأسهم رأساً ورياسة وفلان رأس القوم ورئيسهم وقد ترأس عليهم والرئيس أيضاً الذى رأسه البرسام أى أصاب رأسه والرئيس أيضاً الذى ضرب رأسه قال

كأن سحيله شكوى رئيس يحاذر من سرايا واغتيال

فيقال الرئيس ههنا الذى شج وهو رأس السكالب وهو فيها بمنزلة الرئيس فى الناس . والاستاذين الواحد أستاذ وهو الماهر بصنعتة وهذه الكلمة ليست بالعربية ولا توجد فى الشعر الجاهلى ولو كانت عربية لوجب أن يكون اشتقاقها من الستد وليس ذلك بمعروف وربما خاطبوا الخصى بالاستاذ اذا عظموه وانما أخذ ذلك من الاستاذ الذى هو الصانع لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم فكأنه أستاذ فى حسن الأدب .

وقوله ﴿ ولا يفرقون بين من يكتب اليه وأنا فعلت ذلك وبين من يكتب اليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا يكتب بها عن نفسه الا أمر أو ناه لأنها من كلام الملوك والعظماء قال الله عز وجل (انا نحن نزلنا الذكر)

وقال (انا كل شيء خلقناه بقدر) وعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب فقال حكاية عمن حضره الموت (رب ارجعون) ولم يقل رب ارجعن ﴿ انما جاز الاخبار عن الواحد بلفظ الجماعة لان الملوك والعلماء والعظماء يستغنى برأى الواحد منهم وفهمه عن الجماعة فالملك يلى امر جماعة من يسوسهم من اهل مملكته فهم له منقادون وعلى طاعته مجتمعون فحسن منه لفظ الجمع في الاخبار عن نفسه لذلك والعالم يحتاج اليه الجميع ممن يضطر الى علمه فقد حصل فيه ما يجتمع في الكثير المقصرين عنه ولذلك سمي عالماً لحاجة الأمة اليه. ونحن جمع انا من غير لفظها وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين لأن الضمة من جنس الواو التي هي علامة الجمع ونحن كناية عنهم .

وقوله ﴿وربما صدر الكاتب كتابه بأكرمك الله وأبقاك فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب اليه ذنوباً له قال فلعنك الله وأخزأك فكيف يكرمه الله ويلعنه ويخزيه في حال وكيف يجمع بين هذين في كتاب ﴾ صدر أى كتب صدره والصدر أعلى مقدم الشيء وصدر القناة أعلاها وصدر الأمر أوله والصدرة من الانسان ما أشرف من أعلى صدره ويقال صدر الفرس إذا جاء وقد سبق بصدرة . ولعنه الله أبعدہ واللعن في اللغة معناه الطرد والابعاد قال الشماخ

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

اراد مقام الذئب اللعين كالرجل ويقال اراد مقام الذئب الذى هو كالرجل اللعين وهو المنفى والرجل اللعين لا يزال منتبذاً عن الناس شبه الذئب

به . واخزاه الله أى أهانه واخزى الهوان وقد خزى الرجل يخزى خزيا
وخزاه يخزوه إذا ساسه قال لبيد

غير أن لا تكذبها فى التقى واخزها بالبر لله الأجل
وقوله ﴿ وقال أبر ويز لسكاتبه فى تنزيل الكلام إنما الكلام أربعة
سؤالك الشئ وسؤالك عن الشئ وأمرك بالشئ وخبرك عن الشئ
فهذه دعائم المقالات ان التمس اليها خامس لم يوجد وإن نقص منها رابع
لم تتم فاذا طلبت فأسجح وإذا سألت فأوضح وإذا أمرت فأحكم وإذا
أخبرت فحقق ﴾

أسجح أى أحسن وارفق وسهل وقالت عائشة رضى الله عنها لعلى
يوم الجمل ملكت فأسجح وقال عبد يغوث بن وقاص الحارثى
أقول وقد شدوا لسانى بنسعة أمعشر تيم أطلقوا عن لسانيا
أمعشر تيم قد ملكتم فأسججوا فان أخاكم لم يكن من بوانيا
ويقال وجه أسجح أى مستقيم الصورة . وأوضح أى بين وأظهر يقال
وضح الشئ اذا بان وظهر وأوضحته أنا . وأحكم أى شدد وأوثق وأصله
من المنع . وحقق قال أبو زيد حققت الامر وأحققته اذا كنت
على يقين منه .

وقوله ﴿ وقال له أيضا واجمع الكثير مما تريد فى القليل مما تقول
يريد الإيجاز وهذا ليس بمحمود فى كل موضع ولا بمختار فى كل كتاب
بل لكل مقام مقال ولو كان الإيجاز محمودا فى كل الأحوال لجرده الله فى
القرآن ولم يفعل الله ذلك ولكنه أطال تارة للتوكيد وحذف تارة

للايجاز وكرر تارة للافهام وعلل هذا مستقصاة في كتابنا المؤلف في
تاويل مشكل القرآن

الايجاز ضد الاطالة يقال أوجز الكلام والعطية ونحوها والاكثر في
الكلام أوجز وفي الوعد أنجز وأمر وجيز وكلام وجيز ووجز وموجز
وموجز يقال وجز في كلامه وأوجز وقد توجزت الشيء مثل تسجرت
والايجاز يستحسن اذا صح به المعنى وكان في الكلام دليل على ما اختصر
نحو قوله تعالى (واللائى يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن
ثلاثة أشهر واللائى لم يحضن) ففى هذا حذف وذلك أن المرأة لا تكون
معتدة بالشهور وهى مرتابة بانها تحيض او لا تحيض وإنما تكون العدة
بالشهور اذا يئست بأسا لا ريب فيه والمعنى والله أعلم واللائى يئسن من
المحيض من نسائكم إن ارتبتم فى يأسهن فزال الريب فعدتهن وفى قوله
(واللائى لم يحضن) حذف أيضا تقديره واللائى لم يحضن فعدتهن ثلاثة
أشهر فحذف لدلالة ما قبله عليه . ومثله قوله (يبين الله لكم أن تضلوا) لان
البيان لم يوضع للضلال وإنما وضع لازالته فكان المعنى والله أعلم لئلا
تضلوا ومنه قوله تعالى (حتى توارت بالحجاب) يريد الشمس فاضمرها
ولم يحجر لها ذكر ومثل ذلك فى القرآن والكلام كثير . والاطالة والتكرير
يقعان لتأكيد وتعظيم كقوله تعالى (أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى)
وكقوله سبحانه (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) (وما أدراك
ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين) وكقول ابن الخرع
فكادت فزارة تصلى بنا أولى فزارة أولى فزارة

وكقول عبيد

هلا سألت جموع كذا يوم ولوا أين اين
فهذا وشبهه إنما كرر لتأكيد ما يشتمل عليه من معنى التوعد
والاعذار ومما جاء منه في معنى التعظيم قول النابغة
إذا الوحش ضم الوحش في ظلالها سواقط من حر وقد كان أظهرها
وكقول سودة بن عدى

لا أرى الموت يسبق الموت شيء نعص الموت ذا الغنى والفقير
والمشكل المشتبه واشتقاقه في قول بعضهم من الشككة وهى الحمرة
تختلط بالبياض وهذا شيء أشكل وقال الرياشى أشكل على الأمر إذا
اختلط وكأن أشكل الأمر صار له أشكال أى أشباه وأمثال . ومعنى
القرآن الضم والجمع من قولهم ما قرأت الناقة سلاقط أى لم تضم رحمها
على ولد وقال قطرب لم تقرأ جنينا لم تلقه قال ويجوز أن يكون معنى
قرأت القرآن أى لفظت به مجموعا والقول الأول هو المعروف .

وقوله «وليس يجوز لمن قام مقاما في تحضيض على حرب أو حمالة
لدم أو صلاح بين عشائر أن يقلل الكلام ويختصر ولا لمن كتب إلى عامة
كتابا في فتح أو استصلاح أن يوجز ولو كتب كاتب إلى أهل بلد في
الدعاء إلى الطاعة والتحذير للمعصية^(١) كتاب يزيد بن الوليد إلى مروان
حين بلغه عنه تلكه في بيعته أما بعد فانى أراك تقدم رجلا وتؤخر

(١) فى المطبوع «عن المعصية» .

أخرى فاعتمد على أيتهما شئت لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عمله
في نفس مروان»

أعم مذاهب العرب وفصحاء الكتاب الإشارة إلى المعاني باللفظ
الوجيز ويرون ذلك من أحسن الصناعة ولكل من الإيجاز والإطالة
موضع يخصه وقيل إنما سمي البليغ بليغا لأنه يبلغ من أدبه بإيجازه
مالا يبلغه المتكلف بكثاره وقيل لحكيم الفرس ما البلاغة فقال
تصحيح الأقسام واختصار الكلام وقيل لحكيم الروم ما البلاغة
فقال الاختصار عند البديهة والغزارة عند الحاجة وقيل لبليغ الهند
ما البلاغة قال البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة وقيل إذا كفاك
الإيجاز فالأكثر عى . وأخبرني أبو القاسم على بن أحمد البندار عن
الفرضي عن الصولي عن محمد بن عروس عن أبيه قال كان جعفر بن
يحيى يقول البلاغة تناسب المعاني وعدوبة الألفاظ وأن يكون للكلام
حد يحجزه عن الخروج إلى غيره وعن دخول غيره عليه كقول على
رضي الله عنه أين من سعى واجتهد وأعد واحتشد وجمع وعدد وبنى وشيد
وفرش ومهد فأتبع كل لفظة لفظة تناسبها ولو قلب بعض الألفاظ إلى
بعض لكان كلاما مستويا ولكن أين سماء من أرض وقيل لبعض البلغاء
ما البلاغة فقال سد الكلام معانيه وإن قصر وحسن التأليف وإن طال
وقال معاوية لعمر بن العاص من أبلغ الناس قال من اقتصر على
الإيجاز وتنكب الفضول قال فمن أصبر الناس قال أردهم لجهله بحله
وقيل لأعرابي من أبلغ الناس قال أحسنهم لفظا وأمثلهم بديهة يعنى أحسنهم

انتزاعا للثل على البديهة وقعد اعرابي الى ربيعة رأى فاكثر ربيعة ثم قال يا اعرابي ما البلاغة فقال الاقلال في الايجاز قال فما العي قال ما كنت فيه منذ اليوم وقيل للمفضل ما الايجاز فقال تقليل الكثير وتقصير الطويل . والتحضيض مصدر قولك حضضته على الشيء اذا حرصته عليه وحششته والحض الحث على الخير . والحالة تحمل الدية عن القوم ويقال أيضا حمال بلاهه قال الاعشى

فرع نبع يهتز في غصن المجـ د عظيم الندى كثير الجمال
والحمالة بكسر الحاء علاقة السيف والجمع الحائل و كذلك المحمل بكسر الميم والجمع المحامل . والعشائر جمع عشيرة وهي القبيلة ومن دونها ومن اقرب الى الرجل من أهل بيته والمعشر والنفر والرهط هؤلاء معناها الجمع وهي للرجال دون النساء لا واحد لشيء منها من لفظه وقيل المعشر كل جماعة أمرهم واحد مثل معشر المسلمين ومعشر المشركين . والتلكؤ الاعتلال والامتناع يقال تلكأت تلكؤاً اذا اعتلت وامتنعت . ويحذر يخوف والتحذير التخويف والحذار . المحاذرة والحذر والحذر التحرز حذرت أحذر حذرا ورجل حذر وحذر أي متيقظ . والانذار الاعلام مع التحذير يقال انذرتة أنذره انذارا اذا أعلمته وحذرتة ولا يكون المعلم منذرا حتى يحذر باعلامه فكل منذر معلم وليس كل معلم منذرا .

وقوله ﴿ هذا منتهى القول فيما نختاره للكاتب فمن تكاملت له هذه الأدوات وأمدّه الله بأداب النفس من العفاف والحلم والصبر ^(١) وسكون

(١) في المطبوع زيادة « والتواضع للحق »

الطائر وخفض الجناح فذلك المتناهي في الفضل العالي في ذرى المجد الحاوى
قصب السبق الفائز بخير الدارين إن شاء الله ﴿

الامداد أن يرسل الرجل لرجل بمدد يقال أمددنا فلانا بجيش ومال
وغير ذلك قال الله تعالى (يمددكم ربكم بخمسة آلاف) وقال في المال
(أحسبون أنما نمدهم به من مال وبنيين) وقال (وأمددناكم بأموال
وبنيين) ومد النهر وحكى قوم أمد ومدته نهر آخر اذا زاد في مائه قال
* سيل أتى مده أتى * ومددت الدواة وأمددتها اذا زدت في مائها
ونقصها وأصل المد الزيادة والمادة الزيادة المتصلة . وقوله من العفاف
قال علماء أهل اللغة العفاف الكف عما لا يحل يقال عف يعف عفا
وعفافا وعفة ورجل عف وامرأة عفة . والحلم ترك الاججال بالعقوبة يقال
حلمت عنه أحلم حلما وأنا حلیم . والصبر الحبس صبرت نفسى على
الامر أى حبست وقتله صبورا اذا أمسكه ثم قتله ومنه قيل للرجل يقدم
فتضرب عنقه قتل صبورا يعنى أنه أمسك على الموت وكذلك ان حبس
رجل نفسه على شيء يريد ان صبرته نفسى ومنه يمين الصبر وهو أن
يحبسه السلطان على اليمين حتى يحلف بها . وسكون الطائر مثل يقال
للرجل الحلیم انه لساكن الطائر أى ان طائره لا ينفر من سكونه وذلك
أن الطير لا يقع الاعلى ساكن فيراد أنه ساكن لا يتحرك حتى يصير بذلك
عند الطائر كالجدران والابنية التى لا تخاف الطير وقوعا عليها ولا
حلولا بها وفي قولهم كأنما على رؤوسهم الطير قولان أحدهما أنهم
لا يتحركون فصفتهم صفة من على رأسه طائر يريد أن يصيده فهو يخاف

ان تحرك طيران الطائر وذهابه والآخر هو ان نبى الله سليمان عليه السلام كان يجلس هو وأصحابه ويقول للريح أقلينا وللطير اظلينا ويستشعر أصحابه السكون والسكوت فشبهوا بجلساء سليمان عليه السلام الذين لا يتحركون والطير تطلهم من فوق رؤسهم وللطائر مواضع فالطائر الحط والطائر العمل والطائر التطير . وخفض الجناح يريد لين الجانب قال الله تعالى (واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين) أى ألن جانبك لهم . والمتناهى الذى بلغ النهاية وهى الغاية . والذرى بضم الذال جمع ذروة وذروة وهى أعلى الشئ فاما الذرى بفتح الذال فهو الكنف . والمجد بلوغ نهاية الكرم وأصله من الكثرة وأن تأكل الماشية حتى تمتلئ بطونها يقال راحت الابل مجدا ومواجد ومنه رجل ماجد ومجيد وقد مجد ومجد بالفتح والضم فكأن الماجد الممتلئ كرما وشرفا قال ابن السكيت الشرف والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف وماجد أى له آباء متقدمون فى الشرف . والحسب والكرم يكونان فى الرجل وان لم يكن له آباء لهم شرف . والحاوى الجامع . والقصب جمع قصبة وكانت العرب تنصب فى الرهان قسبا تكون لهم كالغايات يقع السبق اليها وقال أبو عبيدة كانوا يعطون الأول والثانى والثالث من السوايق فى الحلبة قسبا كلها سبق فرس أعطى قصبة يقال هذا فرس مقصب اذا كان سابقا بأخذ القصب وصفة القصبة التى تعطى صاحب السابق من الخيل يوم الحلبة يكتب كتاب هذا فرس فلان بن فلان سبق يوم كذا ثم يعلق ذلك الكتاب فى رمح أو قصبة يترك فى يد صاحب الفرس يطوف بها على الناس فيعرف

سبقه فيعطى على ذلك . والفائز الظافر بخير الدنيا والآخرة .

قال أبو محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه ﴾ من ذلك أشفار العين
أصل ش ف ر في اللغة القلة ومن ذلك قيل لحرف كل شيء شفر
لأنه أقله ومنه يقال شفر مال الرجل اذا قل وعيش مشفر أى ضيق
قال الشاعر يصف النساء

مولعات بهات هات وإن شفر ر مال طلبن منك الخلاعا

وقال الآخر

قد شفرت نفقات القوم بعد كم فاصبحوا ليس فيهم غير ملهوف
ومنه قولهم فى النفى ما بالدار شفر بفتح الشين أى ما بها أحد وقال
الليثاني شفر لغة وقال البصريون والكوفيون بأسرهم العرب تقول لحرف
كل شيء من القبر والمياه والانهار والعينين شفر وشفير فاذا جاوزوا
هذا قالوا شفر وقولهم ما بالدار شفر أى أحد .

وحمة العقرب أصلها حموة وكذلك لغة ودغة اسم امرأة حمقاء يضرب
بحمقها المثل وبغة لولد الناقة الذى بين الهبع والربع وقيل أصلها حمية
من الحمى يقال اشتد حمو الشمس وحمى الشمس وأخبرت عن محمد بن
عبد الواحد عن أبى سعيد عن ابن دريد قال سألت أبا حاتم عن الحمة
فقال سألت الأصمعى عن ذلك فقال هى فوعة السم أى حرارته وقال
ابن الأعرابي يقال لسم العقرب الحمة والحمة ولم يحك التشديد غيره وهو

الثقة الأمين . وإبرة العقرب شوكتها وإبرة الذراع الناقى فى وسط المرفق
وما يليه مما يلي البطن كسر قبيح ومما يلي الجانب الآخر كسر
حسن قال الشاعر : الحسن والقبح فى عضو من الجسد : وقال ابن
سيرين يكره الترياق إذا كان فيه الحمة يقال درياق وترياق وطرياق
وطراق وليس له اشتقاق لانه رومى معرب .

قال أبو محمد وتقول المجوس ان ولد الرجل إذا كان من اخته ثم خط
على النملة شفى صاحبها قال الشاعر قيل انه لعمر بن حممة الدوسى
لنا العزة القعساء والبأس والندى بدينا بها فى كل ناد وفى حفل
وان تشرب الكلبى المراض دماءنا برين ويبرى ذو نجيس وذو خبل
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وانا لانخط على النمل
وهذا البيت يروى لمزاحم العقيلي وعروة بن احمد الخزاعى . العزة
الغلبة والمنعة والقعساء الثابتة يقال عز اقعس . والنادى مجلس القوم
ومتحدثهم . والحفل المجتمع . والكلبى المجانين والكلب الجنون وقد
مضى شرحه . والنجيس الداء الذى لا يبرأ . والخبل الجنون وفساد
الاعضاء يقول لنا الفضل على الناس بالغلبة والشدة ونحن ملوك
دماؤنا تشفى من الكلب وقوله ولا عيب فينا نفى ان يكون فيهم
عيب ثم قال غير عرق لمعشر وهذا أيضاً ليس بعيب ولكن
الشعراء تفعل مثل هذا كثيراً ويعدونه من صنعة الشعر والمعنى
لكن مع انتفائنا من العيوب فينا عرق معشر كرام وهو كقوالك ما فى
فلان عيب الا انه سخى أى لا عيب فيه يقول فعيننا انا لانخط على النمل

أى لسنا بمجوس ومثله قول النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
والمعشر في اللغة كل جماعة فوق العشرة وأمرهم واحد نحو معشر
المسلمين ومعشر الكافرين والانس معشر والجن معشر وقيل معناه انا
لأنأتى ماقد جمعه النمل في الصيف فنأخذه في الشتاء من قراها ونأكله .
وقوله بمجوس لا ينصرف للتعريف والتأنيث لانه اسم قبيلة ولا يجوز
أن تدخله الألف واللام الا بعد النسبة اليه ومجوس اسم للجمع كتمر
فاذا نسبت اليه قلت مجوسى ثم تجمع مجوسيا المنسوب فتقول مجوس فمجوس
جمع وليس باسم الجمع ثم تدخل الالف واللام على جمع مجوسى
فتقول المجوس .

قال ابو محمد الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور أو لشدة

الجزع قال النابغة الجعدي واسمه عبد الله بن قيس ويكنى أبا ليلي

سألتنى جارتى عن أمتى وإذا ما عى ذواللب يسلم

سألتنى عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل

طلبوا الملك فلما أدركوا بحساب وانتهى ذاك الاجل

وضع الدهر عليهم بركة فأراه لم يغادر غير فل

وأراني طرباً فى أثرهم طرب الواله أو كالمختبل

جارتها هنا امرأته قال الاعشى : أيا جارتا بينى فانك طالقته : وأمتها قومها

وأمة الرجل قرنه الذى يكون فيه وعى ذواللب أى لم يعرف وجه الامر

ولم يهتد له واللب العقل ولب كل شىء خالصه ومنه سمي سم الحية لبا

يقول اذا لم يعرف العاقل وجه الامر سأل عنه وقوله شرب الدهر عليهم
واكل شرب أهل الدهر والمعنى لما ماتوا فانسوهم وفارقهم الحزن عليهم عادوا الى
الاكل والشرب . وقوله فلما أدر كوا لما علم للظرف والمعنى لما نالوا ما قدره الله
لهم وبلغوه من أحوال الملك المحسوبة والسنين المعلومه وانتهت آجالهم
ماتوا وذهبوا . وقوله وضع الدهر عليهم بركة أى صدره كأنه افترسهم
كما يفترس الأسد الفريسة وهذا مثل وانما يريد أهلهم ولم يغادر
لم يترك غير فل أى غير بقية منكسرة وأصل الفل المنهزمون . وقوله
وأراني يروى بفتح الهمزة وضمها على ما لم يسم فاعله وانما تعدى هذا
الفعل الى ضمير الفاعل وأنت لاتقول ضربتني لانه من أفعال الشك
واليقين وهى غير مؤثرة يقول أراني استخف من بعدهم كما يستخف
الواله وهو المتحير أو المختبل وهو الذاهب العقل يقال منه وله يوله ولها
ويروى أو كالمختبل وهو الذى قد وقع فى الحباله ويروى كالمختبل وهو
مفتعل من التبل والتبل أن يسقم الهوى الانسان .

« وقال آخر » نسبه بعضهم الى بشار والصحیح انه لابی جنة
الاسدى بالجيم والنون كذا أخبرت عن الحسن بن بشر الأمدى واسم
أبى جنة حكيم بن عبيد ويقال حكيم بن مصعب وهو خال ذى الرمة

فلما ودعونا واستقلوا	على صهب هواديهن قود
كتمت عواذلى مافى فؤادى	وقلت لهن ليتهم بعيد
وفاضت عبرة أشفقت منها	تجود كأن وابلهما الفريد
فقلن لقد بكيت فقلت كلا	وهل يبكى من الطرب الجليد

ولكن قد أصاب سواد عيني عويد قذى له طرف حديد

فقالوا ما لدمعها سواء أكلتا مقلتيك أصاب عود

قوله استقلوا يقول لما احتمل من يحب على الأبل سائرين والصهب الأبل
البيض يضرب بياضها إلى الحمرة والهواذي الأعناق والقود الطوال
كتمت عواذلي ما في فؤادي أي أخفيت عنهن ما أجده من الوجد بالمتحمسين
وأظهرت لهن السرور ببعدهم خوفا من لا تمتن وبعيد يقع للواحد والاثنين
والجمع والمؤنث بلفظ واحد وكذلك قريب قال الله تعالى (وما هي من الظالمين
ببعيد) والمعنى مكان بعيد وقريب ومن بناه على قرب وبعد ولم ينو المكان
ثنى وجمع وأنث . وقوله وفاضت عبرة أشفقت منها أي خفت من ظهورها
وتجود تأتي بدمع غزير والواابل أكثر منه وأصلهما في المطر والفريد جمع
فريدة وهي الشذرة من الفضة كاللؤلؤة وقوله كلا أي ليس الأمر كما زعمتن
ومعناها الردع والزجر والجلد الجلد يقول لم أبك ولكن أصاب عيني
عود أقذاها فجري دمعها فقالوا أي قال العاذلون والعاذلات فلذلك أتى
بالواو ما لدمعها سواء أي فما أجرى دمع الأخرى وإنما قالوا ذلك
تكذيبا له وكلتا اسم لتثنية المؤنث كما أن كلا للمذكر وألفها للتأنيث
وتأوها منقلبة عن الواو وأصلها كلوى .

وقوله ومن ذلك الحشمة . الحشمة في اللغة لها موضعان أحدهما
الغضب والآخر الحياء وقيل للبرد الحشمة الغضب والحشمة الحياء
مامعنى ذلك فقال الغضب والحياء كلاهما نقصان يلحق النفس فكان
مخرجيهما واحدا وسمى حشم الرجل حشما لأنهم يغضبون لغضبه .

وأما ز كنت الأمر فقال ابن درستويه معناه حذرت وخمنت وقال وأهل اللغة يقولون معناه علمت ويستشهدون عليه ببنت قعنب وليس فيه دليل على تفسيرهم إنما معناه خمنت على مثل ما خمنوا عليه من سوء الظن والعرب تقول فلان صاحب أركان وليس يعنون به صاحب علم ولكن صاحب حزر وأنشد أبو محمد بيت قعنب

ولن يراجع قلبى حبهم أبداً ز كنت منهم على مثل الذى ز كنوا
يقول قد علمت من بغضهم لى مثل ما علموا من بغضى لهم فقلابى لا يودهم
أبداً لذلك يعنى بنى ضب وبنى وهب وهم بنو أعمامه من بنى عبد الله بن
غطفان وكانوا يحسدونه ويروى ز كنت من بغضهم .

وقوله ان القافلة لا تسمى قافلة حتى يصدروا . فقال الأزهري هذا
غلط ما زالت العرب تسمى الناهضين فى ابتداء الاسفار قافلة تفاقوا لا بأن
يسر الله لها القفول وهو شائع فى كلام فصحاءهم والذى قاله الأزهري
هو قول ابن الأعرابي .

وأما المأتم فأصله من الجمع وهو الاتم فى الخرز وهو أن ينفثق
خرزتان فتصيرا واحدة وامرأة أتوم اذا التقى مسلكاها والفعل منه أتم
يأتم وأتم يأثم ومأتم من أتم يأتم وقال أبو عطاء السندى وكان فصيحاً
واسمه مرزوق

ألا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجارى دمعها لجود
عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدى مأتم وخدود
يرثى ابن هبيرة وكان المنصور قتله بعد أن أمنه وسبب ذلك أنه دخل

على المنصور يوما فقال له حدثنا فقال له يا أمير المؤمنين ان سلطانكم
حديث وإمارتكم جديدة فأذيقوا الناس حلاوة عدلها وجنبوهم مرارة
جورها فوالله يا أمير المؤمنين لقد محضت لك النصيحة ثم نهض فنهض
معه سبعمائة من قيس فآثاره المنصور بصره وقال لا يعز ملك فيه مثل
هذا ثم قتله فلما حمل رأسه اليه قال للحرسى أترى الى طينة رأسه ما أعظمها
فقال الحرسى طينة أمانه أعظم من طينة رأسه . قوله لم تجد لم تسمح بالبكاء
وجمود قليلة الدمع يقال عين جامدة وجمود وسنة جماد قليلة القطر وعشية
بدل من قوله يوم واسط وأسماء الزمان تضاف الى الافعال وهو تحديد
وتوقيت ومعنى قيام النائمات تهيوها للنوح كما تقول قامت السوق
والجيوب جمع جيب والفعل منه جبت القميص اذا قورت جيبه وجيبته
اذا عملت له جيبا وقال سلمت جبت القميص وجبته وأنشد لأبي حية
النيرى واسمه الهيثم بن الربيع

رمته أناة من ربيعة عامر	نؤوم الضحى فى ماتم أى ماتم
فجاء كحوط البان لا متتابع	ولكن بسيماذى وقار وميسم
فقلن لها سرا فدينك لا يرح	صحيحا والا تقتليه فألمى
فألقت قناعادونه الشمس واتقت	بأحسن موصولين كف ومعصم
وقالت فلما أفرغت فى فؤاده	وعينه منها السحر قلن له قم
فود بجدع الانف لو ان صحبه	تنادوا وقالوا فى المناخ له نم
قوله رمته أى رمته بنظرها اليه والاناة المرأة التى فيها فتور عند	
القيام واصلها ونأة من الونى وهو الفتور والكسل والواو المفتوحة	

لم تزل منها الهمزة الا في أحرف يسيرة هذا أحدها وقد يجوز أن تدون
أناة من التاني وهو التمسك وربيعه بن عامر بن صعصعة أخو نمير
ووصفها برقاد الضحى لأنها مكففة مكرمة تخدم ولا تخدم والخطوط
الفصن والبان شجر شبه به الشباب الناعم وخص البان لان قضبانه
احسن القضبان في الطول والاستواء والمتايغ الذي يتهافت على أمر ليس
بالحميد وموضع كحوط نصب على الحال ولا متتايغ ارتفع على أنه خبر
مبتدأ محذوف كأنه قال لا هو متتايغ ولكن استدراك بعد نفى أى جاء
غير متتايغ ولكن بهذه السيماء هى العلامة والميسم الحسن وأثر الجمال
يقول نحل لما رمته فصار كأنه خوط بان قضاقة ونحافة ومع ذلك كان
وقورا موسوما بالحسن والجمال . وقلن لها أى قالت النسوة التى حوالى
هذه المرأة لها وقوله سرا يجوز أن يكون مصدرا فى موضع الأمر كأنه
قال ساريه مسارة فوق السر موقع المسارة فيكون على هذا لا يريح جواب
الأمر الذى دل عليه سرا ويجوز أن يكون سرا مصدرا فى موضع
الحال ويكون لا يريح مجزوما بلا النهى ويجعل النهى فى اللفظ للرجل
والمرأة هى المنهية كما تقول لا أرينك ههنا والمعنى لا تكن ههنا فأراك أى
يقلن لها قد القيته فى فتنة العشق فلا تدعيه يروح صحيحا وأدنيه من الموت
ان لم تقتليه والممى أى قاربى واطهر التضعيف ضرورة لان الميم هنا
تلزمها الحركة . وألقت قناعا القناع المقنعة يقول طرحت قناعها وسترت
بمعصمها وجهها كالشمس والمعصم موضع السوار من اليد . وقوله
وقالت يجوز ان يكون معناه تكلمت كما تقول قال وقلنا أى تكلم وتكلمنا

وقيل معناه اومات او تهيأت لامر تريده وأفرغت صبت السحر في
عيني الرجل وفؤاده وسحرت عينه لأنه رآها فوق ما هي عليه من الحسن
والسحر اخراج الشيء في أحسن معارضه حتى يفتن ويروى قلن له
أنعم على القلب أى احزن وتوجد من العشق ويجوز أن يكون معنى أنعم
هزء أى قد صدناك واستعبدناك . وقوله فود بجذع الانف الباء هنا تفيد
معنى العوض تقول هذا بذاك أى عوض من ذلك وتنادوا يجوز
أن يكون تجمعوا من الندى وهو المجلس وان يكون من النداء يريد
تداعوا وقالوا ذلك وجدع الانف قطعه والمناخ موضع الاناخة .

قال أبو محمد ومن ذلك الحمام . الحمام اسم جنس الواحدة حمامة يقع
على الذكر والانثى وحكى عن الاصمعي انه قال اليمام ضرب من الحمام
برى . وأنشد ابو محمد الحميد بن ثور الهلالى ويكنى أبا الاخصر

وما هاج هذا الشوق الا حمامة دعت ساق حر ترحة وترنما
من الورق حماء العلاطين با كرت عسيب أشاء مطلع الشمس أسحما
عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحها ولم تغفر بمنطقها فما
فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عريبا شاقه صوت أعجما
يقول ما أثار شوقى الا صوت قمرية تدعو ذكرها وقيل الحرف فرخ
الحمام والساق أبوه وقيل ساق حر حكاية صوتها والترحة الحزن والترنم
الصوت الذى لا يفهم والورق جمع ورقاء وهى التى لونها كلون الرماد
وحماء سوداء والعلاط سمة فى العنق يعنى طوقها والعسيب عود السعفة
والأشياء صغار النخل والاسحم الاسود وان بمعنى كيف ويكون أنى بمعنى

اين أيضا وتفخر تفتح يقول عجبت كيف يفصح غناؤها بما في جوفها من
الحزن ولم تفتح فاما فتنتطق فهي مطبقة فيها لا تفتح وقوله فلم أر مثلي شاقه
صوت مثلها يقول لم أر إنسانا هيج شوقه صوت حمامة ولا عربيا مثلي
شاقه صوت أعجم وهو الذي لا يفصح وذلك أن العربي لا يهتدى الى غناء
الأعجمي فلا يطرب له فاذا أطربه غناؤه فذاك متناهي الحسن وعنى
بالأعجم الحمامة ويروى ولم أر محزونا له مثل صوتها أى لم أر محزونا أملح
صوتا من صوتها .

وأنشد أبو محمد للناطقة الزبياني واسمه زياد ويكنى أبا امامة
واحكم حكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد
قالت الا ليتها هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
خسبوه فألفوه كما وجدت ستا وستين لم ينقص ولم يزد
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد
يخاطب النعمان ويعتذر اليه مما بلغه عنه . أحكم أى كن حكيما والحكم
الحكمة مثل نعم ونعمة ونحل ونحلة تقول أحكم حكم فتاة الحى اذ أصابت
فوضعت الأمر موضعه وهى لم تحكم بشىء إنما قالت شيئا كانت فيه
حكيمة يقول فأصب أنت فى الأمر ولا تقبل ممن سعى على وقال الأصمعى
سمعت ناسا بالبادية يحدثون أن ابنة الخنس كانت قاعدة فى جوار فمر بها
قطا وارد فى مضيق من الجبل فقالت

ياليت ذا القطا لنا ومثل نصفه معه الى قطاة أهلنا اذا لنا قطا مائة
فاتبعنا القطا فعدت على الماء فاذا هى ست وستون . وقال أبو عبيدة

زرقاء اليمامة كان اسمها اليمامة فسميت جو اليمامة وقال ابن الكلبي اسمها
عنز و كانت زرقاء فنسبت الى اليمامة و كانت من بقية طسم وجديس
وكانوا من ساكني اليمامة وهي اذذاك من أخصب البلاد وأكثرها
خيرا فمر بها سرب من قطا على مسيرة ثلاث فنظرت اليها فقالت
ليت الحمام لي الى حمامتيه ونصفه قديه تم الحمام مائة
وكان لها قطة فنظر فاذا القطا كان ستا وستين وكان وقع في
شبكة صياد فعذته وهو يمر بين جبلين حين نظرت اليه وحسبته
وأسرعت الحسبة والتمد الماء القليل وقدى أى حسبي وهي كلمة
تستعمل كثيرا ولا يعرف استعمالها مع الظاهر واذا جاءت مع
المضمر فانما يخاطب بها المواجه وحذف النون من قدنى عند سيبويه
للضرورة وعند الفراء لغة . و يروى فياليت ما هذا الحمام . والحمام
بالرفع والنصب فمن رفع جعل ماكافة ومن نصب جعلها زائدة والحمام
يذكر ويؤنث ويوصف بالواحد والجمع فلذلك قال وارد وكل ما كان
بينه وبين واحده التاء فهو اسم للجمع وحكمه كذلك . والتمد الماء القليل
ويحفه يكون من جانبيه والنيق أرفع موضع في الجبل واذا كان
الحمام بين جانبي نيق ضاق عليه الموضع وركب بعضه بعضا فكان
أشد لعدة . وقوله مثل الزجاجة يريد عينا صافية كصفاء الزجاج
فحسبوه الهاء للحمام . وقوله لم تنقص ولم تزد يروى بالتاء والياء
فالياء ضمير العدد وقيل هو ضمير الحمام والتاء ضمير المرأة وروى
أبو عبيدة فكملت مائة بالتخفيف أى فتمت وقال الاصمعي الحسبة

الجهة التي يحسب منها وهي مثل القعدة والجلسة والحسبة هي المرة الواحدة تقول أسرعت اخذاً في تلك الجهة .

وقوله ومن ذلك الربيع . قال أبو يحيى بن كناسة في صفة أزمنة السنة وفصولها وكان علامة بها اعلم ان السنة أربعة أزمنة الربيع الاول وهو عند العامة الخريف ثم الشتاء ثم الصيف وهو الربيع الآخر ثم القيظ قال وهذا قول العرب البادية قال والربيع الأول هو الخريف عند الفرس يدخل لثلاثة أيام من أيلول قال ويدخل الشتاء لثلاثة أيام من كانون الاول قال ويدخل الصيف الذي هو الربيع عند الفرس خمسة أيام تخلو من آذار ويدخل القيظ الذي هو صيف عند الفرس لأربعة أيام من حزيران . قال أبو يحيى وربيع أهل العراق موافق لربيع الفرس وهو الذي يكون بعد الشتاء وهو زمان الورد وهو أعدل الأزمنة وفيه تقطع العروق ويشرب الدواء قال وأهل العراق يمطرون في الشتاء كله ويخصبون في الربيع الذي يتلو الشتاء وأما أهل اليمن فانهم يمطرون في القيظ ويخصبون في الخريف الذي تسميه العرب الربيع الاول .

وأنشد أبو محمد شاهداً على ظل الليل لدى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قد أعسف النازح المجهول معسفه في ظل أخضر يدعو هامه البوم بالصهب ناصبة الاعناق قد خشعت من طول ما وجفت اشرافها الكوم أعسف أسير على غير هداية والنازح الخرق البعيد والمعسف والمعسف واحد وهو أن يأخذ على غير هدى والمجهول الذي لا يهتدى لطريقه وقد بالغ في وصف نفسه بقطع الفلوات وارتكاب الاحوال لأنه لم يكفه

أن يجعل الموضع الذي يسير فيه خرقا لا يهتدى فيه حتى أخبر أنه يسرى فيه في ليل أسود لا قمر فيه وذلك أشد لقطعه ثم جعله لا يسمع به سوى صوت البوم وذلك أروع له وأبعد من الأنيس . والهام جمع هامة وهي أثى البوم والذكر الصدا والأخضر هنا الأسود وظله ستره ويروى في ظل اغضف وهو المثني والصهب جمع أصهب وصهباء وهي الابل التي يخالط بياضها حمرة وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه وجمل صهابى أى أبيض اللون وهو نجار العتق . وخشعت تطامنت . والوجيف ضرب من السير سريع . وأشرافها أسنمتها الواحد شرف والكوم جمع أكوم وكوماء وهي العظيمة السنام يقول أعسف هذا المكان المجهول معسفه في ليل متراكب الظلمة بالابل الصهب الناصبة الاعناق وقد تطامنت أسنمتها العظام الطوال ولصقت بظهورها من طول سيرها السريع . قال أبو محمد ومنه قول الله عز وجل (حتى تفىء الى أمر الله) أى ترجع وأنشد لامرئ القيس بيتا وقبلة

فلما رأت أن الشريعة همها وأن البياض من فرائصها دامي

تيممت العين التي عند ضارج يفىء عليها الظل عر مضها طامي

أخبرني المبارك بن عبد الجبار عن علي بن عمر عن عبيد الله بن محمد المروزي الكاتب عن ابن الأنباري عن العنزي عن علي بن الصباح عن هشام بن محمد عن فروة بن سعيد بن عفيف بن معد يكرب عن أبيه عن جده قال قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ناس من أهل اليمن فقالوا يا رسول الله أحيانا الله بيتين من شعر امرئ القيس خرجنا

نريدك فلما كنا ببعض الطريق ضللناه فبتنا على غير ماء فلم نزل ثلاثا على ذلك حتى استدرينا بظل الطلح و السمر فبينما نحن على ذلك اذ أقبل راكب على بعير متاثم بعمامة فتمثل رجل منا بقول امرئ القيس فلما رأت البيتين فقال الراكب من يقول هذا قلنا امرؤ القيس قال فوالله ما كذب هذا ضارج عندكم فخبونا اليه على الركب فوجدناه ماء قد علاه العرمض وهو الطحلب فشربنا منه حتى روينا وحملنا ما كفانا حتى وقفنا على الطريق فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ذاك رجل شريف في الدنيا مذكور فيها منسى في الآخرة حامل فيها يحىء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم الى النار » في رأت ضمير يعود الى ناقته والفريضة اللحمية في ناغض الكتف على الجنب وهو أول ما يرعد من الدابة اذا فزع . يقول لما رأت الناقة ان الشريعة همها تيممت العين أى قصدها وانما جعل البياض من فرائصها داميا ليدل على ما لحقها من الكلال والتعب في طول السير وقال أبو اسحق الحربى الصواب وان البياض من فرائصها دامى والفراسن جمع الفرسن وهو في يد الناقة والسلاميات عظام الفرسن . وقوله عرمضها العرمض الخضرة التى تعلو الماء . والطامى المرتفع . وضارج جبل . وأنشد أبو محمد للشماخ ويكنى أباسعد يمدح عرابة الأوسى وقبله اليك بعثت راحلتى تشكى حروثا بعد محفدها السمين إذا بركت على شرف وألقت عسيب جرانها كعصا المهجين إذ الأرتطى توسد أبرديه خدود جوازيء بالرمل عين الراحلة من الابل التى يختارها الرجل لركبه . والحروث الهزال

والمحفد السنام يقول لم أزل أذيبها في السير اليك حتى أنضيتها بعد سمنها
والشرف ما ارتفع من الأرض . والعسيب هنا عظم الذنب . والجران
باطن عنق البعير وهو ما أصاب الأرض منه اذا برك وأراد بالهجن الراعى
شبه عنق ناقته بالعصا لهزالها . والارطى ضرب من الشجر وخصه لان
منبته في الرمل والبقر والظباء تعوذ به وتكمنس فيه من الحر والبرد
والمطر . وقوله توسد أبرديه أى اتخذ الظل والفى وسادة . والجوازى
الظباء التى تجتزى بالرطب عن الماء . والعين جمع عيناء وهى الواسعات العيون
قال أبو محمد ومن ذلك الآل والسراب . أما السراب فأنما سمي سرايا
لأنه يسرب سربا أى يجرى جريا يقال سرب الماء يسرب سروباً قال
الفراء وهو ما لصق بالأرض والآل الذى يكون كالملاء بين السماء
والأرض كأنه الماء قال ويكون من الضحى الى زوال الشمس والسراب
بعد الزوال الى صلاة العصر . والآل الشخص والآل الأحوال جمع
آلة والآل الخشب المجرد والآل الأهل . وأنشد أبو محمد للنابغة الجعدى
حتى لحقنا بهم تعدى فوارسنا كأننا رعن قف يرفع الآلا
قال وهذا من المقلوب . قوله تعدى أى تستحضر الخيل
يقول هى تمرع بهم فكان ذاك نزوان الآل ومفعول تعدى
محذوف أراد تعدى فوارسنا أفراسهم والرعن أنف نادر من
الجيل . والقف الجيل الصغير وقال أبو عبيدة الرعن والآل كلاهما
يرفع أحدهما الآخر وليس هذا من المقلوب لأنه شبه السكتية برعن
القف وشبه ما على السكتية من الحديد بالآل فلو كان الآل هو الرافع لم

يكن التشبيه واقعا لأن الحديد أبدا يعلو الكتيبة . والقيعة جمع قاع
وهو المنبسط من الارض الذى لانبت فيه ومثله نار ونيرة وولد وولدة
وأخ وإخوة قال ابو محمد إنما الدج سير الليل وانشد للشماخ

كأنها وقد براها الاخماس ودج الليل وهاد قياس
ومرج الضفروماج الاحلاس شرائج النبع براها القواس
يهوى بهن بخترى هواس كان حر الوجه منه قرطاس
ليس بما ليس به باس باس ولا يضر البر ما قال الناس

الضمير فى كأنها يرجع إلى الابل والاخماس جمع خمس والخمس ان ترد
الابل الماء يوما وتدعه ثلاثة ايام وترد فى اليوم الخامس وبراهها هزلها
وقطع لحمها والهادى الدليل والقياس الذى يقيس طريقا بطريق فيأخذ
بالأشبه ومن روى قسقاس فهو الهادى المتفقد الذى لا يغفل إنما دأبه
التلفت والتتظر يقال ليلة قسقاسة شديدة الظنمة يقول هزل هذه الابل
اظهاؤها وسراها واتعاب دليلها الماهر بالدلالة فلا ينزل ولا يتوقف
للاستدلال فتستريح الابل ومرج قلق يقال مرج الخاتم فى يدى إذا قلق
والضفر نسيج من الشعر عريض يشد فى وسط الناقة يقول اضطرب
بطانها من هزلها والاحلاس جمع حلس وهو الكساء الذى يكون تحت
الرحل والقتب يلى ظهر البعير والشرائج جمع شريحة وهوان يشق
القضيب نصفين فتعمل منه قوسان فيقال لكل واحدة شريح وشريحة
وبراهها قطعها وقوله يهوى بهن أى يسرع بهذه النوق بخترى وهو المتبختر
والهواس والهواسة الرجل المجرب الشجاع وحر الوجه خالصه وشبهه

بالقرطاس لبياضه . قال أبو محمد وقال أبو زيد يذكر قوما يسرون اسم أبي
زيد حرملة بن المنذر

تواصوا بالسرى هجرا وقالوا إذا ما ابتز امركم النعوس
فاياكم وهذا العرق واسموا لمومة فأخذها مليس
وحفوا بالرحال على المطايا وضموا كل ذى قرن وكسيوا
فباتوا يدجون وبات يسرى بصير بالدجى هاد غموس
تواصوا أى أوصى بعضهم بعضا . هجرا أى وقت الهاجرة والسرى سير
الليل خاصة . وابتز أى عرى من الأمر وجرد ويروى ابتز بالفتح أى
إذا غلب امركم ناعس وقوله فاياكم وهذا العرق أى احذروا هذا
العرق وابتعدوا عنه وهو الجبل ويقال الغيضة وميلوا إلى المومة وهى
الفلاة وأصلها مومة فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وأخذها
طريقها الذى يؤخذ فيه فاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى ماء دافق أى
مدفوق ومليس أى أملس . وحفوا بالرحال يقول إذا أعيتكم وغلبكم
النعاس فأنبخوا بنا فى المومة واياكم أن تنبخوا قريبا من هذا العرق
وأديروا الرحال حولهم وأعدوا الرماة . والقرن الجعبة وكسيوا أى
استعملوا السكيس وهو العقل والسكيس العاقل قال الشاعر

فلو كنتم لمديسة أكاست وكيس الأم يعرف فى البنية

ولكن أمكم حمقت فجئتم غشائاً ما ترى فيكم سمينا

فباتوا يدجون أى يسرون الليل وبات الأسد يسرى معهم حيث لا يرونه
يراعى غرتهم . وقوله هاد أى مهتد إلى الطريق والمأخذ والهموس الذى
لا يسمع لقوائمه وطء ولا يحس به أحد . والدجى الظلمة الواحدة دجية ،

ويروى عمووس وغموس بالعين والغين ومعناها الشديد
قال أبو محمد وكان رجل من أصحاب اللغة يخطئ الشماخ في قوله
وكانت إذا لاقيتها كان سرنا لنا بيننا مثل الشواء الملهوج
وكادت غداة البين ينطق طرفها بماتحت مكنون من الصدر مشرج
وتشكو بعين مأكلا ركابها وقيل المنادى أصبح القوم أدلجى
يقول كنت إذا لاقيت هذه المرأة لم أتمكن من مسارتها والاشتفاء بحديثها
وتعرف ما عندها إلى الأعلى عجلة وغير تمكن من اتمام الحديث خوف
الرقباء فكان سرنا مثل الشواء الذي لم يتم نضجه وقوله بماتحت مكنون من
الصدر أى مكتوم . ومشرح مشدود كشرح العيبة وهى عراها المداخل
بعضها فى بعض يقول كادت هذه المرأة غداة الفراق تبكى فيعلم بيسكائها
فى ضميرها فيقوم بكائها مقام النطق بسرنا والبوح به . وتشكو بعين
معناه أنها لا تقدر على الكلام من التعب والجهد فهى تومئ بطرفها إليه
وقوله مأكلا ركابها قال أبو على يجوز أن ينشد ما أكلت ركابها على أن
يكون بمعنى المصدر فيكون التقدير وتشكو بعين إكلال ركابها ولا يكون
فى الصلة شئ يرجع إلى ما لأنها إذا كانت بمعنى المصدر لم يكن فى صلتها
عائد إليها والمعنى على ضربين أحدهما أن يكون وتشكو بعين إكلال
ركابها إياها فترك ذكر المفعول للدلالة عليه والآخر أن يكون وتشكو
إكلال ركابها ولا تقدر المفعول ولكن كأنك قلت وتشكو أن أكلت ركابها
أى صارت ذات كلال وفى ذلك دلالة على كلالها إذ كانت معهن تسير
بسيرهن ويجوز ما أكلت ركابها على أن يكون ما بمعنى الذى فيكون التقدير

وتشكو بعين الذى اكلته ركبها فتحذف الهاء العائدة إلى الموصول والذى
ا كَلْتَهُ ركبها هو التعب والكلال فهذا فى المعنى مثل الاول وان كان
تقدير اللفظ مختلفا وهذا الوجه هو الرواية فى البيت فيما روى عن
الاصمعى ويجوز تشكو بعين ما اكل ركبها على أن تكون ما بمعنى الذى
ويكون فاعل اكل ضمير ما والذى اكل ركبها فى المعنى هو دؤوب
السير وكثرته وموضع ما مع صلاته فى كل هذه الوجوه نصب .
ويجوز وتشكو بعين ما اكل ركبها على أن تكون ما تعجبا كأنه قال
وتشكو بعين ما اكل ركبها فتعجب من كلال ركبها فيكون موضع
ما جراً صفة للعين كما تقول مررت برجل ما أحسن ثوبه ولا يجوز أن
تكون ما نفياً فى قول من رفع فقال ما اكل ركبها لقوله وقيل المنادى
ولا يكون مع هذا الامر منادى الرفقة والائتمار له الا تكمل الركاب
ويكون قيل المنادى على هذا التأويل أصبح القوم أدلجى محمولا على فعل
آخر غير تشكو هذه الظاهرة كأنه وتشكو قيل المنادى إلا أن هذا
الظاهر دل عليه وإن شئت حملت قيل المنادى فى هذا الوجه على موضع
الباء وماجرته مثل مررت بزيد وعمراً ويكون فى الاقوال الآخر
مثل قولك وتشكو زيدا وعمراً فهذا ما يحتمله هذا البيت وقيل فى قوله
وتشكو يعنى الناقاة وشكواها رغاؤها وأثر الكلال فيها وما بمعنى الذى
وقال بعضهم الشكوى ههنا من المرأة يقول غمزت بعينها وأومات بيدها
لأنها لا تقدر على الكلام ممن تهابه والقول الاول قيل انه قول الاصمعى

ويروى وقيل المنادى وقال المنادى وقول المنادى فالقول مصدر والقييل
والقال اسمان وهذا على أن المنادى نادى في أول الليل أو في وسطه .

قال أبو محمد ﴿ومن ذلك العرض﴾ . أخبرت عن ابن الأنباري أنه قال
انكر ابن قتيبة أن يكون العرض الآباء والأسلاف واحتج بالحديث
في أهل الجنة وليس في احتجاجه بهذا الحديث حجة له لأن الأعراض
عند العرب المواضع التي تعرق من الجسد وقال والذي يدل على غلطه
في هذا التأويل قول مسكين الدارمي

رُبَّ مهزولٍ سمينٍ عَرَضُهُ وسمين الجسم مهزول الحسب

معناه مهزول البدن والجسم كريم الآباء وقال عمر بن الخطاب رضي
الله عنه لا حظيئة كأني بك عند رجل من قريش قد بسط لك تمرقة وكسر
أخرى وقال يا حظيئة غننا فاندفعت تغنيه بأعراض الناس فمعناه بثلب
أسلافهم وآبائهم وقال الآخر

قاتلك الله ما أشد عليك الـ بذل في صون عرضك الخرب

يريد في صون أسلافك اللثام وقول حسان * فإن أبي ووالده وعرضي *
معناه فإن أبي ووالده وآبائي فأني بالعموم بعد الخصوص ذكر الأب ثم
جمع الآباء كما قال الله تعالى (ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم)
نقص السبع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها وقول أبي ضمضم
اللهم اني قد تصدقت بعرضي على عبادك معناه إني تصدقت عليهم بما
يلحقوني من الأذى في أسلافي فجعلتهم من اثم ذلك في حل . وقول أبي
الدرداء أقرض من عرضك ليوم فقرك من سب أباك وأسلافك فلا

تسبأباه وأسلافه ولكن اجعل ذلك قرصاً عليه ليوم القصاص والجزاء
قال وقول ابن قتيبة لا يجوز أن يكون الأسلاف لأنه إذا ذكر أسلافه لم يكن
التحليل إليه لذكركه قوماً موتى ليس المعنى في هذا عندنا على ما قال لأنه لم
يحلل من سببه الآباء وإنما أحله مما وصل إليه من الأذى في ذكره أسلافه انتهى
كلام أبي بكر فهذه الشواهد التي استشهد بها ابن قتيبة على أن العرض النفس
متأولة كما ترى والدليل القاطع على أن العرض النفس حديث النعمان بن
بشير عن النبي صلى الله عليه وسلم « فن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه »
اراد احتياط لنفسه لا يجوز فيه معنى الآباء وكذلك قوله لى الواجد
يحل عرضه وعقوبته لا يكون عرضه إلا نفسه وقد اختلف الناس في
العرض وحمله على ما قيل فيه أنه النفس والبدن والريح والحسب وما يمدح
به الرجل ويذم وخلائقه المحموده والموضع الذى يعرق منه الجسد والعرض
أيضاً الرجل الذى يعترض الناس بالباطل والعرض وادى اليمامة والعرض
كل واديه قرى ومياه . وأنشد لحسان بن ثابت ابناً قبلها

ألا أبلغ أباسفيان عني مغاللة فقد برح الخلفاء

هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

أتهجوه ولست له بكفء فشر كما خير كما الفداء

فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء

فان أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

يعنى أباسفيان بن الحارث بن عبد المطلب وكان رضيع رسول الله

صلى الله عليه وسلم أرضعته حليلة وكان يأنف في الجاهلية فلما بُعث

عاداه وهجاه ثم أسلم عام الفتح وشهد حنيناً والمغلظة الرسالة تحمل من بلده الى بلد . وقوله فقد برح الخفاء اي انكشف السترو اتضح الامر وهو مثل والخفاء مصدر خفي الامر خفاء اذا اكتمت ويروى فأنت مجوف نخب هواء والمجوف الذي لا قلب له كالتقصبة الجوفاء وكذلك النخب والهواء الرجل الجبان يقال رجل هواء وقوم هواء وأصله من قولهم وعاء هواء اذا كان منخرق الاسفل لايعى شيئاً والكفاء النظير يقال كُفِّءَ وكُفِّئَ وكِفِّئَ قالوا وكفىء على فعييل وكفاء على فعال والوقاء ما وقى شيئاً وهو كالفداء يقول هجؤكم لا ينقصه كما ان مدحكم لا يرفعه .

قال أبو محمد (ومن ذلك العترة) أما العترة فهي نسل الرجل وربما جعلوها الاسرة واشتقاقها من العتر وهو الاصل فكأنها الجماعة التي أصلها واحد ومعنى حديث أبي بكر رضى الله عنه نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي خرج منها ويبضته التي تفقأت عنه . التَّفَقُّؤُ التشقق وضرب البَيَضَةِ مثلاً ومعنى قوله وإنما جيبت العرب عنا كما جيبت الرحا عن قطبها يقول خرقت العرب عنا وكنا وسطاً وكانت العرب حوالينا كما خرقت الرحا في وسطها القطب وهو الذي تدور عليه الرحا وهذا مثل أيضاً .

وأما الجاعرتان فقال أبو زيد وغيره هما من البعير العظمان المكتنفان أصل الذنب والذنب بينهما وقال الليث هما حيث يكون الحمار في مؤخره وهما الرقتان وهذا قريب من قول أبي زيد وحكى بعضهم عن الاصمعي

هما حرفا الوركين المشرفان على الفخذين والرقتان أيضا شبه ظفرين
متقابلين في باطن اعضاء الفرس والحمار وأنشد أبو محمد بيتا لكعب
ابن زهير وقبلة

كأنى شددت بأنساعها	قو يرح عامين جاباً شئونا
يقلبُ حَقْباً ترى كلهن	قد حملت فأسرت جنينا
فأبقين منه وأبقى الطرادُ	بطنا خيضا وصلبا سميना
وعوجا خفا سلام الشظى	وميطب أكم صليبا رزينا
إذا ما انتحاهن شؤبوبة	رأيت لجاعرتيه غضونا

الانساع جبال من آدم الواحد نسع وقو يرح تصغير قارح يريد
حمار وحش شبه ناقته به في قوتها وصلابتها ثم أخذ في وصف الحمار والأتن
الحائب يهمز ولا يهمز وهو الصلب الغليظ . والشنون الذى بين السمين
والمهزول والحقب جمع أحقب وحقباء وهى التى فى حقوبها بياض وأسرت
جنينا أى اضمرت ولدا فى بطنها فأبقين منه أى أبقت الأتن من العير
وأبقى الطراد أيضا بطنا خيضا أى ضامرا . وعوجا خفا أى قوائم
منحنية خفيفة . وسلام الشظى سليمة من الداء والعيب . والشظى
عظم لاصق بالذراع وميطب أكم يريد أنه مواظب أبدا على الأكم يعنى
حوافر تديم دق الأكم والصليب الصلب . وقوله انتحاهن أى قصدهن
وشؤبوبة شدة دفعته فى جريه والهاء راجعة الى العير والضمير فى انتحاهن
يرجع الى الأتن . والغضون الاسترخاء والثنى من الهزال .

قال أبو محمد وأما قول الهذلي في صفة الضبيع عشنزرة جوارعها ثمان
فلا اعرف عن احد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه .

الهذلي هو الاعلم واسمه حبيب بن عبد الله وهو أخو صخر الغي وأول

هذا الشعر

أعبد الله يُنذِرُ يال سعد دمي ان كان يصدق ما يقول
متى ما يلقي وبعي سلاحي تلاق الموت ليس له عديل
فشايع وسط ذودك مقبلاً لتُحسب سيداً ضبعاً تبول
عشنزرة جوارعها ثمان فويق زماعها خدم حبول

قوله يُنذِرُ أي يوجب على نفسه سفك دمي يقول ان لقيته لأقتلنه
ويروى يوعده أي يتهدد . وسعد ابن هذيل بن مدركة بن الياس بن
مضر . والمعنى ان كان يصدق فتعجبوا له يريد انه كاذب لا يقدر على
ما يقول . وقوله فشايع أي ادع اهلك ويروى تشايح أي تنادي . وتدعو
ذودك والذود ما بين الثلاث الى العشر من الابل . ومقبلاً منتصباً
ويروى مُستقناً من القن وهو الذي يقيم مع غنمه يشرب ألبانها ويكون
معها حيث ذهب . وتبول تحرك رأسها ويروى تبول يهزأ به . وعشنزرة
غليظة مسنة يريد الضبيع . وقوله جوارعها ثمان قال ابن قتيبة لأعلم عن
احد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه قال لنا الشيخ ابو زكريا قد وجدنا في
ذلك قولاً مرضياً وذلك ان هذا مبنى على قولهم في المثل « أحاديث
الضبيع من استنها بالليل » يضرب مثلاً للباطل وهو ان في حياء الضبيع خروفاً

كثيرة فاذا كان الليل استقبلت الريح بحيائها فيسمع له عند ذلك كالحديث
فجعل الشاعر هذه الخروق جواهر وادعى انها ثمان . والزمعة التي خلف
الظلف مثل الزيتونة . والخدم جمع خدمة وهي مثل الخلخال وقيل
جعل جواهرها ثمانياً يريد أن خلقها منتشرة وانما هي جاعرتان ويروى
عشوزنة وهي ايضا الغليظة .

قال أبو محمد ومن ذلك الفقير والمسكين .

اختلف اهل اللغة في الفرق بين الفقير والمسكين فذهب يونس
ابن حبيب ومن وافقه ان الفقير احسن حالا من المسكين وقد ذكر ابن
قتيبة حجة ومذهب الاصمعي ومن وافقه ان المسكين احسن حالا
من الفقير قال ابن الانباري وهو الصحيح عندنا لان الله عز اسمه قال (أما
السفينة فكانت لمساكين) فأخبر ان للمسكين سفينة من سفن البحر وهي
تساوي جملة من المال وقال تعالى (للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله
لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم
بسيماهم لا يسألون الناس الخافا) فهذه الحال التي أخبر بها عن الفقراء هي
دون الحال التي أخبر بها عن المساكين قال والذي احتج به يونس من قول
الاعرابي لا والله بل مسكين يجوز أن يكون أراد لا والله بل أنا أحسن
حالا من الفقير وليس في بيت الراعي حجة لأن المعنى كانت لهذا الفقير
حلوقة فيما مضى وليست له في هذه الحال حلوقة . ومعنى الفقير في كلام
العرب المفقور الذي نزع فقره من فقر ظهره فانقطع صلبه من شدة

الفقر فلا حال هي او كد من هذه . ومعنى المسكين الذي سكنه
الفقر أى قلل حركته واشتقاقه من السكون والفعل منه تمسكن وتمسكن
اذا صار مسكينا كتمدّرع اذا لبس المدرعة . وأنشد ابو محمد بيت
الراعى النميرى ولم يكن راعيا وإنما كان يجيد وصف الابل فلقب الراعى
واسمه عبيد بن حصّين ويكنى أبا جندل وقبل البيت

أزرى بأموالنا قوم بعثهم بالعدل فينا فما أبقوا ولا قصدوا
نعطى الزكاة فما يرضى خطيبهم حتى تضاعف أضعافا لها عدد
أما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبداً

قوله أزرى بأموالنا أى قصر بها يقال زريت عليه اذا عبت عليه
فعله وأزريت به اذا قصرت به والمعنى انهم أهانوا الاموال وأسرفوا فى
هلاكها فلم يبقوا على شىء . والقصد ضد الاسراف . وخطيبهم متكلمهم
ومتقدمهم يقول لا يرضى بالزكاة حتى يأخذ أضعافاً كثيرة لها عدد تعدياً
وظالماً . شكا الى عبد الملك ظلم السعاة على الصدقات لقومه وجورهم
عليهم وأنهم لم يتركوا للفقير شيئاً والفقير لا يجب عليه فى المقدار الذى
يملكه صدقة ولا سبيل عليه للسعاة . وقوله وفق العيال أى ما يكفى
عياله وحلوبته يراد به ما فيه ابن يحلب ويقال ما لفلان حلوبة ولا ركوبة أى
ناقة يحلبها وناقة يركبها . وقوله لم يترك له سبداً أى لم يترك له شىء وهذه
الكلمة تستعمل فى النفي اذا عبر عن الانسان وأخبر عنه أنه لا يملك شياً قليل
ماله سبداً ولا لبداً بمعنى ماله شىء والسبد من الشعر واللبد من الصوف
هذا الأصل ثم اتسع فيه .

قال ابو محمد والخائن الذي اؤتمن فأخذ وأنشد للنمر بن
تولب العكلى

وان بنى ربيعة بعد وهب كراعى البيت يحفظه نخانا
وهب رجل من ربيعة نازع النمر بن تولب فى بئر تدعى الدخول
وهى بئر نيرة الماء وكان النمر سقاه فلم يشكر له يقول وهب أمثل
ربيعة فاذا خان فكلهم خائن كما يقال فى بنى فلان بعد فلان خير أى اذا لم
يكن فيه خير فليس فى احد منهم وقوله كراعى البيت أى كمن اؤتمن على
بيت نخان الذى ائتمنه عليه ويروى يحفظه بضم الياء أى يجعل حافظا له .
قال « والملام الذى يقوم بعذر اللئام » فيه لغتان ملام على وزن مفعّال
وملام على وزن مفعّل . وقوله ومن ذلك التليد والتلاد . التاء فيهما بدل
من الواو وأصلهما من الولادة والواو تبدل منها التاء كثيرا .

وقوله (ومن ذلك اللبة يذهب الناس الى انها النقرة التى فى النحر وذلك
غلط) قد وهم فى هذا لان اللبة والنقرة والشقرة والمنحر شىء واحد وهى
الهزّمة بين الترقوتين قال الراجز * وتارة فى ثغر النحور *
وروى ابو العشرء عن أبيه قال قلت يارسول الله أَمَا تكون الزكاة
الا من اللبة أو الحلق فاللبة موضع النحر والحلق موضع الذبح فكأنه
ظن ان النحر يكون فى موضع الذبح وانما النحر ودج فى اصل العنق
والذبح فى آخره مما يلى الرأس والابل تنحر ولا تذبح والبقر تذبح
وتنحر والغنم تذبح .

قال أبو محمد (إنما الآرى الآخية التى تشد بها الدابة من تأرييت
بالمكان إذا أقمت به)
الآخية وزنها فاعولة من تأخيت أى قصدت وتيممت وهو عود يهرض
فى الحائط والجميع الأواخى والأخايا وفى الحديث « لا تجمعوا ظهوركم
كأخايا الدواب » يعنى فى الصلاة وأنشد لابی قُحَفَان عامر بن الحارث
أعشى باهلة يبتا قبله

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفر
لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعص على شرسوفه الصفر (١)
يرثى المنتشر بن وهب ويقال أنها لاخت المنتشر . قوله لا يغمز الساق
يقول هو مصحح لا يصيب ساقه ألم فيغمز من أجله ولا يعيا إذا مشى
ولا يتوصب لشدة وقوته ويجوز أن يكون المراد إذا لحقه ألم من التعب
لم يغمز ساقه كما يفعل الناس بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ولا يميل
إلى الدعة والرفاهية . والاین الاعياء والوصب ألم التعب للمشى ويقتفر
يتتبع أى يتقدم أصحابه فينظر لهم الآثار وقوله لا يتأرى أى لا يتحبس
ليدرك الطعام ان أصاب شيئاً أكله وإن لم يصب شيئاً صبر على الجوع
ولا يحرص على طيب الطعام يريد أنه ليس بشيء بهم ينتظر إدراك

(١) يقول مصحح لسان العرب فى بولاق قوله لا يتأرى البيت قال الصاغانى

هكذا وقع فى أكثر كتب اللغة واخذ بعضهم عن بعض والرواية

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يزال امام القوم يقتفر

لا يغمز الساق من اين ولا نصب ولا يعص على شرسوفه الصفر

القدر . والشرا سيف مقاط الاضلاع الواحد شُرُوف . والصفوحية
تكون في الجوف كان يقال في الجاهلية إذا جاع الانسان عضت
على شرا سيفه .

وقول ابن قتيبة (ولا يقال اطعمنا ملة) يريد به اجود الوجهين فانه يجوز
أن يقال اطعمنا ملة يراد خبز ملة فيحذف المضاف ويقام المضاف اليه
مقامه ومثله في القرآن والكلام كثير .

قال أبو محمد العبير عند العرب الزعفران وحده وأنشد للاعشى
فبان بحسنا رقرقة على أن في الطرف منها فتورا
مبتلة الخلق مثل المهاة لم تر شمسا ولا زمهيرا
وتبرد برد رداء العروس في الصيف رقرقت فيه العبير
وتسخن ليلة لا يستطيع نباها الكلب الا هيرا
بان أي فارق . بحسنا أي بامرأة جميلة ولا يقال للرجل احسن
والرقرقة البيضاء الناعمة ويقال هي التي يبرق وجهها كأن الماء يجري
فيه ويروي برقة . والطرف اسم جامع للبصر وهو ههنا تحريك الجفون
والفتور الاسترخاء وانما يستحسن الفتور في الجفون لاني نفس البصر
والمبتلة التامة الخلق ولا يوصف به الرجل ويقال المبتلة التي لم يركب لها
بعضه بعضا وقيل هي المنقطعة عن النساء لها عليهن فضل . والمها بقر
الوحش الواحدة مهاة والمها البلور أيضا . وقوله لم تر شمسا ولا زمهيرا
اي هي في كن لم تجد حرا ولا بردا . وقوله وتبرد برد رداء العروس في
الصيف أي تبرد هذه المرأة في الصيف بردا مثل برد رداء العروس اذا

دقرقت فيه العبير أى صبغته بالزعفران وصقلته أى قد جمعت في الصيف البرد وطيب الرائحة . ثم قال وتسخن ليلة لا يستطيع يقول هي حارة في الليلة الشديدة البرد التي لا يقدر الكاب فيها على النباح من شدة البرد الآن يهر هريراً وهو دون النباح كما قال الآخر

سخنة في الشتاء باردة الصيف سراج في الليلة الظلماء

قال أبو محمد «ومن ذلك الاعجمى والعجمى» . قال الفراء وأبو العباس الاعجم الذى فى لسانه عجمة والاعجمى هو العجمى قال ابن الأنبارى وهو الصحيح عندنا . والاعراب اهل البادية والعرب اهل الامصار فاذا نسبت رجلا الى انه من أعراب البادية قلت اعرابى ولا يقال عربى لئلا يشتبه بالنسبة الى اهل الامصار قال الفراء اذا نسبت رجلا الى انه يتكلم بالعربية وهو من العجم قلت رجل عربانى وإنما سميت العرب عربا لحسن بيانها وايضاح معانيها من قولهم قد أعربت عن القوم إذا تكلمت عنهم وابنت معانيهم •

قال أبو محمد ﴿ انما اشلاء الكاب ان تدعوه اليك وكذلك الناقة

والفرس والشاة ﴾ وانشد لابي نخيلة

إني اذا ما جاع جار الجنب اثليت عنزى ومسحت قعبي

ثم تهيأت لشرب قأب وانا فى ماء بدىء عذب

وانشده ابن المفجع

ضبا على مافى يدى عذب فى قعدتى ولست بالمقرنى

امثل شيء ما ترى من شطبي تسمى يداي وألوي عجي
اذ مر يهوى كرشاء الغرب

وهو انا من خشب والضرب الجلب بجميع الاصابع واقربني جلس
على رجله متجمعا يقول فأنا ارجف من الكبر (١) يقول اخاف الذئب
اذا مر وليس في نهوض وانا التمس يدي في الارض حجرا ارميه به
والوي عجي اتلفت لا (٢) يقول دعوت عنزي لاحتلبها ومسحت قعي
لا حلب فيه ثم تهيأت أي تأهبت لان أشرب شربا كثيرا مروي . والقاب
الشرب المروي الكثير يقال قاب وقتب وذأج وصيب إذا شرب شربا كثيرا
والماء البديء المبتدأ منبعه ويقال في مبتدأ الورد ويقال هو العجيب
عذوبة وأما الاشلاء فقد جاء في معنى الاغراء وهو قليل قال بلال بن جرير
نزلنا بجلاد فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نوكل
وقال آخر

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل

على الرغم من تلك النواج والمشي

وقوله « ومن ذلك حاشية الثوب » الحاشية مشتقة من الحشا
وهو الناحية لانها ناحية الثوب يقال أنا في حشا فلان أي في ناحيته وقيل
ان حاشيتا الثوب جانباه الطويلان في طرفيهما الهدب واشتقاق الطرة
من الطر وهو القطع لانها مقطوعة من جملة الثوب وكذلك الطرة من

(١) خرم كلمة في الاصل.

(٢) خرم كلمات يسيرة في الاصل .

الشعر سميت طرة لأنها مقطوعة من جملة الطرة بالفتح المرة الواحدة وبالضم الشيء المقطوع بمنزلة الغرفة والغرفة وقال ابن دريد طرة الثوب موضع هديه .

وأما الهجين وهو الذى أبوه خير من أمه فالفعل منه هجن يهجن هجانة وهجنة وهجونة والهجنة فى الكلام ما يلزمك من العيب تقول لا تفعل هذا فىكون عليك هجنة . والاقراف مدانة الهجنة من قبل الاب وأنشد عن أبي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير فى روح بن زنباع وهل هند الا مهرة عربية سليمة أفراس تجلها بغل فان نتجت مهرا كريما فبالحرى وإن يك إقراف فمن قبل الفحل تقول أنا فى خلوص نسبي بمنزلة المهرة العربية الكريمة وروح فى انتشاب نسبه كالبغل فان ولدت كريما فهو خليق أن يشبهنى وإن ولدت لثيما فمن قبل أبيه لا من قبلى وفى البيت اقواء ويروى وان يك اقراف فأقرفه الفحل ويروى فما انجب الفحل ويروى فجاء به الفحل .

﴿ باب ما جاء مثنى فى مستعمل الكلام ﴾

قوله ﴿ العمران أبو بكر وعمر ﴾ ان قيل كيف غلب عمر على أبي بكر وهو أفضل قيل ان الاسم أخف من الكنية وقيل لان العرب إذا ذكروا اسمين بدؤا بالادنى منهما يقولون ربيعة ومضر وسليم وعامر ولم يترك له قليلا ولا كثيرا وقيل لعثمان يوم الدار نسألك سيرة العمرين وسئل قتادة عن عتق أمهات الاولاد فقال أعتق العمران فمن بينهما من الخلفاء أمهات الاولاد فى قول قتادة العمران عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

وقوله ﴿ وقال حجازي لرجلٍ استضافه ﴾ الحجازي هو مزبد
 وقول مزبد الليل والحررة فالحررة أرض غليظة تركبها حجارة سود وعنى حررة
 المدينة وحرار العرب خمس حررة بنى سليم وحررة ليلي وحررة راجل وحررة واقم
 بالمدينة وحررة النار لبني عبس . وقولهم ما يدري أى طرفيه أطول قال
 بعضهم المعنى أى نصفيه أطول والطرف الأسفل أطول من الطرف
 الأعلى فالنصف الأسفل طرف والنصف الأعلى طرف والخصر ما بين
 منقطع الضامع إلى أطراف الوركين وذلك نصف البدن والسرة بينهما
 كأنه جاهل لا يدري أى طرفي نفسه أطول . قال أبو محمد وانشد أبو زيد
 لعون بن عبد الله بن عتبة

وكيف بأطرافى إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح
 يقول كيف اغفر لك شتمك والذى ولا صلح بعد شتم الوالدين و صلوح
 مصالحة قال وأطرافه أبواه وأخوته وأعمامه وكل قريب له محرم وقيل
 الأطراف السادة واحد ثم طرف وطريف كما أن أحد الأشراف شريف
 وينشد

عليهن أطراف من القوم لم يكن طعامهم حباً بزغبة أسمر
 ويروى برغمة وهو موضع وأراد بالحلب العدس .

﴿ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ﴾

يقال مزدوج ومزدوج جميعا المفتوح الواو مصدر أو مفعول على
 قولهم قصيدة مزدوجة أى ازدوجها الشاعر . قولهم له الضح والريح

قال ابن الاعرابي الضحى مبرز للشمس والريح ما صابته الريح وقال
الاصمعي الضحى الشمس وانشد

* ابيض أبرزه للضحى راقبه * وقال ابو عبيدة جاء بالضحى والريح
معناه جاء بكل شيء والضحى البراز الظاهر والاختيار أن يكون الضحى
الشمس .

قال أبو محمد (له الويل والأيـل) فالليل الانين قال ابن ميادة
وميادة امه واسمها الرماح بن ابرد

خليل سيرا واذكروا الله ترشداً وسيلابطن النسع حيث تسيل
وان أنما كلمتها سقتكما يمانية رياء الغمام هطول
تقولاً لها ماتأمرين بواق له بعد نومات العيون الليل
قوله سيلاى اهبطا وانحدرا والنسع اسم واد . والريا السحابة
المثلثة ماء والهطول فعول من الهطلان وهو تتابع القطر المتفرق العظام
والواق المحب . ومعنى ماتأمرين بواق أى ماتأمرين فى أمره
اتهجرينه أم تصلينه . والاليل أنين وتوجع وقرأت بخط الصولى قال
سمعت أبا العباس احمد بن يحيى رحمه الله قال الاليل من وجد بلغ القلب
والانين من علة والحنين تشوق والرين الضجة من البكاء والحنين
صوت يتردد فى الخلق مع البكاء لا ينفذ عنه . وقولهم لا يقبل منه صرف
ولا عدل فيه سبعة أقوال يروى عن النبى عليه السلام انه قال (الصرف
التوبة والعدل الفدية) وهو قول مكحول ومذهب الاصمعي وقال

يونس الصرف الاكتساب والعدل الفدية وقال أبو عبيدة الصرف
الحيلة وقال قوم الصرف الفريضة والعدل التطوع وقال الحسن العدل
الفريضة والصرف النافلة وقال قتادة في قوله تعالى (وإن تعدل كل
عدل لا يؤخذ منها) لوجاءت بكل شيء لم يقبل منها وقيل العدل المثل
واحتجوا بقوله تعالى (أو عدل ذاك صيأما) وقال جماعة من أهل اللغة
العدل والعدل لغتان لا فرق بينهما بمنزلة السلم والسلم وقال الفراء العدل
ماعدل الشيء من غير جنسه والعدل ماعدل الشيء من جنسه يقال عندى
عدل ثوبك أى قيمته من الدراهم أو غيرها اخبرت بذلك عن ابن الأنبارى
وقولهم (ما يعرف هراً من بر) قال الفراء الهر العقوق والبر اللطف
والمعنى ما يعرف برأ من عقوق وقال خلد بن كلثوم الهر السنور والبر الجرذ
وقال ابن الأعرابى ما يعرف هاراً من باراً لو كتبت له وقال أبو عبيدة
ما يعرف الهر هرة من البربرة والهر هرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز .
وقولهم (حياك الله وبياك) فى حياك ثلاثة أقوال الملك والسلم قال
الله تعالى (وإذا حييتم بتحية) معناه اذا سلم عليكم والبقاء قال الشاعر
ولسكل مانال الفتى قد نلتُهُ الا التحية

وفى بياك خمسة اقوال قال الفراء معناه كمعنى حياك وهو كقولهم
بُعداً وسُحْقاً ودخلت الواو لما خالف لفظه وقال الاحمر معناه حياك الله
وبوأك منزلاً فتركت العرب الهمز وأبدلوا من الواو ياء ليزدوج الكلام
فتكون بياك على مثل حياك وقال أبو زيد وأبو مالك حياك الله وبياك

معناه حياك وقربك وقال ابن الاعرابي معناه قصصك بالتحية وقال الاصمعي
معنى بياك اضحكك ذهب الى قول المفسرين وذلك انهم زعموا ان قابيل
لما قتل هابيل مكث آدم سنة لا يضحك فأوحى الله اليه حياك الله وبياك
قال وما بياك قال اضحكك فضحك . وأنشد ابو محمد لأحمد بن علي
ان بياك اعتمدك

باتت تبيا حوضها عكوفاً مثل الصفوف لاقت الصفوفاً
وانت لا تغنين عني فوفاً ثم تقول اعطى التشريف
يصف الابل ومشيتها الى الحوض لتشرب شبهها بالصفوف من
الناس التي تلتقي مثلها وقوله وانت يعني امرأته لا تغنين عني فوفاً اي
لا تغنين عني شيئاً والفوف الاسم من قولك مافاف بخير فوفاً وذلك أن
تسأل رجلاً فيقول بظفر ابهامه على ظفر سبابته ولاذا ومنه الفوف وهو
البياض في اظفار الاحداث يقول وانت لا تعينيني على عمل بشيء مما
أحتاج اليه ثم تريد أن أمدحك وأشرفك من غير استحقاق والتشريف
ذكرها بالجميل ومدحها وقوله عكوفاً اي عاكفة والعاكف المقبل على
الشيء والملازم له قال وأنشد ابن الاعرابي لرويسد الاسدي
فينالبيد وابو محياه وعسعس نعم الفتى تدياه

ليبد اسم رجل وهو في اللغة الجوالق الصغير . وابو محياه رجل كني
بماءة في بلاد بني أسد تسمى محياه . وعسعس أيضاً اسم رجل يقال هو
عسعس بن سلامة وكان مذكوراً با (١) في صدر الاسلام ويقع في بعض

(١) كلمة طامسة في الاصل لعلمها « بالبصرة » كما في التاج

النسخ ومنه التحيات لله يراد الملك لله قال عمرو بن (١)

وكل مفاضة بيضاء زغف. وكل معاود الغارات جلد
أسير به الى النعمان حتى أنيخ على تحيته بجند
اي أسير بهذا الفرس الذي يعاود الغارات الى النعمان وبهذه المفاضة يقال
درع مفاضة وفيوض إذا كانت سابغة وجند موضع وتحيته ملكة.
وقولهم (مابه حبض ولا نبض) يروى حبض ونبض والاكثر
التحريك والمسكن مصدر والحرك اسم ومعناها التحرك يقال حبض
القلب يحبض حبضاً اذا ضرب ضرباً شديداً وكذلك العرق يحبض ثم
يسكن وهو أشد من النبض ويقال حبض الشيء نقص حبضاً ومنه
سهم حابض اذا سقط بين يدي الرامي ويقال من النبض نبض ينبض
نبضاً ناً وهو تحركه وربما أنبضته الحصى وغيرها من الامراض ومنبض
القلب حيث تراه ينبض وحيث تجدد همس نبضاته .

وقولهم (ماله سبد ولا لبد) اي ماله ذو شعر ولا ذو وبر متلبد ولهذا
سمى المال سبداً وقال الاصمعي ماله سبد ولا لبد اي ماله قليل ولا كثير
وقال غيره السبد من الشعر واللبد من الصوف . وقوله (هم بين حاذف
وقاذف) معناه انهم في شرومكروه عظيم والحذف الرمي بالعصا والحذف
بالنبل الرمي بالحصى الصغار بأطراف الاصابع والقذف يكون بالسهم
والحصى والكلام وغير ذلك . وقوله (هو جائع نائع) اختلفوا في النوع
فقال بعضهم هو الجوع وقال بعضهم هو العطش قال وهو بالعطش شبه

(١) كلمة طامسة في الاصل لعلها « معديكرب » كما في اللسان

لقول العرب هو جائع نائع فلو كان الجوع نوعا لم يحسن تكريره وقيل
إذا اختلف اللفظان جاز التكرير والمعنى واحد وقال ابن الانباري أكثر
أهل اللغة ان النائع الجائع وقيل لابنة الحسن ما أحد شيء قالت
ضرس جائع يقذف في معي نائع وقيل هو اتباع كحسن بسن وانشد
ابو محمد علي العطشان

لعمري بني شهاب ما أقاموا صدور الخيل والاسل النياما
الاسل الرماح وقيل اطراف الاسنة والنياع العطاش الى الدماء .
وقوله (ما ذقت عنده عبكة ولا بكة) أصل العبك خاطك
الشيء والعبكة قطعة من سويق وقيل العبكة ما يتعلق بالسقاء من الوضر
ويقال هي الشيء الهين واللبك جمعك الثريد لتاكله والبكة اللقمة منه .
وقوله (لا يدالس ولا يوالس) قال ابن الانباري معناه لا يخلط
قال الشاعر * هم السمن بالسنوات لألس فيهم * أي لا تخليط فيهم .
والسنوت الكمون وقيل الشبت وقيل الرازيانج وقيل العسل .

﴿ باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام ﴾

(أرغم الله أنفه) قال الاصمعي الرغم كل ما أصاب الأنف مما يؤذيه
ويذله والرغم أيضا المساءة والغضب يقال فعلت كذا على رغبة أي على
مسأته وغضبه وقال ابن الاعرابي وأبو عمر ومعنى أرغم أنفه أي عفره
بالرغام وهو تراب يخلط فيه رمل . وقولهم (فقم الله عصبه) معناه قبض

عصبه وجمع بعضه الى بعض وضمه أخذ من القمقام وهو الجيش يجتمع من ههنا وههنا حتى يكثُر وينضم بعضه الى بعض والقمقام البصر ايضامته والقمقام السيد لان قومه ينضمون اليه والقمقام صغار القردان لان خلقه منضم بعضه الى بعض قال الحرابي معنى ققم الله عصبه ساط عليه القردان . وقولهم (استأصل الله شأفته) قيل في معناه أيضا ان الشأفة الاصل . وفي قولهم (اسكت الله نأمته) أن النأمة عرق في شوأة الرأس . وقوله (اباد الله خضراءهم) اي سوادهم الخضرة عند العرب السواد يقال الليل أخضر لسواده وانما قيل للأسود أخضر لان الشيء اذا اشتدت خضرته رُئي أسود وقال احمد بن عبيد يقال أباد الله خضراءهم وغضراءهم معناه جماعتهم . ويقال في قولهم (بالرفاء والبنين) انه مأخوذ من رفوت الرجل اذا سَكَتَهُ قال الهذلي * رفوني وقالوا ياخويلد لم ترع * وقوله (مرحبا وأهلا) قال الفراء هو منصوب على المصدر وفيه معنى الدعاء كأنه قال رَحَبَ الله بك مرحبا وأهلا والرحب والرحبُ والرحبُ السعة وسميت الرحبة لاتساعها .

﴿ باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل ﴾

قولهم (حَلَبَ الدهر اشطره) كأنه استخرج دُرَّةَ الدهر في حَلَبِهِ لطول تجربته وهي بدل من الدهر بدل الاشتغال والتقدير حَلَبَ أَشْطَرُ الدهر . وقولهم (أَخَذَ الشَّيْءَ بِرُمْتِهِ) فيه قولان أحدهما ان الرِّمَّةَ في هذا الموضع قطعة حبل يُشَدُّ بِهَا الْأَسِيرُ وذلك انهم كانوا يشدون

الأمير فإذا قدموه ليقتل قالوا أخذناه بمرته أي بالحبل المشدود به ثم
استعمل في غير هذا والقول الآخر قد ذكره أبو محمد وأنشد للاعشى
بيتا قبله

تَنَخَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقَطَافِ أَزِيرُقُ آمِنَ أَكْسَادِهَا
كحوصلة الرأل في دنّها إذا اجنّنت بعد اقعادها
فقلت له هذه هاتها بأدماء في حبل مقتادها

تنخلها أي تخير هذه الخمرة. والأزيرق الحمار وجعله أزرق لانه
كان عاجا. وبكار القطاف أوله حين يقطف فيعصر أراد أول الخمر. وقوله
آمن أكسادها يقول قد عم أنها جيدة فهو لا يخاف كسادها يقال أكسد
الرجل إذا كسدت سوقه وشبهها بحوصلة الرأل لخرتها والرأل فرخ
النعامه وحوصلته حمراء. ويقال بل أراد أن السنين أتت عليها فقللتها
حتى اجتمعت وصارت في أسفل الدنّ كأنها حوصلة رأل من قللتها.
وقوله اجنّنت أي أجنحت وأميلت بعدما كانت منتصبه وهو
اقعادها فقلت له أي الخمار هذه هاتها أي يعني هذه الخمرة فاني
لا أريد غيرها. بأدماء أي بناقة ادماء وهي الصادقة البيضاء السوداء
الاشفار والذكر آدم وفي الأطباء الحمراء وفي الناس السمراء ومقتادها
عبدها الذي يقودها ويروى هاتها اليها بأدماء مقتادها أي بالتي يقتاد
صاحبها مثلها كما تقول امرأة حاطبها وجارية طالبها أي بالتي يطلب مثلها
ويقال في قولهم (ما به قلبه) أنه داء يصيب الأهل في رؤسها فتقلبها إلى
قوق. وأنشد أبو محمد حميد بن ثور وذكر فرسا

لأرحح فيها ولا اضطرار^١ ولم يقلب^٢ أرضها البيطار^٣
ولا حلبه بها حبار

الرحح سعة الحافر وهو عيب يقال حافر أرحح إذا كان واسعا
والاضطرار ضيقه وهو عيب يقال حافر مضطر إذا كان ضيقا . ولم
يقلب أرضها أى قوائمها والبيطار العالم بأحوال الخيل وأدوائها
ويقال له أيضا يطر ومبيطر . وقوله ولا حلبه بها حبار يقول لم يشدها
بحلبه فيؤثرا فيها وحبله الزيار والشكال . وقولهم (فلان نسيج^٤ وحده)
أى هو واحد فى معناه ليس له فيه ثان كأنه ثوب نسيج على حدته لم
ينسج معه غيره . ووحده منصوب فى جميع كلام العرب الا فى ثلاثة
مواضع نسيج^٥ وحده^٦ وعيبر^٧ وحده^٨ وجحيش^٩ وحده^{١٠} وهما ذم يراد
بهما رجل نفسه لا ينتفع به غيره وهى نكرات وهو فى غير هذا
منصوب كقولك لا اله الا الله وحده^{١١} لأشريك له وفى نصبه ثلاثة
أقوال قال قوم من البصريين هو منصوب على الحال وقال يونس وحده^{١٢}
عندهم بمنزلة عنده وقال هشام وحده^{١٣} منصوب على المصدر وفعله وحده^{١٤}
يحد^{١٥} . وقولهم (لثيم^{١٦} راضع) فيه أربعة أقوال أحدها أنه الذى رضع اللؤم
من ثدى أمه^{١٧} أى ولد فى اللؤم ونشأ فيه وقيل الراضع الذى يأخذ
الخلأ^{١٨} لآة من رأس الخلأ^{١٩} فيأكلها بخلا وحرصا على أن لا يفوته شىء
وقيل الراضع هو الراعى لا يمسك معه محلبا فإذا جاءه انسان فسأله أن
يسقيه احتج بأنه لا محلب معه وإذا أراد هو الشرب رضع الناقة والشاة والوجه
الرابع الذى ذكره . وقولهم (وضع على يدي عدل) هو العدل بن جزء بن سعد

العشيرة وفي الكتاب هو العدل بن فلان وأخبرت عن محمد بن سعد انه قال إنما سمي سعد العشيرة لانه طال عمره وكثر ولده فكان ولده وولد ولده ثلاثمائة رجل فكان يركب فيهم فيقال من هؤلاء معك ياسعد فيقول عشيرتي مخافة العين عليهم فقليل سعد العشيرة . وقولهم (بَرَحَ الخَفَاءُ) يقال بَرَحَ الخَفَاءُ وَبَرَحَ بكسر الراء وفتحها والكسر أكثر فمن قال بَرَحَ أراد زال الخفاء من قولهم مَا بَرَحْتُ من مكانى أى ما زلت ومن قال بَرَحَ أراد انكشف وزال الخفاء وأول من قاله شق الكاهن . وقولهم (لا تَبْلَمْ عليه) فيه قولان أحدهما الذى ذكره وهو قول الاصمعى والثانى هو تَعَمَّلُ من الأَبْلَمَةِ وهى خوصة المقل والمعنى لا يجمع عليه أنواع المكروه كجمع الخوصة للبقل وفى الأَبْلَمَةِ ثلاث لغات أَبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ . وقولهم (طعنه فقطره) إذا ألقاه على أحد قطريه فان ألقاه على وجهه قيل قحطبه وإن ألقاه على رأسه قيل نكته وإن ألقاه على قفاه قيل سلقه وسلقاه وأنشد أبو محمد عن أبي زيد

قد اركب الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجدالة

منعفاً ليست له محالة

قوله الآلة بعد الآلة أى الحالة بعد الحالة والمنعفاً المتلطيخ بالعفر وهو التراب . والمحالة ههنا الحيلة . وقوله (بكى الصبي حتى فحّم) مصدره الفَحْمُ والفَحْمُ والفَحْمُ . وقولهم (غضب واستشاط) يجوز أن يكون من شاط إذا هلك كأنه احتدّ حتى أشرف على الهلاك قال الاعشى

قد نطعن (١) العير في مكنون فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل
وقد يجوز أن يكون معنى استشاط هلك حامته ومنه الغضب غول
الحلم وسمى الشيطان لانه يشيط بقلب ابن آدم أى يعيل فقو لهم غضب
واستشاط يجوز أن يكون أيضا من الليل عن الحق والجور عنه إذا
كان غضبه فيما لا يرضى فان كان الغضب في حق فعنى استشاط أى
حاد عن طبعه الذى كان عليه . وقو لهم (عدا فلان طورَه) اذا افتخر فوق
مقداره وادعى رتبة ليس لها وذلك أن الطوار فناء الدار وليس لاحد
حق ما عدا فناءه والطور في غير هذا الحال . وقيل في قو لهم (أمر
لا ينادى وليده) قال ابن الاعرابى معناه أمر كامل مافيه خلل ولا
اضطراب قد قام به الكبار فاستغنى بهم عن نداء الصغار وقال الفراء
هذه لفظة تستعملها العرب اذا أرادت الغاية وأنشد

لقد شرعت كنفاً يزيد بن مزيد شرائع جود لا ينادى وليدها
وقوله وقال أبو العميثل العميثل الرجل الطويل وقيل الأسد .
وقو لهم (لكل ساقطة لاقطة) معناه لكل كلمة ساقطة أى يسقط بها
الانسان لاقط أى متحفظ لها فكان يجب أن يقال لكل ساقطة لاقط أى
لكل كلمة خطأ متحفظ لها فأدخلت الهاء في اللاقطة ليزدوج الكلام
كما قالوا انى لا تيه بالفسدايا والعشايا وقال الفراء العرب تُدْخِلُ الهاء في
نعت المذكر في المدح والذم للمبالغة يذهبون في المدح إلى معنى الداهية

(١) في اللسان « نخضب » في محل « نطعن »

وفي الذم الى معنى البهيمية ولم يقل هذا غير الفراء ومن أخذ بقوله .
وقولهم (على ما خيلت) معناه على ما أرت الحال وَشَبَّهْتُ فَأَضْمَرُ الْحَال
ولم يَجْرِ لها ذكرٌ لِعَلِّمِ الْخَاطِبَ بِهَا كَمَا قَالَ تَعَالَى (حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ)
يعنى الشمس فأضمرها ولم يَجْرِ لها ذكر . ويقال معنى قولهم على ما خيلت
أى على ما أرتك نفسك أنه الصواب ويقال على ما تخيلت وخيلت هو
الكلام الجيد والاصل فيه من قولهم خيلت السحابة وتخيلت إذا
أرت مخيلة المطر والمخيلة نفس السحابة فاذا أردت الفعل قلت مخيلة
والفعل منه خالت وأخالت وأخيلت وتخيلت . وقولهم (تركته يتلدد)
معناه بقى متحيرا ينظر مرة الى هذا اللديد ومرة الى هذا اللديد
وقال الاصمعي هو مأخوذ من لديدى الوادى وهما جانباه ومن ذلك
اللدد وهو مأسقيه الانسان فى احد يشق الفم . وقولهم (كبر حتى
صار كأنه قفة) اشتقاق القفة من تقفف أى تقبض واجتمع يقال
استقف الشيخ اذا انضم وتشنج وقال بعضهم القفة شجرة مستديرة
ترتفع من الارض قدر شبر وقديس فيشبه بها الشيخ إذا عسا فيقال
كأنه قفة قال أبو بكر بن الانبارى وجائز أن يشبه الشيخ بقفة الخوص .
وقولهم (خبيث داعر) الداعر الخبيث الفاجر يقال دعر الرجل دعراً
إذا كان يسرق ويؤذى الناس وهو الدعار أيضا فهو بالدال وأما
الداعر بالدال معجمة فالفزع يقال قد ذعرت الرجل اذا أفرغته . وقولهم
(مائة ونيف) النيف وزنه فيعمل ولا يجوز تخفيفه لعلتين أحدهما أن

المخفف من المشدد أما يستعمل فيما يستعملونه ولا يجعل قياسا والاخرى
أن الميت واليهين كثير استعماله وهذا قل استعماله لأن كل شيء معلوم أنه
يموت من جماد وحيوان يقال مات الثوب يلي وماتت الارض لم تنبت
وليس كل مائة تزيد ولو قيل لجاز وقد خففت النية فقالوا النية . وقال
أبو العباس الذي حصلنا من كلام حذاق البصريين والكوفيين ان
النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف
الا بعد كل عقد . قال أبو محمد وقولهم (لا جَرَم) قال الفراء هي بمنزلة
لا بد ولا محالة ثم كثرت في الكلام حتى صارت كقولك حقاً وأصله من
جرمت أى كسبت قال الشاعر هو أبو أسماء بن الضريبة

* ولقد طعنت أبا عيَنة طعنة * جرمت فزارة بعدها أن يغضبوا
جرمت معناه كسبت وهو يتعدى إلى مفعولين كما أن كسبت كذلك
فزارة المفعول الاول وان تغضبوا المفعول الثانى وقال أبو عبيدة معناه
أحققت الطعنة لهم الغضب وروى قوم جرمت فزارة بالرفع
على أن يكون الفعل لفزارة قالوا معناه حققت فزارة الغضب وحقيقة
معنى لا جرم أن لا نفي لكلام وجرم بمعنى كسب وقوله تعالى (لا جرم
انهم فى الآخرة) لا نفي لما ظنوا أنه ينفعهم فرد ذلك فقييل
لا ينفعهم ذلك ثم ابتدىء فقييل (لا جرم انهم فى الآخرة هم الأخسرون)
أى كسب ذلك العمل لهم الخسران وفى لا جرم ست لغات لا جرم
انك محسن وهى لغة أهل الحجاز ولا جرم انك محسن بضم الجيم

وتسكين الراء وبنو فزارة يقولون لا جراً لك محسن وبنو عامر
يقولون لا جرم إنك قائم ويقال لا إن ذا جرم إنك محسن ولا عن
ذا جرم إنك محسن وروى عبيد بن عقيل عن هارون عن أبي عمرو
لا جرم أن لهم النار على وزن لا كرم . قال أبو محمد وكان الدليل بالفتاة ربما
أخذ التراب فشمه ليعلم أعلى قصدي هو أم على جور ثم كثر ذلك حتى
سموا البعد مسافة وأنشد لرؤبة

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مَغَالَةِ الْوَهْقِ مسودة الاعطاف من وشم العرق
مضبورة قرءاء هر جاب فتق مائرة الضبعين مصلات العنق (١)

إذا الدليل استاف أخلاق الطرق

يصف ناقه والنشط سرعة المشي يقول رمت يديها ثم ردتها سريعاً
إلى صدرها أي أسرع المشي في هذا المهمة . والهاء في تنشطته
راجعة إلى المهمة وأصل النشط الجذب . والمغالة السريعة السير من الغلو
وهو بعد الخطو ويقال المغالة الناقة التي تغلو في سيرها والوهق من
المواهة وهو التباري في السير مع المواظبة عليه . والاعطاف الجوانب
الواحد عطف . يقول جهدت هذه الناقة حتى عرقت فبقى أثر عرقها أسود
كالوشم ويقال إن الناقة إذا وردت لحس عرقت عرقاً خائراً كالزفت .
والمضبورة هي المجموع بعضها إلى بعض الموثوقة الخلق ومنه اضباراة
الكتب والقرواء الطويلة القرى وهو الظهر ولا يكاد يقال للذكر أقرى

(١) في اللسان « مصلاب العنق » ولعل ما هنا اصح

والهرجاب الطويلة على وجه الأرض الضخمة الوثيقة الخلق والفنق
الكثيرة اللحم وامرأة فنق أى مفنقة منعمة . ومائرة الضبعين أى
مترددتهما . والضبعان العضدان . والمصلات السهلة العنق أى ليست
بكثيرة لحم العنق ولا بكثيرة الشعر . وأخلاق الطرق البعيدة القديمة
الواحد خالق وهى الطرق التى لا يسار فيها لقدمها . يقول هذه الناقة
تهتدى فى هذا الموضع الذى يضل فيه الدليل وتسرع فيه السير . وإنما
يقصد بشم التراب رائحة الايوان والابعار فيعلم بذلك أنه مسلول .

ومن المنسوب قول أبى محمد (القطا كد رى نسب الى معظم القطا
وهى كد ر وكذلك القمري منسوب إلى طير قمرٍ والدبسى منسوب
الى طير دبس) ليس بصحيح عندهم لان الجمع لا ينسب اليه إذا لم يسم
به والصحيح أنه منسوب الى القمرة والدبسة والكدر . وقوله :
(والحداد هالكى لان أول من عمل الحديد الهالك بن عمرو) وقيل إنما
سمى الحداد بذلك لانه يتهاك على الحديد اذا حلاه ومنه سميت الفاجرة
هالوكا لتثنيها فى مشيها .

﴿ باب أصول أسماء الناس المسميين بالنبات ﴾

قال أبو محمد ثمامة واحدة الثمام وهو شجر له خوص وأنشد لعبيد

ابن الابرص

عَيَّوْا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيْتَ بِيضَتِهَا الْجَمَامُ
جَعَلَتْ لَهَا عَوْدِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخِرَ مِنْ ثَمَامِهِ

يمسحُ حجر بن عمرو والد امرئ القيس والضمير في عَيُوا يعود
الى بنى أسد وكان حجر ملك بنى أسد أى لم يذروا كيف يصنعون بأمرهم
كما لم تدر الحمامة كيف تصنع ببيضتها وذلك أن الحمامة تضع بيضها بين
عودين رخو وصلب فهو على خطر ويروى برمت بنو أسد . والنشم شجر
يتخذ منه القسي يوصف بالصلابة . والتمام خيطان صغار العيدان دقاق
تأكله الابل والغنم .

قال أبو محمد شقرة واحدة الشقر وهو شقائق النعمان وأنشد

وهم ما هم اذا ما لبسوا نسج داود لبأس محتضر
وتساقى القوم كأساً مرة وعلا الخيل دماء كالشقر

ما استفهام على سبيل التعجب أى شئ هم اذا لبسوا الدروع
وحضروا الحرب . واللبأس الحرب والشدة وما يخاف . والمحتضر الحاضر
والكأس المر ما يتجرعونه من الختوف . وعلا الخيل أى ألبستها دماء
من كثرة الجراحات ويروى وعلى الخيل بالجر على أن يكون على حرفا
وشبهه الدماء بالشقر لحرارة الدم . وقول أنس كَنَانِي رسول الله صلى
الله عليه وسلم ببقرة كنت أجتنيها وكان يكفى أباحمزة . الحمزة فى الطعام
شبه اللذعة والحرارة وكذلك الشئ الحامض إذا لدغ اللسان وقرصه
فهو حامز ورمانة حامزة فيها حموضة . والبقرة التى جناها أنس كان فيها
لدغ للسان فسميت البقرة حمزة بفعلها .

﴿ وفي المسمين بأسماء الطير ﴾

سعدانة الحمامة . والسعدانة كِرْ كِرَة البعير واسم شجرة وجمعها السعدان وهي ايضاً العقدة في أسفل الميزان .

﴿ المسمون بأسماء السباع ﴾

قال أبو محمد (حَيْدَرَة الاسد) . ابن الاعرابي الحيدرة في الاسد مثل الملك في الناس وسمى بذلك لغاظ عنقه وقوة ساعده ومنه غلام حادِر اذا كان ممتليء البدن شديد البطش والياء زائدة وقال أبو زيد الحيدرة اهللكة يقال رماه الله بالحيدرة أى بالهللكة . وأنشد أبو محمد لعلی رضى الله عنه ولم يختلف الرواة أن هذه الايات لعلی

أنا الذى سمتنى أمى حيدرہ ربّال آجام شديد القصرہ
أكيلکم بالصاع كيل السندرہ

الربّال هاهنا الاسد وقد يوصف به الذئب واللص والآجام جمع أجمة وهو موضع القصب . والقصرة أصل العنق . والسندرة مكيال كبير . وخص الام بالتسمية لان أبا طالب غاب عن مولده فسمته أمه بذلك فلما رجع سماه عليا . وقوله (هيصم الاسد) أخذ من الهصم وهو الكسر يقال هصمه وهزمه إذا كسره وهو الهصمصم أيضا وقال الاصمعي الهيصم الغليظ الشديد . وقوله (نهشل الذئب) قيل إنه مأخوذ من النهش واللام زائدة وقال ابن الاعرابي نهشل إذا عض انسانا تجميشاً

ونَهْشَل إذا أكل أكل الجائع . وقوله (كاشوم الفيل) سمي بذلك لاستدارة وجهه والكَلْمَةُ استدارة الوجه مع كثرة اللحم .

﴿ المسمون بأسماء الهوام ﴾

قال أبو محمد (شبت دابة تكون في الرمل) وأنشد لساعدة بن

جؤية بيتا قبله

فلم ينتبه حتى أحاط بظهره حسابٌ سربٌ كالجراد يسوم
فوركٌ لنا لا يثمم نصله إذا صاب أوساط العظام صميم
توى أثره في صفحته كأنه مدارج شبتانٍ لهن هميم

الهاء في ينتبه تعود الى ولدا امرأة شبه وجدتها في قوله

وما وجدت وجدى بها أمٌ واحد على الناي شمطاء القذال عقيم
لم ينتبه لم يشعر وأحاط بظهره أتاها من ورائه . سرب قطيع رجال
هاهنا . ويسوم يمر مرأ سهلا يعنى القطيع حساب عدد رجال . وورك
حمل عليهم سيفا لنا يقال ورك فلان ذنبه على فلان أى حمله عليه ويقال
وركه حرفة بعض التحريف ويقال صيره على جانبه الايسر فهو يقع
على الورك لا يثمم لا يتعمع ولا يرد نصله ويقال لا يحتبس وصميم
خالص ويقال مصمم وأثره فرنده والشبتان واحدها شبت وهى دابة
كبيرة الارجل صفراء رأسها ثلثاها وهى شبيهة بالعقربان تخرج في
بعض الليل تدب وقال الباهلي هو دخال الاذن . وصفحتاه جانباه
والمدارج جمع مدرج وهو المشى .

وقوله (الذر جمع ذرة وهي أصغر النمل وبه سمي الرجل ذرا) يجوز
ان يكون سمي به ويجوز ان يكون سمي مصدر ذر البقل اذا طلع وكذلك
الشمس وذررت الشيء المسحوق إذا أخذته بأطراف أصابعك ونثرته.
والفرعة القملة العظيمة والفرعة أيضا أعلى الجبل وفريضة تصغير واحدة
منهما .

﴿ المسمون بالصفات وغيرها ﴾

ابن القرية هو أيوب بن زيد بن قيس والقرية أمه وهو من بني
هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر وكان لسنًا خطيبا وكان مع الحجاج
فقتله بسبب اتهمه فيه بميل إلى ابن الأشعث . وقال أبو محمد (الحوفزان
فوعلان من حفزه يقال انه سمي بذلك لأن بسطام بن قيس حفزه بالرح
حين خاف أن يفوته فسمى بتلك الحفزة الحوفزان) وأنشد

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجيعا من دم الجوف أشكلا

هكذا الرواية عنه وهو سهو والصحيح ان الذي حفزه قيس بن
عاصم بن سنان بن خالد بن منقر في يوم جدود وكان من حديثه فيما
بلغنا عن أبي عبيدة قال عز الحوفزان وهو الحارث بن شريك فأغار على
من بالقاعة من بني سعد بن زيد مناة فأخذ نعا كثيرا وسبي نساء فيهن
الزرقاء من بني ربيع بن الحارث فأعجب بها وأعجبت به فلما انتهى إلى جدود
ومنعتهم بنو يربوع بن حنظلة أن يردوا الماء ورئيسهم عتيبة بن الحارث
ابن شهاب فماتلوه فلم تكن لغزى بكرهم يدان فصالحوهم على أن أعطوا

بنى يربوع بعض غنائمهم وجلال تمر زعمت بكر انهم أصابوهن من بنى
سعد على أن يخلوهم وورود الماء فقبلوا ذلك وأجاروهم فبلغ ذلك بنى
سعد فقال قيس بن عاصم في ذلك

جزى الله يربوعاً بأسواً سعيها إذا ذكرت في النائبات أمورها
ويوم جدود قد فضحت أباكم وسالتم والخيل تدمي نحورها

ولما أتى بنى سعد الصريح ركب قيس بن عاصم في أثر القوم حتى أدركوهم
بالأشمين فألح قيس على الحوفزان وقد حمل الزرقاء خلفه على فرسه ونجاها
وكانت فرس قيس إذا أوعست قصرت وتمطر عليها الربد فلما جد ألحقته بحيث
يكلم الحوفزان فقال له قيس يا أبا حماد أنا خير لك من الفلاة والعطش فقال
الحوفزان ماشاء الربذ فلما رأى قيس فرسه لا تلحقه بالحوفزان نادى
قيس الزرقاء فقال ميلي يا جمار فلما سمعها الحوفزان دفعها بمرفقه فألقاها
على عجز فرسه وخاف قيس ألا يلاحقه إذا خف فرسه فنجله بالرمح في
خرابة وركه ولم يقصده وعرج منها ورد قيس الزرقاء الى بنى ربيع فقال
سوار بن حبان المنقري ونحن حفزنا البيت . الحفز الاعمال يقول أعجلته بطعنة
سقته نجيماً وهو دم الجوف الطرى والاشكل الاحمر يخلطه بياض . فأما
بسطام بن قيس فهو ابن عم الزبرقان . وكيع هو وكيع بن حسان بن
قيس بن أبي سود ويكنى أبا مطرف وكان سيد بنى تميم . وحامد مجرد
مضاف إلى رجل اسمه مجرد . قتيبة بن مسلم الباهلي ويكنى أبا حفص
وهو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن اسيد بن زيد بن قضاعي

ابن هلال بن عمرو بن باهلة وكان مسلم بن عمرو عظيم القدر عند يزيد بن معاوية وكان قتيبة على خراسان عاملاً للحجاج ومن قبل ذلك على الري ثم خلع فقتل بفرغانة سنة سبع وتسعين . عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وكان للطفيل بن الحارث اخى عائشة لامها أم رومان وأسلم عامر فاشتراه أبو بكر وأعتقه وكان ممن يُعَذَّب في الله وكان عامر بن فهيرة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حين هاجر إلى المدينة يخدمه وشهد يوم بدر وبئر معونة واستشهد يومئذ رحمه الله . الزبرقان هو حصين بن بدر ابن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم رئيس قومه وإنما كان يصفر عمامته لان سادات العرب كانت تصبغ عمامها بالزعفران لا يفعل ذلك غيرهم . وقوله إنما سمي مهلهلاً لانه أول من أرق الشعر فغير صحيح وأخبرني ابن أيوب باسناده عن ابن السكبي أنه قال إنما سمي مهلهلاً ببيت قاله وهو

لما توَقَّل في الكراع هجينهم هلهلت أثار مالكا أو صنبلا (١)

وكان مهلهل جاهلياً . قال أبو محمد (حفص زبيل من جلود) لم يسم الرجل حفصاً بالزبيل وإنما سمي باسم الاسد لانه يدعى حفصاً كما يسمى اسداً وبه كنى عمر رضي الله عنه قال ثعلب ومدح رجل رجلاً فقال ﴿ وان حفصاً كحفص الضيفم العادي ﴾ قال أراد كحفص فحذف التنوين لالتقاء الساكنين ويقال لولد الاسد حفص . الاخطل سمي بذلك من قولك

(١) في اللسان (توعن) بدل (توَقَّل) و (جابراً) بدل (مالكا) .

خطا في كلامه يخطئ خطأ إذا كان مضطرب الكلام مفوها لا من الخطا الذي هو استرخاء الاذن كما ذكر أبو محمد . وقريش قيل سميت قريشا لتقرشها أي لتجمعها إلى مكة من حوالها حين غلب عليها قصي ابن كلاب وقيل سميت قريشا لانهم كانوا أهل تجارة ولم يكونوا أصحاب ضرع وزرع والقرش الكسب وروى عن ابن عباس أنه قال قريش دابة تسكن البحر وأنشد في ذلك

وقريش هي التي تسكن البحر ر بها سميت قريش قريشا
العاتكة التي قد عتك بها الطيب وقال قوم العاتكة من النساء
الطاهرة وقد حكى عتك عليهم بالسيف إذا حمل عليهم وعتك في أمره
إذا جد فيمكن أن يكون اشتقاق عاتكة من هذا كله . رؤية في الكلام
خمس أشياء أخبرنا ابن بNDAR عن محمد بن عبد الواحد عن أبي سعيد عن
ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال قال الاصمعي أخبرني يونس قال كنت
في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء شذيل بن عزرة الضبعي فتزحزح له أبو
عمرو وألقى له لبد بغلته فجلس فقال ألا تعجبون من رؤيتكم هذا سألته
عن اشتقاق اسمه فلم يدر ما هو قال يونس فما تمالككت إذ ذكر رؤية
إن قت فجلست بين يديه فقلت لعلك تظن أن معد بن عدنان كان أفصح
من رؤية أنا غلام رؤية ما الروبة والروبة والروبة والرؤية قال ثم
فسره لنا يونس فقال الروبة الحاجة يقال قت برؤية أهلي أي بحاجتهم
والروبة جهم الفحل يقال أعزني روبة فلك أي جمامه والروبة القطعة

من الليل والرؤية الابن الحامض يصبُّ على الحليب حتى يروب والرؤية
مهموزة القطعة من الخشب يرقع بها العسُّ أو القدح وأنشد أبو محمد لبشر
ابن أبي خازم الاسديّ بيتا قبله

ويوم النصار ويوم الجفار كانا عذابا وكانا عراما
فأما تميم تميم بن مر فألفاهم القوم رَوْبِي نياما
يوم النصار يوم لبني أسد والنصار موضع وقعة كانت لبني أسد على
بني تميم والجفار موضع وقعة بين بني أسد وتمر أيضا وقال الاصمعي
الجفار ليست بموضع ولكنها ابلٌ غَزَارٌ ذهبَ بها إلى مكان فسمى ذلك
المكان بها والعرام الشر الدائم وألفاهم وجدعهم على هذه الحال وقوله
رَوْبِي أي ناعسون الواحد رائبٌ مثل مائق ومَوَّقِي في قول الاصمعي وأبي
عبيدة وقال غيرهما الواحد أَرَوْبٌ مثل أحرق وسمّاه ويقال الواحد رَوْبَانٌ مثل
كسلان وكسلي وقال ابن الأعرابي العرب تقول أكل حتى شبع وشرب
حتى روى ونَامَ حتى رَابَ ومثل رَوْبِي نياما في انهما بمعنى واحد قول
الآخر * وألّفى قولها كذبا وميئنا * وقوله وروى نقلة الاخبار ان طيئا
اول من روى المناهل فسميت بذلك هذا قول ابن الكلبي ونسبوا الى
طيء بيتا قد روى لغيره وهو

فان الماء ماء أبي وجدى وبئر ذوحفرت وذو طويت
وطويت لاهمز فيه وقد يجوز ان يقال لما اجتمعت الياءات فروا الى
الهمز وذلك انهم اذا بنوا فيعلا من طوى اجتمعت ثلاث ياءات احداها

الواو المنقلبة عن الياء فليس همز في هذا الموضع أبعد من سيد
إذا قالوا سيأيد وقال بعض أهل اللغة طي مأخوذ من طاء في الأرض
إذا ذهب فيها قال المعمرى اشتقاقه من قوطهم للماء والطين المختلط طاءة
على فعلة والالف بدل من ياء أو واو فإذا بنيت فيعلا منه صار طيئاً
وسواء كانت فيه الألف ياء أو واو لأن ياء فيعمل تسبق الواو بالسكون
أو الياء فتصير ياء منقلبة وسموا بذلك لأن أرض (١) أرض مياه وط (١)
قال المبرد سألت الناس عن طيئهم اشتق فلم يحسنوه قال وإنما هو
من طاء يطاء إذا ذهب في الأرض فهو فيعمل من هذا لأنهم انتقلوا عن
منازلهم التي كانوا بها وأرضهم إلى أرضين آخر .

﴿ باب آخر من صفات الناس ﴾

قال أبو محمد (اصطَلَبَ الرجلُ إذا جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها
فيما تدم به) وأنشد للكهميت بن زيد الأسدي ويكنى أبا المستهل
واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب
يصف شدة الزمان وجدة واحتل وحل واحد والبرك والبركة الصدر
يريد بذلك معظم الشتاء وإذا اشتد البرد أجذبت البادية وقل الطعام فيها
واحتاج صاحب العيال إلى الاحتياال . وأنشد أبو محمد لأبي خراش واسمه
خويلد بن مرة الهذلي بيتا قبله

كأنى إذ غدوا ضمننت رحلى من العقبان خائنة طلوبا

(١) فراغ كلمة في الأصل في المكانين .

جريرة ناهض في رأس نيق ترى لعظام ما جمعت صليبا
بزه سلاحه يقول كأي اذ غدوا الى الغارة ضمنت بزي اي ركبت
فرسا كالعقاب والجريمة الكاسية والناهض فرخها والنيق ارفع موضع في
الجليل وشم يكون وكر العقاب يقول ترى لعظام ما جمعت من صيدها عند
وكرها صليبا اي ودكا والخاتمة العقاب يقال خات العقاب اذا تقضت
يصف سرعة عدو فرسه.

﴿باب معرفة في السماء والنجوم والازمان والرياح﴾

قال الزجاج السنة أربعة اجزاء لكل ربع منها سبعة انواع كل نوع
منها ثلاثة عشر يوما ويزاد فيها يوم واحد لتكمل أيام السنة ثلاثمائة وخمسة
وستين يوما وهذا ما تقطع به الشمس بروج الفلك كلها فاذا نزلت
الشمس منزلا من هذه المنازل سترته لانها تستر ثلاثين درجة خمس
عشرة درجة خلفها وخمس عشرة درجة أمامها فاذا انتقلت عنه ظهر فاذا
اتفق ان يطالع منزل من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقيبته فذلك
النوء وهو مأخوذ من ناء ينوء اذا نهض متثاقلا والعرب تجعل النوء
للغارب لانه ينهض للغروب متثاقلا على ذلك اكثر اشعارها وبعضهم
يجعله لاطالع وهو مذهب المنجمين لان الطالع له التأثير والقوة والغارب
ساقط ولا قوة له وقال الحربي جعلوا النوء للساقط من المغرب لما كان
لا يطالع نجم أبدا الا بسقوط نظيره نقلوه من الطالع فجعلوه الذي يغرب
وهذه المنازل كلها تقطع من المشرق الى المغرب في كل يوم وليلة مرة

وهو دور الفلك ولكن النوء ينسب الى المنزل الذى يظهر من تحت الشعاع ويتفق طلوعه مع الغداة كما ذكرت لك ولا يتفق ذلك لكل واحد منهما الا في السنة مرة .

فالربع الاول ابتداءه في تسعة عشر يوما من آذار وبعضهم يقول في عشرين يوما وفيه استواء الليل والنهار يطلم يوم العشرين مع الغداة فرغ الدلو الاسفل ويسقط العوا والعرب تنسب نوءه الى العوا وهو الغارب وكذلك سائر الانواء فنذكرها على مذاهبهم والعواء تمد وتقصر وهي خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب ولذلك سميت العواء للانعطاف الذى فيها يقال عويت الشيء اذا عطفته وقال بعضهم سميت العواء كأنها خمسة كلاب تعوى خلف الاسد وهي في برج السنبلة . والثاني السماك وهما سما كان الاعزل والرامح فالاعزل كوكب واحد ازهر وهو احد ساقى الاسد والرامح الساق الاخرى ومع الرامح كوكب يقدمه يقال هو رمحه وهو في برج الميزان وسمى الآخر أعزل لانه لا كوكب معه شبه بالرجل الاعزل وهو الذى لا رمح معه وقيل سمي اعزل لان القمر لا ينزل به وسمى سماكا لارتفاعه وعلوه وهو اسم خص به ولا يقال لغيره من الاشياء اذا علا سماك والسماك الرامح لانوء له . والغفر ثلاثة كواكب غير زهر منها كوكبان قدام الزبانيين والزبانيان قرنا العقرب وانما سمي الغفر من الغفرة وهو الشعر الذى في طرف ذنب الاسد وقيل انما سمي الغفر لانهما كأنهما ينقصان بنقصان ضوءهما من قولك غفرت الشيء اذا غطيته لانه لما

خفي صار كالغفر وقال ابو عبيدة الغفر شعر صفار دون الكبار وريش صفار
دون الكبار سمي بذلك لانه يغطي الجلد لانه دون ما فوقه والغفر النكس في
المرض وسمي النكس غفراً لتغطيته العافية . والزباني كوكبان مقترنان وهما
قربنا العقرب وبعضهم يسميها يدى العقرب واشتقاقها من الزين وهو الدفع
لان كل واحد منهما مرتفع مندفع عن صاحبه غير مقارن له . والا كليل
ثلاثة كواكب مصطفة على رأس العقرب فلذلك سميت الا كليل والقلب
وهو كوكب احمر نير وسمي بذلك لانه في قلب العقرب . والشولة
كوكبان مقترنان أحدهما مضيء سمي بذلك لانه ذنب العقرب وذنب
العقرب شائل اى مرتفع ومنه يقال شال الميزان اى ارتفع وأهل الحجاز
يسمون الشولة الابرة وهي التي تسميها العامة حمة العقرب وانما الحمة
السم . فهذه السبعة انواع الربيع .

والربع الثانى الصيف وأول أنوائه النعائم وهي ثمانية كواكب
زهر مضيئة أربعة منها فى المجرة وتسمى الواردة وأربعة خارجة
منها تسمى الصادرة وسميت النعائم تشبيها بالخشب التي تكون
على البئر أربع كذا وأربع كذا أى كهيئة الخشب الذي على البئر
تعلق فيه البكرة والدلاء . والثانى من أنواء الصيف البلدة ليست
بكوكب وانما هى فرجة بين النعائم وسعد الذابح خالية من النجوم
ينزل بها القمر فعدت مع النجوم التي هى منازل القمر وانما سميت
البلدة تشبيها بالفرجة بين الحاجبين الذين هما غير مقرونين يقال رجل

ابلد إذا كان مفترق الحاجبين . والثالث سعد الذابح وهو كوكبان
صغيران أحدهما مرتفع في الشمال والآخر هابط في الجنوب مع الشمالي
وهو الأعلى منهما كوكب صغير يقال إن ذلك الكوكب شاته التي
تذبح وبين الكوكبين قدر ذراع في مرآة العين وهو من نحوس المنازل .
والرابع سعد بلع وهو كوكبان صغيران مستويان في المجرى وسمى
بلع لان الذابح معه كوكب بمنزلة شاته وهذا لا كوكب معه كأنه
قد بلع شاته وقيل سمي بلع لان بين الكوكبين قدر ذراع برأى العين
فصورته صورة فم مفتوح ليلع وهو غير مصروف لانه معدول عن
بالع كعمر معدول عن عامر وسعد مضاف الى بلع وقيل سمي بلع لانه
طلع حين قال الله تعالى (يا أرض ابلعي ماءك) وسعد السعد ثلاثة
كواكب أحدها انور من الآخرين سمي سعد السعد لان طلوعه يقع
عند انكسار الحر وابتداء الامطار ورعى الماشية وهو وقت ابتداء
مابه يعيش الناس وسائر الحيوان من النبات والزرع واستكمال بلوغه
وسعد الاخبية كوكبان عن شمال الخباء والاخبية أربعة كواكب واحد
منها في وسطها يسمى الخباء لانه على صورة الخباء وقيل سمي سعد الاخبية
لانه اذا طلع خرجت حشرات الارض وهوامها من حجرتها جعلها
لها كالاخبية . وفرع الدلو الأعلى وبعضهم يسميه عرقوة الدلو العليا
وهما كوكبان ازهران مفترقان سميا عرقوة تشبيهاً بعراق الدلو وسميا
فرغا لأن فيهما تأتي الامطار الكثيرة وقيل سميا بذلك لانهما على
صورة صليب الدلو .

الربع الثالث الخريف وأول أنوائه فرغ الدلو الأسفل ويقال
عَرَقَوَّة الدلو السفلى وصورته كوكبان مضيئان مفترقان يتبعان
عَرَقَوَّة الدلو العليا وإنما سمي بذلك لأنه ابتداء المطر . والحوت وهو كوكب
أزهر نير يسمى قلب السمكة وهو في وسط السمكة مما يلي رأسها وصورة
السمكة التي في المجرى كواكب تنفج من فم السمكة فلا تزال تتسع
كالخبائين إلى وسطها ثم لا تزال تنضم إلى ذنبها . الشرطان وهما كوكبان
مفترقان مع الشمال . منهما كوكب اصغر منه سميا شرطين لانهما كالعلامتين
لان سقوطهما علامة ابتداء المطر يقال أشرط نفسه أى أعامها علامة
يعرف بها وبه سمي الشرط . البطين ثلاثة كواكب متقاربة طمس غير نيرات
وهو تصغير بطن والبطن مذكر سمي بذلك لانه بطن الحمل . الثريا وهي
سنة كواكب مجتمعة طمس سميت بذلك لان مطرها تكون منه الثروة
والفنى وهي تصغير ثروى ولم تستعمل في كلامهم الا مصغرة لم ينطق
بمكبرها . والدبران كوكب أحمر يبرق وبعضهم يسميه الفنيق وتسمى
الكواكب الصغار التي بينه وبين الثريا القلاص وبعضهم يسميه الراعى
وسمى الدبران لانه دبر الثريا والثريا تسمى النجم . والهقعة ثلاثة
كواكب متقاربة صغار وهي رأس الجوزاء وصورتها كأنها أثر ثلاث
أصابع في تراب ندك أنك تجعت بين السبابة والابهام والوسطى ونكت
بأطرافها في الارض وسميت الهقعة تشبيها بهقعة الدابة وهي دائرة
تكون عند رجل الفارس في جنب الدابة .

والربيع الرابع من اجزاء السنة وهو فصل الشتاء أول أنوائه الهنعة
وهي كوكبان ابيضان مقترنان في المحبرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة
وسميا هنعة من قولك هنعت الشيء اذا عطفته وثبتت بعضه على بعض
فكان كل واحد منهما منعطف على صاحبه . الذراع ذراع الاسد المقبوضة
وهما كوكبان نيران بينهما كواكب صفار يقال لها الاظفار لانها في
مواضع يخالب الاسد فلذلك قيل لها الاظفار واما قيل لها الذراع المقبوضة لانها
ليست على سمت الذراع الاخرى هي مقبوضة عنها . النثرة اطخة صغيرة
بين كوكبين وهي بين فم الاسد ومنخريه فكانها مخرطة الاسد لانها
كقطعة من سحاب ويجوز أن تكون سميت نثرة لانها كأنها قطعة من
سحاب نثرت . الطرف كوكبان صغيران مفترقان بينهما قدرقامة للناظر
وسمى الطرف لانهما عينا الاسد . الجبهة أربعة كواكب فيها عوج
وأحدها برّاق وهو الثاني منها وسميت بذلك لانها جبهة الاسد ويسمى
هذا النوء ايضا نوء الاسد . والزبرة كوكبان نيران سميا بذلك لانهما
موضع زبرة الاسد وهو موضع الشعر الذي بين كتفيه ويقال لهما
الخراتان من الخرت وهو الثقب كأنهما ينخرتان الى جوف الاسد أى
ينفذان اليه وقال بعضهم انما سميا الخراتين لانهما في عجز الاسد وهذا
غلط لان رأى العين تدركهما في موضع زبرة الاسد . الصرفة كوكب
أزهر عنده كواكب طمسٌ سميت بذلك لانصراف البرد بسقوطه .
ومن الناس من يجعل الربع الاول ابتداءه لثلاث وعشرين تمضي

من أيلول وعند ذلك يستوى الليل والنهار وهو نوء فرغ الدلو الأسفل .

﴿ ذكر كل نجم ورقبيه ﴾

الشرطان رقيبته الغفر البطين رقيبته الزباني الثريا رقيبها
الأكليل الدبران رقيبته القلب الهقعة رقيبها الشولة الهنعة رقيبها النعائم
والذراع رقيبها البلدة النثرة رقيبها سعد الذابح الطرف رقيبته سعد بلع
ورقيب الجبهة سعد السمود ورقيب الخراتين سعد الاخبية ورقيب
الصفرة عرقوة الدلو العليا وبعضهم يسميه فرع الدلو الأعلى ورقيب
العواء عرقوة الدلو السفلى ورقيب السماك الحوت .

وقوله وثلاث نفلٍ إنما سميت نفلا لان الغزر كانت الاصل وصارت
زيادة النفل زيادة على الاصل وقيل لان القمر يزيد فيها مشتق من
النفل وهو الزيادة والعطية ويوضع موضع قوله ثلاث ظلم ثلاث خنس
لان القمر يخنس فيها أى يتأخر طلوعه وقيل فيها أيضا نحس لان القمر
ينحس فيها أى يمحى وأما الداءى فهو مأخوذ من الداءاة من عدو
البعير وهو أن يقدم يده ثم يتبعها الأخرى سريعا ففى هذه
الثلاث النفل مكث القمر حتى تكون غيبوبته تقرب من طلوعه
جدا كما يسرع اتباع يد البعير يده التى يقدمها .

قال أبو محمد وكل من أتك ليلا فقد طرقت وأنشد لهند ابنة عتبة

نحن بنات طارق نمشى على النمارق

ان تقبلوا نعاتق أو تدبروا نفارق

فراق غير وامق

قالت هذه الايات يوم أحد تُحضّر قريشاً على القتال أرادت نحن بنات ذى الشرف في الناس كأنه النجم في علو قدره والتمارق جمع تمرقة وهي الوسادة والواقق الحب . وقوله اياة الشمس ضوءها اياة وزنها فعلة وأصله إيوة ويقال أياء الشمس بغير تاء مفتوح ممدود وإيأ بكسر الهمزة و بغير تاء مقصور كل ذلك جائز .

وقوله (الرياح أربع الشمال وهي تأتي من ناحية الشام) صفة في الاصل وليس باسم وكذلك الجنوب وسميت شمالا لانها تهب عن شمال الكعبة وسميت الجنوب جنوبا لانها تهب من الجانب الآخر وهو يمين الكعبة وبذلك سمي اليمين والشام وسميت القبول قبولا لانها تهب من قبل الكعبة والقبول هي الصبا وسميت الديور ديورا لانها تهب من دبر الكعبة وفي الشمال سبع لغات يقال شمال وشمال وشمال وشمال وشمال وشمال وشمال وشمال وشمال وشمال والفعل من هذه الرياح الاربع فعلمت بغير ألف شملت وجنبت وصبت وقبلت . وقوله ودراري النجوم عظامها الواحد دري أما نسب الى الدروان كان الكوكب اكثر ضوءا من الدرلانه يفضل الكواكب بضياؤه كما يفضل الدرسائر الحب ودري بمعناه وكسر اوله حملا على وسطه وآخره لانه يثقل عليهم ضمة بعدها كسرة وياءان كما قالوا للكرسي كرسى والسهما وزنه فعل من السهو وقولهم أريها السهما وتريني القمر هذه امرأة كان يكلمها رجل بما خفي وغمض من الكلام

وكانت تكلمه بما ظهر ووضح فجعل السها مثلاً لكلامه لها لانه خفي
وجعل القمر مثلاً لكلامها لانه واضح بين وهذا المثل لابن الفز وكان عظيم
الذكر فكان إذا وقع امرأه ذهب عقلها فأنكرت امرأة ذلك فقالت
سأجرب فلما واقعها قال أترين السها قالت ها هو ذا وأشارت إلى
القمر فضحك وقال أريها السها وترى القمر فلما كان أيام الحجاج شكا
اليه خراب السواد فخرم لحوم البقر ليكثر الحرث فقال بعض الشعراء

شكونا اليه خراب السواد فخرم فينا لحوم البقر

فكان كما قيل في بعده أريها السها وترى القمر

ويقال للسها الصيّدق : والعَيُوقُ نجم أحمر مضى يتلو الثريا
لا يتقدمها ووزنه فيعُولُ من عاق يعوق لان العرب تزعم أن القمر رام
المسير عليه فاعتاقه عن ذلك ولا يكون منزلاً للقمر ويقال في المثل أبعد
من العَيُوقِ يراد من مجرى القمر لانه يجري بالبعد منه .

قال أبو محمد (وسهيل كوكب احمر منفرد عن الكواكب
ولقربه من الافق تراها بداً يضطرب) وأنشد لجران العود بيتاً قبله

أبيتُ كأن العين افنانُ سدره عليها سقيطُ من ندى الليل ينطفُ
أراقب لوحاً من سهيل كأنه اذا ما بدا من آخر الليل يطرفُ

الافنان الاغصان الواحدُ فنن والسقيط والجليد والضرب بمعنى واحد
وَيَنْطَفُ يقطرُ شَبَّهَ سقوط الدمع من عينيه بأغصان سِدْرَةٍ عليها جليد

يقطر طول ليله وأراقب انظر ولوحاً اى مايلوح منه وذلك ان سهيلاً يطاع في آخر الليل فلا يمكث الا قليلاً حتى يسقط فهو يطرف كما تطرف العين والمعنى ان الليل طال عليه فهو ينتظر الصبح .

وقال أبو محمد في الاوقات (وأيام العجوز عند العرب خمسة) قال ابن دريد أيام العجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية انما ولد في الاسلام وقال أبو علي الفارسي انها من ايام العرب وانما سميت بذلك لانها آخر البرد واشتقاقه من العجز وذكر الشرقى بن القطامي ورجل من النمر ابن قاسط قالأصابت الناس سنة فلما تصرم الشتاء جزوا أغنامهم وابلهم وقالوا لعجوز لهم الاتجزين قالت حتى تصرم أيامنا هذه قال فأصابتهم قحلة فقلبت الابل وأقصت الشاء فحزموا رأيها وسموا تلك الايام ايام العجوز وهى الصن والصنبر وأخوها الوبر وآمر ومؤتمر ومخزى الشيخ فى الكسر ومقيم الأمة الجمر هذا قول الشرقى والنمرى وقال أبو الشرقى بعد مؤتمر ومجفر الظعن ومخزى الشيخ فى الكسر وقال غيرهم بعد مؤتمر مغل ومطفى الجمر وقال بعض الاعراب

كُسم الشتاء بسبعة غبر	أيام شهلتننا من الشهر
فاذا مضت ايام شهلتننا	صن وصنبر مع الوبر
وبآمر وأخيه مؤتمر	ومعلل ومطفى الجمر
رحل الشتاء موليا هربا	وأتنك وافدة من النجر

والنجر الحر ويروى لائحة يقال اصابنى لفتح من برد ولفح من حر

وهي أربعة من آخر شباط وثلاثة من أول آذار.

وقوله (والايام المحدودات أيام التشريق) يختلف الناس في التشريق فقل سميت بذلك لانهم يشرقون اللحم في الشمس الشارقة وقيل سميت بذلك لان البدن والذباح تُشَرَّقُ بالدماء من الشَّرْقِ وقيل سميت بذلك لان الارض تحمر بالدم فكأنها تُشَرَّقُ بذلك لان الاحمر يقال له شَرَق وقيل إنما كانوا يقولون اشرق بشير كما نفير والذي كان يقول ذلك أبو سَيَّارَةَ دُمَيْلَةَ بن خالد العدواني أحد بني وابش وكان يدفع بالناس من المزدلفة على حمار أربعين سنة فضربت به العرب المثل فقالوا أصح من غير أبي سيارة. وقيل سميت أيام التشريق لانهم كانوا يلبسون الاطفال الثياب الاحمر فلذلك قيل أيام التشريق وذهب بعض الفقهاء الى أن التشريق التكبير وأنكر ذلك غيره. وقيل إنما قالوا أيام التشريق لانهم كانوا يأتون المشرق أي المصلي وهذا راجع إلى شروق الشمس لانهم كانوا يجتمعون في وقت شروقها ولم يكن لهم بد في الجاهلية من أن يجتمعوا فيها للدعاء والتعبد.

قال أبو محمد (ويسمى الشحم ندى لانه بالنبت يكون) وأنشد

لابن احرر

كثُور العذابِ الفردِ يضربُهُ الندى تعلَّى الندى في متنه وتحدرا

شبه ناقته بالثور الوحشي في سرعتها وسمنها والعذاب مسترق الرملة

ومنقططها والندى الاول المطر والثاني الشحم وقال الاصمعي أراد بالندى

الاول المطر وبالثاني الكلاً والبقل يقول اسمنه فعلاً السمن في جسمه

وانحدر واستبان عليه في جميع بدنه . وقيل انه يصف امرأة شبيها من
غفلتها ولين عيشها بالثور من بقر الوحش .

قال أبو محمد (ويقولون للمطر سماء لانه من السماء ينزل) وأنشد
لمعاوية بن مالك معود الحكماء وسمى معود الحكماء بقوله

أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكْمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاءِ نَابَا

وَكُنْتُ إِذَا الْعَظِيمَةُ أَفْظَعْتَنِي نَهَضْتُ وَلَمْ أَدْبْ لَهَا دَبَابَا

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

أَفْظَعْتَنِي أَي هَالَتْنِي وَغَلَبْتَنِي وَلَمْ أَكِدْ أَطِيقَهَا وَقَوْلُهُ نَهَضْتُ أَي قَمْتُ
بِهَا وَلَمْ أَعْجَزْ عَنْهَا وَلَمْ أَتَلَقَّهَا إِدْبٌ إِلَيْهَا بَلِ اسْتَقْبَلَهَا نَاهَضًا بِأَعْبَابِهَا وَالدَّبَابُ

الدَّيْبُ . وَقَوْلُهُ إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ مَعْنَاهُ إِذَا غِيثَتْ بِلَادُ أَعْدَائِنَا
وَأَعَشَبَتْ خُرَجْنَا إِلَيْهَا وَقَصْدُهَا وَرَعِينَاهُ عَشَبُهَا لَعَزْنَا وَمَنْعَتِنَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ

ذَلِكَ عَنْ رِضَى مِنْهُمْ وَصَلَحَ فَيُنْفَالُ مَعْنَى وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا أَي مَطَرَتْ بِلَادُهُمْ
وَأَعَشَبَتْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ سَائِمَةٌ تَرَعَاهَا فَهُمْ غَضَابٌ لَذَلِكَ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ

(وَأَضْعَفَ الْمَطَرُ الظَّلَّ وَأَشَدَّهُ الْوَابِلَ وَمِنْهُ يَكُونُ السَّيْلُ) قَالَ الشَّاعِرُ

هُوَ الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ ابْنُ سَبِيلٍ إِنْ دَيَّمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبِلَ

الْجَوَادُ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ وَسَبِيلٌ أُمُّ أَعْوَجِ الْكَبِيرِ لَبْنِي جَعْدَةٌ قَالَ

النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

وَعَنَاجِيحٌ طَوَالَ شَرْبٍ نَجَلَ فَيَاضَ وَمِنْ آلِ سَبِيلٍ

يُرِيدُ أَنَّهُ كَرِيمُ الْأَبَاءِ وَالْأُمَمَاتِ وَقَوْلُهُ إِنْ دَيَّمُوا أَيِ أَنْ أَتَوْا بِدِيمَةٍ وَهِيَ

مطر مع سكون يوما وليلة واكثر أتي بالجود وهو اغزر من الديمة وإن جادوا أتي بالوابل وهو المطر الشديد الضخم القطر فضله في طبقات الجود كما فضل زهير هرما في طبقات الشجاعة في قوله

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا ضارب حتى اذا مضاربوا اعتنقا
اسماء القطنية قال أبو العباس القطنية الحبوب التي تخرج من الارض ويقال قطنية وسميت بذلك لان مخارجها من الارض مثل الثياب القطنية وقيل لانها تزرع كلها في الصيف وتدرك في آخر وقت الحروقيل سميت بذلك لقطونها في بيوت الناس يقال قطن بالمكان اذا أقام به وقيل هي الخلف وخضر الصيف وقيل القطنية ما كان سوى الخنطة والشعير والزبيب والتمر وقيل القطنية اسم جامع لهذه الحبوب التي تطبخ مثل العدس والخلر والفول والذعر وهو اللوبياء والحمص وما شا كلها مما يقتات وجمعها القطاني وهو جمع الجمع وليس لها واحد من اللفظ .

(النخل) قلب النخلة عسبها وهولبها الذي لم تهرق خوصه وكباستها قنوها وتثنيته قنوان وجمعه قنوان ومثله مما جمعه مثل تثنيته صنو وصنوان وصنوان وكير وكيران وكيران ونير ونيران ونيران وحن وجنان وجنان ورید وریدان وریدان وهو الترب وسيدان وسيدان فهذه سبعة عزيزة الوجود . وقوله (وهو فخال النخل بالتشديد ولا يقال فخل) غير موافق عليه قد حكى فيه فخل ايضا وجمعه فحول وفي حديث عثمان لاشفعة في

بئر ولا فحل وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل دار رجل من
الانصار وفي ناحية البيت فحل من تلك الفحول اى حصير من تلك الحصر
التي ترمى من سعف الفحال من النخيل فتكلم به على التجوز كما قالوا فلان
يلبس النطن والصوف وقال أحيحة بن الجلاح

تأبرى يا خيرة الفسيل تأبرى من جند فشولى

اذ ضن أهل النخل بالفحول

تأبرى اقبلى التأبير وجند موضع وشولى ارتقى وطولى وأراد
اذ ضن أهل النخل بطلع الفحول قد وقف على حديث عثمان فيما رد على
ابى عبيد وقال قد تدبرت هذا الحديث فرأيت لفظه يدل على انه اراد
لاشفعة فى نفس البئر والفحل وكان الصواب ان يقول ولا يقال فحال فى
غير النخل كما قال ابن السكيت .

﴿ ذكور ما شهر منه الاناث ﴾

قال ابو محمد (الثعلبان ذكر الثعالب) وانشد

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب
هذا البيت يضرب مثلاً للذليل المستضعف وهو فيما اخبرت عن
الحسن بن على عن محمد بن العباس عن احمد بن معروف عن الحارث بن
ابى اسامة عن محمد بن سعد لراشد بن عبد ربه وهو أحد الوفد الذين
قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة من بنى سليم
فأساموا وأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم رهاط وفيها عين يقال لها
عين الرسول وكان راشد يسدن صمنا لبنى سليم فرأى يوما ثعلبانا يبول

عليه فقال أرب يبول الثعلبان براسه البيت ثم شد عليه فكسره ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال « ما اسمك » فقال غاوى بن عبد العزى فقال « انت راشد بن عبد ربه » فأسلم وحسن اسلامه وشهد الفتح مع النبي صلى الله عليه وسلم وقال رسول الله « خير قرى عربية خيبر وخير بنى سليم راشد » وعقد له على قومه . قال (والعجوم ذكر الضفادع) ويقال له ايضا العدمول والاثني ضفدعة والولد الشرنوخ والشفدع . قال (والشهيم ذكر القنافز) وأنشد للاعشى يهجو عمير بن عبد الله بن المنذر عجز بيت قبله

فانى وثوبى راهب اللج والى بناها قصى وحده وابن جرهم
لئن جد أسباب العداوة بيننا لترتحلن منى على ظهر شيهم
اللاج غدير عند دير هندابنة النعمان وكانت ترهبت فيه حين غضب
كسرى على أبيها النعمان وقصى هو قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن
لؤى بن غالب جد النبي عليه السلام وكان اسمه زيدا وابن جرهم هو
الحارث بن مضاض الجرهمي وكان أمر الكعبة الى جرهم ثم صار الى
خزاعة ثم صار الى قصى وقيل اراد بثوبى راهب اللج ما يعبد به راهب
اللاج أقسم بثوبى راهب اللج وبالكعبة التى بناها قصى وجرهم لئن
استحكمت أسباب العداوة بينه وبين عمير ليركن منه مركبا صعبا
لا يمكنه الاستقرار عليه كما لا يستقر على ظهر الشيهم ويروى لئن
شُبَّ أى اوقد وقيل فى الشيهم انه الذُعر والياء فيه زائدة كزيادتها
فى خيفق يقال شهمت الرجل إذا ذعرتة .

﴿ اناث ما شهر منه الذكور ﴾

قوله (والانثى من الوعول ارويّة) هذه رواية أبي عبيد عن الاحمر وقال الاصمعي يقال للذكر والانثى ارويّة وكذلك قال أبو زيد الذكور والانثى عندهم ارويّة وهي من الشاء لا من البقر فأما الانثى فيقال لها علة . ويقال للجماعة أيضا علة وأوعال وقوله (والانثى من العقبان لقوة) الذي حكى الثقات في اللقوة انها السريعة الاختطاف الثقافة ولم يقولوا انها تختص بالانثى وهي صفة في الاصل قال امرؤ القيس

كأني بفتحاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شمالي
وفيهما لغتان لقوة ولقوة وامرأة لقوة ولقوة وكذلك الناقة اذا كانت
تسرع اللقح والفتح في هذه أجود والعقاب يقع على الذكر والانثى
والذكر القرن والغيد تقديره المطر.

﴿ ما يعرف جمعه ويشكل واحده ﴾

الذرارح أعظم من الذباب شيئاً مجزعة مبرقشة بسواد وحمرة
وصفرة لها جناحان تطير بهما وهي سم قاتل فاذا ارادوا أن يكسروا
حد سمه خاطوه بالعدس فيصير دواء لمن عضه الكلب الكلب .
وقال أبو محمد (الشمائيل واحدها شمال) وأنشد لعبد يغوث بن وقاص
الحارثي عجز بيت وقبله

ألا تلوماني كفي اللوم مايا فما لكافي اللوم خير ولا ليا
ألم تعلم أن الملامة نفعها قليل ومالومي أخي من شماليا

كان عبد يغوث أسرته التيم تيم الرباب يوم الكلاب الآخر
وشدوا لسانه خوفاً من هجائه فلما أحس بالقتل سألهم يخلوا لسانه ويدعوه
يذم أصحابه وينوح على نفسه وحلف ألا يهجمهم ففعلوا فقال قصيدة
أولها هذان البيتان والكلاب اسم ماء كانت عليه وقعتان فيقال الكلاب
الاول والكلاب الثاني وألا لاستفتاح الكلام وقوله لا تلوماني نهى
عاذليه عن لومه يقول ما نزل بي من الهم قد زاد على اللوم فاذا لماني
بعد وقوع الحادثة لم يُجد لومكما نفعا ولم تنتفعا به والملامة بعد وقوع
المكروه نفعا قليل فلا تلوماني على ترك الحزم والتأهب لوقوع
الحادثة فاني لا ألوكم كما على تحاذلكما وتأخركما عني فليس من أخلاقي
لوم الاخوان وشمالى أخلاقي وأراد بالأخ الجماعة ويروى أخاً .

وقوله (سَوَاسِيَّةٌ) يقال للقوم اذا استووا في الشر سَوَاسِيَّةٌ وليس
له واحد من لفظه ويروي عن أبي عمرو بن العلاء انه قال ما أشد ما هجا
القائل وهو الفرزدق سَوَاسِيَّةٌ كأسنان الحمار وذلك ان اسنان الحمار
مستوية وقال ذو الرمة

وأمثل اخلاق أمرى القيس أنها صلاب على عَضِّ الهوان جلودها
لهم مجلس صُهْبُ السبال اذلة سَوَاسِيَّةٌ احرارها وعبيدها
ويقال أَلَامٌ سَوَاسِيَّةٌ وأراد سَوَاسِيَّةٌ يقال هو لئمة ورئدة أى
مثله واجمع أَلَامٌ وأراد . وقوله (الكأمة واحدها كم) قال الجرمي سمعت
يونس يقول هذا كم كم ترى لواحدة الكأمة فيذكرونه فاذا أرادوا جمعه

قالوا هذه كناية قال أبو زيد قال منتجع كم واحد وكناية جمع قال أبو خيرة
كناية الواحد وكم للجميع فمر رؤبه بن العجاج فسألوه فقال كم وكناية
كما قال منتجع .

﴿ ما يعرف واحده ويشكل جمعه ﴾

قوله (وكذلك الجلى وهو الامر العظيم جمعها جلال) الصواب عند
البصريين الجلل بالالف واللام وأجاز الكوفيون جال . وقوله (ويقول
في جمع الايام سببت وأسبت وسبوت) ويجوز السببات وسمى سبتنا
لانهم كانوا يسبتون الاعمال فيه أى يقطعونها وقيل سمي سبتاً لانقطاع
الايام عنده . والاحد يجمع أحاداً على أقل العدد تقول أحد وثلاثة أحاد
وأصله وحد فاستثقلوا الواو فأبدلوا منها الهمزة فاذا جرت إلى الكثرة
قلت الأحد مثل أسود وأما الاثنان فلا تلحقها علامة التثنية لان
لفظهما لفظ التثنية ولا علامة الجمع على من قال الاثنان ولكن تقول
مضى يوما الاثنان وأيام الاثنان ولو قلت مضى الاثنانان جمعت بين
إعرابين وقد حكيت مضى الاثنانان وهذا على من جعل الواحد اثنان
وقد حكى عن بعض أسد مضت اثنان كثيرة وحكى اثنانين وهى ضعيفة .
والثلاثاء يؤنث على اللفظ ويذكر على اليوم فيقال ثلاثة ثلاثا وات وثلاث
ثلاثا وات وكذلك الاربعاء تقول أربعة أربعاء وات وأربع أربعاء وات وجمع
أربعاء والخميس يجمع فى أدنى العدد على أخمسة كقفيز واقفزة واخماس
أيضا فاذا جاوزت العشرة فهى الخمس والخمسان كالرغف والرغفان ويجمع

على الخمساء كنصيب وانصباء ويقال جمعة وجمعة ذهبوا بها إلى أنها صفة اليوم لأنه يجمع الناس كما يقال رجل همزة لمزة وروى عن أبي هريرة قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم لاى شى سمي يوم الجمعة قال « لان فيها طبع طينة ابيك آدم وفيها الصمقة والبعثة وفيها البطشة وفي آخر ثلاث ساعات منها ساعة من دعا الله فيها استجيب له » .

وأما الشهور فان المحرم سمي محرما لتعظيمهم اياه وخصوه بهذا الاسم وإن كانوا يحرمون غيره لانه أول السنة وأوقعوا الفرق فيما بعد ويجمع محرمات وإن شئت قلت محارم ومحاريم . وسمى صفر صفرا لانه وقع بعد شهر حرام فانتشروا فيه للغارة فصفرت بيوتهم من الرجال والخير والصفر الخالى من كل شىء وقال أبو عبيدة سمي صفرا لان العرب كانت لها بلدة بالشام يقال لها الصفرية تمتاز منها الطعام كل عام وقيل بسمى صفرا لانه كانت تصفر فيه الاشجار ويجمع أصفارا لما كان دون العشرة فاذا كثرت فهي الصفور والصفار . وشهر ربيع سمي بذلك لطيب وقتها والربيع عندهم الوقت الذى انجم فيه البرد وظهرت الانوار والزهر وقال أبو عبيدة أيضا سمي ربيعا لارتباع القبائل فيه أى لمقامهم فيه ويجمع على أربعة ورابع . وجماديان سمي بذلك لجمود الماء فيهما لان الوقت الذى وضعوا فيه التسمية كان الماء جامدا فيه فى وقت جماديين وذلك فى صبارة اقر كما أن شهر رمضان فى حمارة القيظ ويجمعان على جماديات وإن شئت جمعتها فقلت جمادى بفتح الجيم . ورجب سمي بذلك لتعظيمهم اياه يقال رجب

(٢٥)

إذا عظمتها والمرجب في اللغة المعظم المبجل و يسمى رجب الأصم والاصب
كما قالوا ضرباً لازماً ولا زب وسمى بذلك لانه لا يسمع فيه قعقة سلاح و يسمى
ايضاً منصل الال جمع الة وهي الحربة ومنصل الاسنة ويجمع على الارجاب
في القلة والكثرة الرجاب والرجوب . وشعبان سمي بذلك لان شعاب القبائل
فيه وتفرقهم وكل قوم ياحقون بقومهم ومياهم و بلادهم وقالوا سمي
شعبان لتشعب الشجر فيه لان بعد جود الماء يجري الماء في العود ويجمع
على شعبانات وان شئت شعاب على حذف الزوائد فأما شعابين فريثة
لان فعالن لا يكون بمنزلة سرحان . ورمضان سمي بذلك لان أول ما
وقع في شهر شديد الحر فأخذوه من الرمضاء فعالن من ذلك والرمضاء
الحصى إذا أصابه حر الشمس فحى لذلك عند الهاجرة ويجمع رمضانات
وليس شيء من أسماء الشهور والايام يمتنع من الجمع بالالف والياء نحو
رجبات وصفرات وقد قيل رماضين وهي رديئة وقيل أرمضة على
غير واحد ويجوز في رمضان رماض على حذف الزوائد . وشوال
سمى بذلك لان الابل كانت تقل ألبانها فيه يقال ناقة شائلة بالهاء
والجمع شول وقيل كانت تشول فيه الابل أى تحمل فتشول بأذنانها .
وذو القعدة سمي بذلك لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو والغارات
لانه من أشهر الحرم ويتأهبون للحج فسمى ذو القعدة بذلك وسمى
ذو الحجة لانه من شهور الحج والموسم وأشهر الحج شهران وبعض
ثالث شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة فسماه الله تعالى شهراً
فقال الحج أشهر معلومات .

﴿ معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها ﴾

قال أبو محمد (يستحب في الاذن الدقة والانتصاب ويكره فيها الخذا وهو استرخاؤها قال الشاعر)

يخرجن من مستطير النقع دامية كان آذانها أطراف أقلام
يخرجن يعنى الخيل والمستطير المتفرق المنتشر والنقع الغبار وسمى نقعاً
لارتفاعه ولذلك سمي الصياح نقعاً قال لييد

فتى ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس ورجل
يقول متى سمعوا صوت مستغيث أغاثوه ودامية عليها الدم وشبهه
آذان الخيل في دقتها وانتصابها برؤوس الاقلام . قال أبو محمد (ويستحب
في الناصية السبوغ ويكره فيها السفا وهي خفة الناصية قال عبيد)
فذاك عصر وقد أرانى تحماني نهدة سرحوب
مُضَبَّر خلقها تضبيراً ينشق عن وجهها السبيب

قوله فذاك عصر أى دهر قدمضى فعلت ذاك فيه يقول كانت هذه
الاشياء منى دهرها وقد كنت أحياناً تحماني فرس نهدة وهي المشرفة
الجسيمة والسرحوب الطويلة ، الذكر والانثى فيه سواء والمضبر الموثق
وقوله ينشق عن وجهها السبيب أى ينفرج لكثرة وطوله . قال ابو

محمد والسبيب شعر الناصية قال سلامة بن جندل يصف فرساً
من كل حت اذا ما بتل ملبده صافى الاديم أسيل الخديعوب
ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل يعطى دواء قفى السكن مربوب
قوله من كل حت دخل من للتبيين لانه لما قال وكرنا خيلنا وقال

بعده والعاديات بين من أى الخيل هى ومثله قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس
من الاوثان) والحت السريع وأخذ من قولهم حنته مائة أى عجلت
له النقد وقيل هو السريع العرق وقوله اذا ما ابتل ما لبده يريد يكون
سريعا فى الوقت الذى يتبدى فيه بالعرق و ياتهب والملبد موضع اللبد
وصافى الاديم وهو الجلد أى لحسن القيام عليه وقصر الشعرة قد صفا
لونه ويروى صافى السبيت أى سابغ شعر الذنب والعرف واليعبوب
قيل هو الطويل الجسم وقيل هو البعيد القدر فى الجرى وقيل الواسع
الشحوة وهو الكثير الاخذ من الارض بين الخطى وقيل هو الذى
يجرى جرية الماء وكل ذلك صحيح والاصل فيه عباب الامر والبحر
أى أعظمه واكثره وقوله ليس بأسفى فى ليس ضمير يعود الى حن وبأسفى
خبره والاسفى الخفيف الناصية وأصل السفا الخفة يقال فرس
أسفى اذا خفت ناصيته ولا يقال للأنثى سفواء وبفلة سفواء ولا
يقال للذكر اسفى والاقنى الذى فى انفه احد يداب والسفل الضعيف الخلق
المضطرب الصقلين وهما الخاضرتان ويروى ولا صغل فى معنى سغل والدواء
ما يداوى به الفرس فى تضميره والتقوية ما يؤثر به الصبي والضيف يقال أقفيته
بكذا وكذا اذا آثرته به وهو مقفى به اذا كان مؤثرا به ومربوب نعت
لحت تقديره من كل حن مربوب وهو الذى قد ربي وقيم على اصلاحه
وتعهدده ولم يترك يروى لكرامته على اهله .

قال ابو محمد (والسفافى البغال والحير محمود قال الراجز) هودكين

ابن رجاء الفقيمي يمدح عمر بن هبيرة

جاءت به معتجرا بيرده سفواء تردى بنسيج وحده
مستقبلا ريح الصبا بنحده تقدح قيس كلها بزنده
من تلقه من بطل يسرنده وكلهم ان تلقه يفده
المعتجر الذي يلفُ العمامة على رأسه من غير ان يديرها تحت الحنك
وتردى تعد وقوله بنسيج وحده معناه بالرجل الذي لانظير له ووحدته
هنا جر بالاضافة ولا يضاف وحده في شيء من الكلام الا في ثلاثة
مواضع موضع في المدح وهو هذا وموضعان في الذم وهما جحيش وحده
وعبير وحده وهو فيما عدا هذه المواضع منصوب أبدأ على معنى المصدر
وقوله مستقبلا ريح الصبا بنحده معناه ان العرب كانت تطعم عند هبوب
الصبا كما قالت

اذا هبت رياح ابي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
ورياح ابي عقيل هي الصبا وأبو عقيل كنية لبيد بن ربيعة يقول
يستقبل هبوبها ببشر وجهه وقوله تقدح قيس كلها بزنده اي كلهم يسعون
بجده وينتفعون برفده والبطل الشجاع لانه تبطل عنده دماء الاقران
وقوله يسرنده اي يغلبه ويعاونه وقوله يفده تقول فدتك نفسي اي كانت
فداءك من السوء .

وقول ابي محمد (السفافي البغال والحمير محمود) هذا غلط لانه توهم ان
السفافي الخيل والبغال والحمير شيء وانه خفة الناصية فيها وليس

الأمر كما نوهم السفافى الخليل خفة الناصية وهو مذموم وفى البغال خفة المشى وهو محمود حكى ابو عبيد عن الاصمعى قال السفواء من البغال السريعة ومن الخليل الخفيفة الناصية وأنشد البيت الذى انشده ابو محمد والسفا من الياء لانك تقول سفت الريح التراب تسفيه سفيا فأما بغلة سفواء فهو مثل جببت الخراج جباوة والقياس سفياء .

قال ابو محمد (ويستحب فى الجبهة السعة) قال امرؤ القيس يصف فرسا

لها جبهة كسرة المجن حذفه الصانع المقتدر
وعين لها حدرة بدرة شقت ما قيها من آخر
لها منخر كوجار الضباع فنه يريح اذا تنبهر

السرة الظهر والمجن الترس وحذفه أى أخذ من جوانبه والصانع المقتدر هو العامل الخاذق وحدرة قال الاصمعى مكتنزة صلبه وقال ابن الاعرابى واسعة وبدره عظيمة ويقال تبدر بالنظر شقت ما قيها أى جوانبها التى تلى الأنف وإنما يريد أنها واسعة وليست بمشوقة وقال من آخر لان العين تتسع من آخرها والوجار جحر الضبع يقال وجار ووجار وىروى كوجار السباع فنه يريح أى تخرج نفسها ويقال معناه تستريح يقال أراح القوم اذا استراحوا وتنبهر أى ينقطع نفسها .

قال ابو محمد (ويستحب فى العين السمو والحدة) قال ابودواد يصف فرسا

وقد اغدو بطرف هيك لى ذى ميعة سكب
اسيل سلجم المقبة لى لاشخت ولا جاب

طويل طامح الطرف الى مفزعة الكلب
نبيل سلجهم الاحيم بن صافي اللون كالثقاب
حديد الطرف والمنك بوالعرقوب والقلب

الطرف الفرس الكريم والهيكل الضخم والميعة النشاط والسكب
السريع الجرى الذى يسيل فى سيره وأسيل طويل الخد سبطه وسلجهم
طويل ومقبله رأسه وعينه والشخت الدقيق والجأب الغليظ وطامح
الطرف أى رافع الطرف إلى ترقب وثوب الكلب على الصيد
فيبادره اليه من نشاطه ويقال هو ينظر إلى حيث ينبع الكلب والقلب
سوار من فضة شبه صفاء لونه بصفاء الفضة .

قال أبو محمد (وهم يصفونها بالقبل والشوس والخص وليس ذلك عيبا
فيها ولا هو خلة إنما تفعله لعزة انفسها قالت الخنساء)

ولما أن رأيت الخيل قبلا تبارى بالحدود شبا العوالى
كذا أنشد رأيت بضم التاء ونسب الشعر إلى الخنساء وليس لها
والصواب رأيت بضم التاء على الخطاب والشعر ليلي الاخيلية ترى توبة
وتعير قابضا فراره عنه وهو قابض بن عبد الله ابن عم توبة وأول الايات

ولما أن رأيت الخيل قبلا تبارى بالحدود شبا العوالى
صرمت حباله وصدت عنه بعظم الساق ركضا غير آل
على ربذ القوائم أعوجى شديد الاسر منكش التوالى
قولها تبارى تعارض وتسابق والشبا أطراف الاسنة الواحد شبة

والعوالى جمع عالية الرمح وهى مادون السنان إلى نصف القناة يقول
كأن الخيل تريد أن تسبق اسنة الرماح والمعنى إنها لا تالو جهدا ويروى
لما أن رأيت صرمت حباله تقول لما رأيت الخيل على هذه الحالة صرمت
حبال ابن عمك توبة وأسامته وجعلت تركض فرسك وأنت فار غير
مقصر تستحته بعظم ساقك فى الركض والأكلى المقصر وقولها على ربد
القوائم أى خفيف القوائم وأعوجى منسوب إلى أعوج الاكبر وهو
فرس لغنى وأعوج الاصغر لبني هلال بن عامر والاسر الخلق والقوة
ومنكمش سريع والتوالى يريد آخر عدوه ويقال عجزه ورجلاه وإنما
يصف انه سريع اليدين منكمش الرجاين ويروى منكفت التوالى أى
منتقبضها. قال ابو محمد (ويستحب فى المنخر السعة لانه اذا ضاق شق عليه
النفس فكتم الربو فى جوفه فيقال له عند ذلك قد كبا) الربو البهر وهو
أن يعدو الرجل أو الفرس حتى يغلبه البهر وكبا الفرس يكبو اذا ربا
وانتفخ من فرق أو عدو حتى يقوم فلا يتحرك من الاعياء والكبو
الامتلاء. قال ويستحب فى الافواه المهرت قال وأنشد

هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن
وقد فسرته والمهرت الواسع الشدين الطويل شق الفم وأنشد
ابو محمد لابي دواد

قربا مربوط النعامة ان الحرب فيها تلاتل وهموم
كتفها كما يركب قين قتبنا فى احناؤه تشميم

ولها منخر كمثل وجار الضبع تدرى به العجاج السموم
وهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم
قربا أدنيا مر بط العراة والعراة اسم فرسه ومرتبطها الموضع الذي تشد فيه
أى شداها بالقرب منى لاركبها إذا فجئى العدو فأنى مستعد للحرب
وتلا تل أى حركات وعناء وشبه كتفيتها بالقتب لارتفاعها وذلك مما
يستحب والقين ههنا النجار وكل صانع عند العرب قين الا الكاتب
والقتب للبعير بمنزلة الا كاف للبغل واحناؤه ماعطف من خشبه وكل شىء
فيه انفراج واعوجاج فهو حنو وتشميم ارتفاع وقوله تدرى به العجاج
السموم يقول اذا هبت السموم رمت بالعجاج فى وجار الضبع فأخبر
أن منخرها واسع كوجار الضبع والوجار جحر الضبع والشعلب
والشوهاء التى فى رأسها طول وفى فها سعة ولا يقال للذكر من الخيل أشوه
إنما هى صفة للأنثى فاذا قيل امرأة شوهاء فهو من الاضداد تكون
الحسنة وتكون القبيحة وشبه فها بالجوالق لسعته ومستجاف أجوف
واسع ويضل فيه الشكيم أى يضيع فيه فأس اللجام . قال وقال طفيل
ويكنى أبا قران

وعارضتها رهوا على متتابع شديد القصيرى خارجى مخنّب
كأن على أعطافه ثوب مالح وان يلق كلب بين لحية يذهب
المعارضة أن يسير حيا لها ويحاذيها ويقال عارض فلان فلاناً
إذا أخذ فى طريق وأخذ هو فى غيره فالتقيا وعارضه أيضا إذا فعل

مثل فعله والضمير في وعارضتها يعود إلى رجال الخيل التي ذكرها في قوله * كأن رجال الخيل لما تبددت * والزهو العدو السهل والمتتابع المتساوى الخلق الذي يشبه بعضه بعضا والخارجى الذي ليس من أصل معروف في الجودة فيخرج سابقا وأعطافه نواحيه شبه جلده وقد ابتل بالعرق بثوب المائى وهو الذى يدخل البئر فيملا الدلو فكلما جذبت الدلو وقع عليه من مائها شيء فابتل وإن يلق كلب بين لحية يذهب هذا على طريق المبالغة أراد أنه واسع الشدقين .

قال أبو محمد (ويستحب في العنق الطول واللين ويكره فيها القصر والجساسة قال الشاعر) هو خالد بن الصقعب النهدي وقبل البيت الذى أنشده
تُصَبُّ لها نطاف القوم سرّاً ويشهد خالها امر الزعيم
تواتر بين شد غير كد وأرخاء وتقريب طميم
كغادية السحابة إذ ألحت على المعزاء بالبرد الهزيم
ملأية العنان بغصن بان إلى كتفين كالقَتَبِ الشميم
النطاف جمع نطفة وهو الماء القليل يريد أنها تؤثر بالماء سرّاً من القوم لكرامتها وخالها قيمها من قولهم فلان خال مال إذا كان حسن القيام عليه يعنى فارسها والزعيم الرئيس يريد أن فارسها شريف إذا كانت مشورة حضرها وتواتر أى تتابع أى يجىء شيء ثم ينقطع ثم يجىء بعده شيء والنشد العدو يقول تجىء به ولا تكدفه ولا تضرب والارخاء جرى سهل والتقريب فى قول الاصمعى أن يضع الفرس يديه معا ويرفعهما معاً وقال أبو زيد إذا رجم الارض رجماً فهو التقريب والطميم العدو السهل

وقال الأموي طم الفرس في سيره طميا وهو مضأؤه وخفته والغادية
السحابة تخطر أول النهار وألحت اشتد وقعها والمزاء الأرض ذات
الحصى والامعز مثاها والهزيم المنهزم الذي لا يستمسك والملاعبة النشيطة
تلاعب العنان بجيد كخصن بان في طوله واعتداله والشميم المرتفع .
فأما خبر سليمان بن ربيعة فروى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء
ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه شك في العتاق والهجن فدعا
سلمان بن ربيعة الباهلي بطست من ماء او بترس فيه ماء فوضع بالارض
ثم قدمت الخيل اليه فرسا فرسا فما أتى منها سُنْبُكَه فشرب هَجَّتَه
وما شرب ولم يشن سُنْبُكَه عربّه وروى ايضا ان سلمان بن ربيعة
الباهلي عرض الخيل فر عمرو بن معد يكرب على فرس فقال سلمان هذا
هجين فقال عمرو عتيق فقال سلمان هو هجين قال عمرو عتيق فأمر به
سلمان فعطش ثم دعا بطست من ماء ودعا بخيل عتاق فشربت فجاء فرس
عمرو فثنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين فقال له سلمان ترى فقال أجل الهجين
يعرف الهجين فبلغت عمر فكتب اليه قد بلغني ما قلت لا ميرك وبلغني
ان لك سيفا تسميه الصمصامة وعندى سيف اسميه مصمما وايم الله ان
وضعتُه على هامتك لا أقلع حتى ابلغ به شيئا قد ذكره فان سرك ان تعلم
أحق ما أقول فعده . قال ابو محمد (ويستحب ارتفاع الكتفين والحارك
والكاهل) وانشد نزهير بن مسعود الضبي بيتا قبله

يأليت شعري والني ضلة والمرء ما يأمل مكذوب

هل تدعرن الوحش بنى فى الضحى كبداء كالصعدة سُرحوب
مدفقة المتنين ينمى بها هاد كجذع النخل يعبوب
وكاهل افرع فيه مع الا فراع اشراف وتقريب
المنادى محذوف تقديره ياهؤلاء ليت شعرى وشعرى بمعنى عامى
وهو فى موضع نصب بليت والخبر محذوف تقديره واقع او كائن تمنى ان
يعلم هل تدعرن الوحش وقوله وأمنى ضلة الى آخر البيت اعتراض اى
التمنى ضلال وهى جمع منية وهى الامنية وقوله والمرء ما يأمل مكذوب
اى كذب ما تمناه حين حذثته به نفسه والكبداء من الخيل العظيمة
الوسط والصعدة القناة تنبت مستوية شبهها بها فى الطول والسر حوب
الطويلة وقوله مدفقة اى مدفقة منصبة والمتنان والمتنان مكتنفا
الصلب والهادى العنق شبهه فى طوله بجذع النخل واليعبوب الشديد
الجرى والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى فيه
سيت فقارات والتقريب الضمر.

قال أبو محمد (ويستحب عرض الصدر) وأنشد لابي النجم
راح ورحنا بشديد رجله نفرعه فرعا ولسنا نعتله
يههم الصوت وطورا يصهله منتفج الجوف عريض كلكله
الرواح التصرف بالعشى وهذا على أعمال الفعل الثانى والرجل
الصوت الرفيع ونفرعه نكفهُ يقال فرعت الفرس اذا كبحتة بالاجام
فسال الدم وعتلى الناقة والفرس اذا أخذ بزمامها فقادها قوداً ويقال

لَا تَعْتَلْ مَعَكَ شَبْرًا أَى لَا أَبْرَحْ مَكَانِي وَلَا أَجِءْ مَعَكَ وَالْمَهْمَةُ نَحْوُ
الْجَمْعَةِ وَهِيَ دُونَ الصَّهِيلِ كَأَنَّهَا حِكَايَةُ صَوْتِهِ إِذَا طَلَبَ الْعَافَ أَوْ رَأَى
صَاحِبَهُ وَمُنْتَفِجٌ بِالْجِيمِ أَى عَظِيمُ الْجَوْفِ وَالْإِنْتِفَاجُ بِالْجِيمِ يَكُونُ عَنْ
غَيْرِ عِلَّةٍ وَالْإِنْتِفَاحُ بِالْخَاءِ عَنْ عِلَّةٍ وَالْكَالُ كُلُّ الصَّدْرِ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (فَأَمَّا الْجَوْجُ وَ الزُّورُ وَهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ فَيَسْتَحِبُّ فِيهِمَا
الضِّيْقُ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَالِمَةَ) وَيُقَالُ سَلَامَةٌ وَيُقَالُ سَلِيمٌ

وَلَقَدْ غَدَاوتَ عَلَى الْقَنْيِصِ بِشَيْظَمٍ كَالْجَذْعِ وَسَطِ الْجَنَّةِ الْمَغْرُوسِ

مُتَقَارِبِ الثَّفَنَاتِ ضَيْقُ زُورِهِ رَحْبُ اللَّبَانِ شَدِيدٌ طَى ضَرِيْسٍ

الْقَنْيِصُ الصَّيْدُ وَهُوَ الْقَنْصُ وَالشَّيْظَمُ الْفَرَسُ الطَّوِيلُ وَقَوْلُهُ

وَسَطِ الْجَنَّةِ أَرَادَ وَسَطِ الْجَنَّةِ فَسَكْنَهَا وَهِيَ لُغَةٌ قَالَ * وَوَسَطِ الدَّارَ ضَرْبًا

وَاحْتِمَاً * فَأَمَّا وَسَطُ الَّذِي يَكُونُ ظَرْفًا فَبِالْإِسْكَانِ وَلَمْ يَسْمَعْ فِيهِ التَّحْرِيكَ

تَقُولُ جَلَسَ وَسَطُ الْقَوْمِ لِأَغْيَرٍ وَأَرَادَ كَالْجَذْعِ الْمَغْرُوسِ وَسَطِ الْجَنَّةِ

وَالْجَنَّةُ الْبُسْتَانُ وَسَمِيَتْ جَنَّةً لِأَنَّ الشَّجَارَ تَجَنُّ أَرْضُهَا أَى تَسْتَرْهُهَا وَالثَّفَنَاتُ

مَوَاصِلُ الذَّرَاعِينَ فِي الْعُضْدَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ فِي الْفَخْذَيْنِ وَأَمَّا الثَّفَنَاتُ لِلْبَعِيرِ

وَهُوَ هَهُنَا مُسْتَعَارٌ وَالْمَعْنَى أَنَّ مَرْفَقِيهِ أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ مِنَ الْآخَرِ وَرَحْبُ

وَاسِعٌ وَاللَّبَانُ الصَّدْرُ وَقَوْلُهُ شَدِيدٌ طَى ضَرِيْسٍ أَى شَدِيدٌ طَى الْفَقَارِ ضَرِيْسٍ

ضَرْسًا وَأَصْلُهُ فِي الْبَثْرِ إِذَا طَوِيتَ بِحِجَارَةٍ وَقِيلَ ضَرَسْتَ ضَرْسًا . قَالَ أَبُو

مُحَمَّدٍ (وَيَسْتَحِبُّ إِضْمَاعُ ظَمِّ جَنْبِيهِ وَجَوْفُهُ وَانْطَوَاءُ كَشْحِهِ قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ)

وَعَارَةٌ تَسْعَرُ الْمُقَانِبُ قَدْ سَارَعَتْ فِيهَا بِصُلْدَمِ صَمَمٍ

خيطة على زفرة فتم ولم يرجع الى دقة ولاهضم
الفارة الخيل المغيرة يقال اغار الفرس اغارة وغارة وهي سرعة
حضره وتسمرت هيج والمقانب جمع مقنب وهو ما بين الثلاثين الى الاربعين
من الخيل وقوله بصلدم اي بفرس صلدم وهو الشديد والصمم نحوه وهو
الشديد الخلق المصوب ويروى قد حاربت فيها ومعنى قوله خيطة على
زفرة اي خلق منتفجا جفرا الجنين عظيمهما كأنه زفر نخلق على ذلك
ولم يرجع الى دقة خلق عليها والهضم انضمام الجنين ويروى رقة . قال
ابو محمد (ويستحب اشراف القطاة ويكره تطا منها) وانشد لامرئ القيس

ولم اشهد الخيل المغيرة بالضحي على هيكل نهدي الجزارة جوال
سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا له حجابات مشرفات على الفالى
وصم حوام ما يقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رأل
وقبل ذلك * كآنى لم اركب جوادا للذة * يقول ذهب عنى الشباب
فكآنى لم افعل هذا والضحي ارتفاع النهار وخص الضحي لان الفارة
تكون فى وجه الصبح والهيكل الفرس الضخم والنهد المشرف ويروى
عبل الجزارة اي غليظ القوائم والجزارة القوائم والرأس ولا يدخل فيها
الرأس هنا لان عظمه هجنه وسميت جزارة لان الجزار يأخذها أجرته
وجوال نشيظ وهو الذى يكثر التجوال وهو المجيء والذهاب وسليم الشظا
صحيحه والشظا عظيم لاصق بالذراع من باطنه مثل المخرز فاذا تحرك ذلك
العظيم شظي والعبل الغليظ والشوى القوائم وشنج النسا انقباضه والنسا

عرق يأخذ من الفخذ الى الساق وألفه منقلبة عن الياء أو عن
الواو لانك تقول في تثنيته نسيان ونسوان والحجبات رؤس الاوراك
التي تشرف على الجنبيين وفي الورك ثلاثة اسماء حرفها اللذان يشرفان
على الفخذين الجاعرتان واللذان يشرفان على الظهر الغرابان واللذان
يشرفان على الخاصرتين الحجبتان والفالي عرق من فوارة الورك
قصير إلى الرجل وهو مقلوب الفائل مثل شاك وشائك وجرف
هار وهائر وقوله مشرفات على الفالي أى أشرفت على هذا العرق
وقوله وضم صلاب يعنى حوافره وحوام مايقين من الوجى
معناه ما يتقين الوجى إذا مشين والوجى أن يشتكى حوافره من الحفا
وذلك اذا رق والمعنى ليس تتم وجى يتقين منه كما قال

لا تفزع الارنب أهوالها ولا ترى الضب فيها ينبحر
المعنى ليس هناك أرنب فتفزعها الاهوال وهو كقولك ما يشتكى
من المشى أى هو قوى عليه وقوله على رأل مهموز ولكنه خفف
الهمزة لان القصيدة مردفة .

قال أبو محمد (ويستحب فى الخيل أن ترفع أذناها فى العدو) ويقال
ذلك من شدة الصلب قال النمر بن تولب

أأهلكها وقد لاقيت فيها مراس الطعن والضرب الشجاجة
وتذهب باطلا عدوات صهي على الاعداء تختلج اختلاجا
جوم الشد شائلة الذنابي تحال بياض غرتها سراجا
قوله أهلكها يعنى ابله والمراس مصدر قولك مارسه ممارسة ومراسا

والمرس من شدة العلاج والشجاج مصدر قولك شاجه اذا شج كل واحد منهما صاحبه والشج الضرب في الوجه والرأس خاصة وهو بدل من الضرب على جهة التبيين وصهي اسم فرسه يقول لا يذهب عدو فرسي في طلب هذه الابل باطلا وقوله تحتاج اختلاجا اي تنزع من نفسها سيرها وعدوها وجوم الشد كبيرته والشد العدو وهو الحضر وشائلة الذنابي مرتفعة الذنب .

قال ابو محمد (ويستحب طول الذنب) وانشد لامرئ القيس بن حجر بيتا قبله

واركب في الروع خيفانة	كسا وجهها سعف ^١ منتشر
لها حافر مثل قعب الوليد	ركب فيه وظيف عجر
لها ثنن كخوافي العقاب	سود يفين اذا ترب ^٢
وساقان كعباهما اصممان	لحم حما ^٣ تيهما منبر
لها عجز ^٤ كصفاة المسيل	ابرز عنها جحاف مضر
لها ذنب مثل ذيل العروس	تسد به فرجها من دبر

الروع الفزع والخيفانة الجرادة قبل ان يستوى جناحاها تشبه الفرس بها لعرض صدرها ودقة مؤخرها وقيل شبهت بها لخفتها وسرعتها وأراد بالسعف الناصية ومنتشر متفرق وقد عاب الاصمعي ذلك عليه لان الناصية يستحب ان تكون صغيرة مدورة والقعب القدح الصغيرة والوليد الصبي وصف حافرها بالتعقيب والوظيف ما بين الرسغ الى الركبة

وفي الرجل ما بين الرسغ الى العرقوب والعجز الغليظ والشنن شعرات
خلف الرسغ والخوافي دون الريشات العشر من مقدم الجناح شبهها بخوافي
العقاب لرقتها وسوادها ويستحب ان يكون شعر الشنن والسبيب
والناصية لينا ويفين بلاهمز يكثرن وتزبر تنفش وتتشمر ثم ترجع فتقع
مواقعها اى تدحو ويروى يفئن بالهمز اى يرجعن يقال فاء يفئ اذا رجع
والكعوب المفاصل فأراد انهما ليستا برهاتى المفاصل والاصمغان اللطيفان
فى صلابة وحدة والحماتان اللحمتان اللتان فى عرض الساق تريان
كالعصبتين من ظاهر وباطن والمنبر المتفرق المنقطع وأراد انه لالحم
عليهما ويروى لها كفل والكفل ردف العجز والصفاة الصغرة
للنساء وخص صفاة السيل لانها تصلب فى الماء وتلاص شبه
كفل الفرس بها فى صلابتها واملاصها واكتناز لحمها وبرز أظفر
والجحاف السيل الذى يذهب بكل شئ يقال سيل مجحاف وجراف
والمضر العظيم الكثير الذى ركب ضريرى الوادى وهما جانباه ويقال
المضر الدانى وكل شئ دنا منك حتى يزحك فقد أضربك وقيل الملح
وقوله لها ذنب مثل ذيل العروس أى انها ضافية الذنب وقد فسرته .
قال أبو محمد (وإذا سمن انفلقت نخذه أى انفلقت بلحمتين فجرى

الأسا بينهما واستبان كأنه حية وإذا قصر كان أشد لرجله) وأنشد

بشبح موتر الانساء جاني الضلوع خفق الاحشاء

الجاني الداني والخفق المضطرب والاحشاء جمع شئ وهو ما بين
الاضلاع إلى الورك والشنج المتقبض .

قال أبو محمد ﴿ ومن الحيوان ذروب توصف بشنج النساء وهي
لا تسمح بالشي منها الظبي ﴾ وأنشد لابي دواد يصف فرسا
له ساقا ظليم خا ضب فوجيء بالرعب
وقصرى شنج الانسا ء نباح من الشعب

الظليم ذكر النعام والخابض الذي قد أكل البقل فاحمر ظنبوباه
وأطراف ريشه ويقال للأنثى خاضبة ويقال الخاضب الظليم الذي قد
اخضرت له الأرض قال الراجز * العارد الشول الذي لم يخضب *
العارد الغليظ الجاسي ء أى شوله قد غلظ وعسا ولم يسرع في الخضر
اسراع الظليم الذي أكل البقل وذلك أقوى له وإذا فرغ كان أشد لعدوه
والقصرى والقصيرى آخر الاضلاع وهي الضلاع التي تلي الخاصرة وقيل
التي تلي أصل العنق وشنج متقبض نباح معناه في صوته يقال له ذلك
إذا أسن لان صوته إذا كبر يشبه نباح الكلب ويقال ظي شعب
إذا تباعد طرفا قرنيه واجمع شعب أراد أن قصرى هذا الفرس كقصرى
ظبي من الظباء الشعب . قال أبو محمد (ومنها الغراب يحجل كأنه مقيد قال
الطرماح بن حكيم الطائي يصف غرابا

وجرى بينهم غداة يحملوا من ذى الابرار شاحج ينفيد
شنج النساء حرق الجناح كأنه في الدار اثر الظاعنين مقيد

الابرار جمع أبرق وهو المكان الذي فيه رمل وطين أو حجارة

وطاين وهو في الاصل صفة كأنه كان يقال مكان ابرق ثم كثر حتى
صبروه اسما فلا يقولون مكان ابرق وجمعوه جمع الاسماء فقالوا اُبارق
كأحامد ولم يقولوا برق كحمر وبينهم فراقهم وشاحج غراب مصوت
ويتفيد يتبختر وتفيدت المرأة تبخترت والخرق المتحات الريش وقيل
الخرق القليل الريش ويروى أدنى الجناح وهو المائل المسترخى .

قال أبو محمد (ويكره فيها الفرق) وأنشد لامرئ القيس

* لها كفل كصفة المسيل * وقد مر تفسيره قال ولذلك قالت الشعراء

* لها كفل مثل متن الطرف * والطراف القبة من الأدم شبه الكفل

بظهر الطراف في املاسه واستوائه قال وقال طفيل

وأحمر كالديباج أما سماؤه فَرِيًّا وأما أرضه فمَحُولُ

يصف فرساً الديباج اعجمي معرب شبهه به في لونه يقول قوائمه

محصة ليست برهلة وأعلاه سمين وقد مضى تفسير بيت أبي دواد « له

ساقا ظليم » . قال أبو محمد وقال آخر * له متن عَيْرٍ وساقا ظليم *

المتن والمتنة لغتان والمتن يذكر ويؤنث وهما متنان لمتان معصوبتان

بينهما صلُّ الظهر معلوبتان بعقب والجميع المتون شبه متنه بمتن العير

وهو خمار الوحش في ادماجه واكتناز لجه وشبه ساقه بساق الظليم في

يبسه وسرعة عدود . قال أبو محمد * ويستحب مع ذلك أن يكون مافوق

الساقين من نخذه طويلا فيوصف حينئذ بطول القوائم * قال أبو دواد

ولقد اغتدى يدافع ركني أجولى ذو ميعة إضريح

شَرَجَتْ سَلَهَبَ كَانَ رَمَاحاً حَمَلَتْهُ وَفِي السَّرَاةِ ذُهُوجٌ

أُخْتَدِيَ أُسِيرَ غَدَاةٍ وَالْأَجُولَى الْفَرَسَ الَّذِي يَجُولُ بِفَارَسِهِ وَيُرَوِّى
أَعُوجِي مَنْصُوبٍ إِلَى أَعُوجٍ وَالْأَضْرِيحُ الْفَرَسَ الْكَثِيرَ الْعَرَقِ الشَّدِيدِ
الْجَرَى كَأَنَّهُ يَتَضَرَّجُ فِي عَدُوهِ أَيْ يَنْفَتَحُ وَيُقَالُ هُوَ الْوَاسِعُ الصَّدْرُ وَيُقَالُ
الْأَضْرِيحُ الْأَشَقَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَجَ بِالْدمِ إِذَا أَخْلَخَ بِهِ وَالشَّرَجُ
الطَوِيلُ وَكَذَلِكَ السَلَهَبُ وَقَوْلُهُ كَانَ رَمَاحاً حَمَلَتْهُ شَبَهَ قَوَائِمَهُ بِالرَّمَا
فِي طَوْلِهَا وَالسَّرَاةُ الظَّهْرُ وَالدُّمُوجُ الْإِنْدِمَاجُ وَهُوَ انْفِتَالُ الظَّهْرِ .

قال أبو محمد (ويستحب أن يكون في رجله انحناء وتوتير وهو
التجنيب بالجيم) قال أبو دواد

يَعْلُو بِفَارَسِهِ مِنْهُ إِلَى سَنْدٍ عَالٍ وَفِيهِ إِذَا مَا جَدَّ تَصْوِيبٌ

وَفِي الْيَدَيْنِ إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلُهُ ثَنِي قَلِيلٍ وَفِي الرِّجْلَيْنِ تَجْنِيبٌ

يَعْلُو بِفَارَسِهِ أَيْ يَعْلُو هَذَا الْفَرَسَ بِفَارَسِهِ أَيْ يَرْتَفِعُ بِهِ إِلَى ظَهْرِهِ إِذَا
جَرَى وَعَدَا فَإِذَا جَدَّ فِي عَدُوِّهِ رَأَيْتَ فِيهِ تَصَوُّيْبًا كَأَنَّهُ يَعْتمِدُ فِي الْإِحْضَارِ
عَلَى صَدْرِهِ وَالْهَاءُ فِي مَنْهُ تَعُودُ إِلَى الْفَرَسِ وَإِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلُهُ أَيْ سَالَ عَرَقُهُ
وَيُقَالُ مَعْنَاهُ أَسْهَلُ مِنْهُ أَيْ انْحَدَرَ مِنْ أَعَالِيهِ وَقَوْلُهُ ثَنِي قَلِيلٍ أَيْ يَثْنِي
بَدْيَهُ قَلِيلًا .

قال أبو محمد (ويستحب أن تكون الأرساغ غلاظاً يابسة) قال الجعدي

وَأَوْظَفَةُ أَيْدٍ جَدَّهَا كَأَوْظَفَةِ الْفَالَجِ الْمُضْعَبِ

ظَمَاءُ الْفُصُوصِ لَطَافُ الشَّظَى نِيَامُ الْإِبَاجِلِ لَمْ تُضْرَبْ

كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغَهُ رِقَابٍ وَعُولٍ عَلَى مَشْرَبٍ

أَيْدٍ فَيَعْلَمُ مِنَ الْإِيدِ وَهُوَ الْقُوَّةُ وَجَدَلَهَا فَنَلَّهَا وَطَيَّهَا وَالْوُظَيْفُ مَا بَيْنَ الرُّكْبَةِ وَالرَّسْغِ وَالْفَالِجِ الْبَعِيرُ ذُو السَّنَامَيْنِ وَالْمَصْعَبُ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يُودَعُ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلُ الْفَحْلَةُ وَلَمْ يَمْسَسْهُ حَبْلٌ وَظَمَاءُ الْفُصُوصِ أَيْ يَابَسَهَا وَوَاحِدُ الْفُصُوصِ فَصٌّ وَهُوَ مَلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ فِي الْمَفَاصِلِ وَقَوْلُهُ لَطَافُ الشَّظَى أَيْ شَظَايَاهَا لَمْ يَنْتَشِرْ وَالشَّظَى عَظْمٌ لَاصِقٌ بِالذَّرَاعِ دَقِيقُ الطَّرْفِ غَلِيظُ الْأَصْلِ وَنِيَامُ الْإِبَاجِلِ أَيْ سَاكِنَةُ لَمْ تَضْرِبْ وَالْإِبَاجِلُ الْعُرُوقُ الْوَاحِدُ أَجْلٌ وَالتَّمَائِيلُ الصُّورُ وَاحِدُهَا تَمَائِلٌ وَالْوَعُولُ تَيُوسُ الْجِبَالِ وَشَبَبُهُ الْإَرْسَاغُ بِرِقَابِ الْوَعُولِ لَغَلْظِهَا وَشَدَّتْهَا . وَأَنْشَدَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرِيءَ الْقَيْسِ * لَهَا ثَنٌ كَخَوَافِي الْعَقَابِ *
وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (وَيَسْتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ نُسُورُهَا صَلَابًا وَفِيهَا تَقَعْبٌ مَعَ

سَعَةٍ) قَالَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَعِ

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْفَأْرَ فِيهِ مَغَارٌ

الْقَعْبُ قَدَحٌ صَغِيرٌ وَالْوَلِيدُ الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ وَالْمَغَارُ السَّرْبُ وَالْهَاءُ فِيهِ

تَعُودُ عَلَى الْقَعْبِ وَيَجُوزُ أَنْ تَعُودَ عَلَى الْحَافِرِ أَيْ لَوْ اتَّخَذَ فِيهِ الْفَأْرُ مَغَارًا

لَصَاحَ مِنْ سَعَتِهِ وَتَقَعْبُهُ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ وَقَالَ آخَرُ

بِكُلِّ وَأَبٍ لِلْحَصَى رَضَاخٌ لَيْسَ بِمَصْطَرٍ وَلَا قَرَشَاخٍ

وَقَدْ فَسَّرَهُ وَالْوَأَبُ الْمَجْتَمِعُ وَمِنْهُ الْإِبَةُ الْإِسْتِحْيَاءُ لِأَنَّهَا اجْتِمَاعٌ

وَتَقَبُّضٌ وَالْمَصْطَرُ الضَّيِّقُ وَهُوَ مَفْتَعِلٌ مِنَ الصَّرِّ وَهُوَ الْجَمْعُ وَالرَضَاخُ

الذى يكسر الحصى والحجارة من صلابته .

﴿ ومن عيوب الخيل ايضا مما لم يذكره ابن قتيبة ﴾

الشخت وهو القليل اللحم الدقيق وكذلك الخشيل والغش نحوه
والرطل والجمع رطال وهو الضعيف الخفيف والمكبون والجمع مكابين
القصير القوائم الرحيب الجوف الدقيق العظام والسغل والصغل القليل
اللحم وقيل الصغير الجرم والجانب وهو الغليظ القصير وكذلك الجحد .

قال ابو محمد

﴿ العيوب الحادثة في الخيل ﴾

قوله (والعصبة التى تنتشر هي العجاية) يقال العجاية والعجاة لغتان
وهي عَصَبَةٌ مستطيلة في الوظيف ومنتهاهما الرسغ . وقوله (الشظا عظم
لاصق بالذراع) يقال الشظاة بالهاء والشظا بغير هاء وهما واحد وهو عَظِيمٌ
رقيق وقال ابن الاعرابي هو عَصَبَةٌ رقيقة بين عَصَبَتَيْنِ والشظا من ذوات
الواو (١) يكتب بالالف لانك تقول شظوان وجاء الفعل منه على فعل لانه
عيب كما تقول خفي . وقوله ﴿ والعرن جُسُوءٌ في رسغ رجله وموضع
ثنتها لشيء يصيبه من الشقاق أو المشقة ﴾ قال بعضهم هي المشقة
خفيفة لانه يصيبه من الشكال أو الحبل والصحيح المشقة بتشديد
القاف كذا روى عن أبي عبيدة . وأما المشش فعنت يصيب
العظم فيسترخي ذلك المكان حتى ينتفخ وهو شبه المشاش ليست له
صلابة العظم الصحيح وذلك أحد ما جاء من المضاعف بالاظهار في أحرف

يسيرة قد ذكرت في اخر الكتاب .

﴿ باب خلق الخيل ﴾

ويروى خَلَقَ الخيل فخلق مصدر ومعنى الخلق في اللغة التقدير
وخلق جمع خلقة وهي الحالة التي يُخلقُ المخلوق عليها .

قال أبو محمد ﴿ فان كان قصيراً طويلاً الذنب ﴾ قيل فرس ذائب قال النابغة

وهم ساروا بحجر في خميس فكانوا يوم ذلك عند ظنى

وهم زحفوا لفسان بزحف رحيب السرب أرعن مرثعن

بكل مجرب كالليث يسمو إلى أوصال ذيال رفن

حجر أبو امرئ القيس وهم يعني بني أسد وهم قتلوا أبا امرئ القيس

والخميس الجيش لانه خمس كتائب وقوله فكانوا يوم ذلك عند ظنى أى

فظفروا به وقتلوه والزحف تمشى الفئتين تلتقيان للقتال فتمشى كل فئة

مشياً رويداً إلى الفئة الأخرى قبل التدانى للضراب وكل فئة زحف

وأصل ذلك من زحف الصبي على استه قبل أن يقوم وغسان هو مازن

ابن الازد وإنما غسان مأخوذ نسبوا اليه والرحيب الواسع والسرب

مسرحه وطريقه حيث سرب يقول هو واسع لكثرة الجيش والمرثعن

الذى لا يكاد يبرح من كثرتة كما قال * تناجز أولاه ولم يتصرم * والمجرب

بكسر الراء الذى قد جرب الامور وعرفها والمجرب بفتح الراء هو

الذى قد جرب فى الامور وعرف ما عنده والواصل جمع وصال وهو

العضو وقد فسر باقى البيت .

قال أبو محمد ﴿ والهَضْبُ الكثير العرق ﴾ قال طرفة

أَيَّهَ الْفَتِيَانِ فِي مَجَاسِنَا جَرَّدُوا كُلَّ أُمُونٍ وَطِمَرٍ
أَعُوجِيَّاتٍ تَرَاهَا تَنْتَحِي مَسَاحِبَاتٍ إِذَا جَدَّ الْحُضْرُ
مِنْ يَعَايِبٍ ذَكَورٍ وَوَقَحٍ وَهَضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْمَذْرُ (١)

أَيُّهُ الْفَرَسَانِ دَعَا وَرَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ وَالتَّأْيِيهِ الدَّعَاءُ بَرَفْعِ الصَّوْتِ وَالْمَجَاسِ
مَتَحَدَّثِ الْقَوْمِ حَيْثُ يَجْلِسُونَ وَالْمَجْلِسُ أَيْضًا أَهْلُ الْمَجَاسِ جَرَّدُوا الْقَوَا
عَنِ الْخَيْلِ الْجَلَالِ وَالْجَرِيدَةِ الْخَيْلِ الَّتِي تَخْتَارُ فَتَجَرَّدُ فِي هُمْمٍ أُمُورَهُمْ
وَالْأُمُونُ الْمُؤْتَقُ الْخَلْقُ الْأَمَنُ مِنَ الْعَثَارِ وَالطِّمَرُ الْوُثُوبُ وَالْأَعُوجِيَّاتُ
مَنْسُوبَاتٌ إِلَى أَعُوجٍ فَحُلٌّ مَعْرُوفٌ تَنْتَحِي تَعَمُّدٌ فِي السَّيْرِ وَالْمَسَاحِبَاتُ
الْمُسْتَقِيمَاتُ وَالْحُضْرُ الْعَدُوُّ وَالْيَعَايِبُ جَمْعُ يَعْجُوبٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الطَّوِيلُ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْيَعْبُوبُ الْجَوَادُ الْبَعِيدُ الْقَدَرُ فِي الْجَرَى وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
الْيَعْبُوبُ النَّهْرُ السَّرِيعُ الْجَرِيَّةُ وَبِهِ شَبَهَ الْفَرَسَ وَخَصَّ الذَّكَورَ لِصِلَابَتِهَا
وَالْوَقَحُ جَمْعُ وَقَاحٍ وَهُوَ الصَّلْبُ الْحَافِرُ يُقَالُ حَافِرٌ وَقَاحٌ إِذَا كَانَ صَلْبًا
وَالْمَذْرُ جَمْعُ عَذَارٍ وَهُوَ السَّيْرُ الْمُتَّصِلُ بِمَحْدَائِدِ الْأَجَامِ يَكُونُ عَلَى خَدِّ
الْفَرَسِ يَعْنِي إِنَّهَا يَكْثُرُ جَرِيهَا عِنْدَ عَرْقِهَا. وَقَوْلُهُ (مَشْدُودَاتٌ بِالسَّنْفِ)
فَالسَّنْفُ جَمْعُ سَنَافٍ وَهُوَ حَبْلٌ يَشُدُّ مِنَ التَّصْدِيرِ إِلَى خَلْفِ الْكَرْدَةِ يُقَالُ
مِنْهُ أَسْنَفْتُ الْبَعِيرَ اسْنَافًا إِذَا جَعَلْتُ لَهُ سَنَافًا وَذَلِكَ إِذَا خَمَصَ بَطْنَهُ

(١) فِي اللِّسَانِ وَالنَّسْخَةِ الْمَطْبُوعَةِ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ «عَنَاجِيحُ» بَدَلُ

«يَعَايِبُ» .

واضطرب تصديره والتصدير الحزام قال أبو محمد * وكان الاصمعي
يُخطئ عدى بن زيد في قوله في وصف الفرس فارها متتابعا * وذلك
قوله

تأيت منهن المصير فلم أزل أيسر طرفا ساهم الوجه فارعا
تربته لم أله عن ثغباته فتبصره عين إذا شير ضابعا
فصاف يفري جله عن سراته يبدُ القياد فارها متتابعا

ويروى يبدُ الجياد . تأيت تعمدت والضمير في منهن يعود
إلى الحمر في قوله * وعون يبا كرن النظيمة مربعا *

والعون جمع عانة وهي القطعة من الحمير والمصير الموضع الذي تصير
إليه ويعرف بها أيسر أسدد والطرف الفرس العتيق الكريم يوصف به
الذكر يقال طارف ولا يقال طرفة وقوله ساهم الوجه يستحب من الفرس
أن يكون معروق الوجه والسهومة الضمر والفارع المشرف تربته
يعنى الطرف أى ريبته وثغباته فضول ما يبقى من اللبن يقول لم أله عن
أن أرويه حتى يبقى فى انائه ثغبا من شرابه أى لم أترك ذاك والثغب قد
اختلف فيه فقال أبو عبيد هو الموضع المظمئن فى أعلى الجبل يستنقع
فيه ماء المطر وقال ابن الأعرابي الثغبان مجارى الماء بين كل ثغبين طريق
وقال ابن السكيت الثغب تحفره المسایل من عل فاذا انحطت حفرت
أمثال الدبار فيمضى السيل منها ويغادر الماء يصفو فالأغاب ثغب والمكان
ثغب وثغب أيضا فيهما وشير اختبر وأجرى يقول فلا تراه العين اذا

تأملته ضابهاً فصاف أقام صيفه يفرى يمزق جلّه من مرحة يبد يسبق
والمتتابع يشبه بعضه بعضاً في استواء الخلق و تتابعه .

﴿ شيات الخيل ﴾

الشيّات جمع شية والشية اللون وأصلها وشية لأنها مصدر وشيت
فأملت لأعمال الفعل في يشي وأصله يوشى فحذفت الواو لوقوعها بين ياء
وكسرة ثم جعلت اسماً للون كما أن الدية تكون مصدراً واسماً .
قوله ﴿ إذا ابيض أعلى رأسه فهو أصقع ﴾ وهو مأخوذ من الصقيع
وهو الجليد ويقال للعقاب صقعاء وكل صاد تجيء قبل القاف وكذلك كل
سين فللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها سينا ومنهم من يجعلها صاداً ولا
يبالون أمتصلة كانت أم منفصلة بعد أن يكونا من كلمة واحدة إلا أن
الصاد في بعضها أحسن والسين في بعضها أحسن .

وقوله ﴿ إذا ابيض قفاد فهو أقنف ﴾ كأنه مقلوب أقفن واشتقاقه من
القفن وهي لغة في القفا قال الراجز * أحب منك موضع القفن *
واحدى النوزين زائدة والقفينة والقنيفة الشاة تذبح من قفاها وقيل
التي يبان رأسها لأنه يبلغ بالقطع القفا . وقوله ﴿ فان شابت
ناصيته فهو أسعف ﴾ إنما يوصف بذلك إذا كان في ناصيته لون
مخالف للبياض كأن البياض خالط ذلك اللون ودنا منه وكل شيء
دنا فقد أسعف ومكان مساعف ومنزل مساعف أى قريب وسميت
الغرة التي على قدر الدرهم فادون قرحة لأنه يياض في سواد

وغيره من الوان يقال للصباح أقرح لذلك ويقال لضرب من الكمأة بيض
صغار قرحان الواحدة قرحانة . وسميت الغرة إذا طالت ودقت ولم تبلغ
الجحفة شِمْرًا اختشبيهاً بالفصن يقال للفصن الدقيق أرخص يخرج
من سنته في أعلى الفصن الغليظ شِمْرًا خ وشُمروخ وكذلك الماء عليه
البسر وسميت شادخة لأنها اتسعت يقال شدخت الغرة إذا اتسعت
حتى تملأ الوجه ما لم تجاحف العينين ويقال صبي شدخ إذا كان رطباً
رخصاً لم يشتد قال * شادخة الغرة نجلاء العين *

وقال الآخر * شدخت غرة السوابق فيهم *
وسميت الغرة مبرقة لأنها برقت وجهه كبرقع المرأة وسمى الذي
رجعت غرته في أحد شقي وجهه لطماً كأنه لطم خده بها وسمى
أخيف لاختلاف لوني عينيه وأصل الخيف الاختلاف ومنه الناس
أخيف ويقال تخيف فلان الوانا إذا تغير . وسمى الذي ابيضت أشفاره
مُغْرَباً لأنه جعلت غروبه ييضا . وسمى الابيض الشفة العليا أَرْثَمَ
تشبيهاً بالمرثوم الانف وهو الذي انكسر أنفه فتطلىخ بالدم ومنه
قول ذي الرمة

تثنى النقاب على عرنين أرنبه شماء مارنها بالمسك مرثوم
فشبهه أنفها ملغماً بالطيب بأنف مكسور متلطخ بالدم . والالطخ من
التلمظ وهو تحريك اللسان في الفم بعد الاكل كأنه يتبع بقية
الطعام بين أسنانه وسمى اذرع من المذرع والمذرعة كأنه سربل

بلونه دون رأسه وعنقه والارجل الأبيض موضع الرجل من البعير
والآزر الأبيض موضع الأزار من الإنسان والاختصاف يقال للظلم
اختصاف لسواد فيه وبياض والنعامة خصفاء ويقال للابيض البطن أنبط
كأنه مقلوب أبطن والتحجيل من الحجل وهو القيد والاعصم الأبيض
موضع المعصم من المرأة والاقفز من القفازين وهو شيء يلبسه نساء
الاعراب في أيديهن يغطي الأصابع واليد مع الكف وقيل هو سترة اليد
الى المرفقين والتخديم تفعيل من الخدامة وهي الخلخال قال والشكال أن
يكون بياض التحجيل في يد ورجل من خلاف وهو مكروه وهذا هو
الصحيح وقوم يجعلون الشكال البياض في ثلاث قوائم وهذا القول رديء
لان الشاعر قد مدح بهذا في قوله

تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بِنَحْجِيلٍ وَقَائِمَةٍ نَهِيمٍ

فلو كان مكروها لما مدح به .

﴿ ألوان الخيل ﴾

قال أبو محمد (الكُميت للذكر والاثني سواء) قال قوم الكُميت
مغرب وأصله بالفارسية كُمَيْتَة أى مَخْلُط كأنه اجتمع فيه لونان سواد
وحمرة وقال قوم هو مصغر على طريق الترخيم من اكمت كزهير من
ازهر ولم يستعمل المصغرا وإنما لزمه التصغير على هذا القول لان فيه
بعض السواد وبعض الحمرة ولم يكمل سواده ولا كملت حمرة فلذلك
استعمل مصغرا .

والاسماء التي جاءت مصغرة لا مكبر لها كثيرة منها الكُميت

والكميت أيضا الحمر سميت بذلك لكلفتها والكعيت البلبل والكحيل
 القطران والسكيت الذي ينحى آخر خيل الحلبة والبيد طائر والبطين
 ثلاثة كواكب متقاربة طمس غير نيرات وهو تصغير بطن والبطن مذكر
 سمي بذلك لانه بطن الحمل وسهيل النجم والحمية قيق طائر والصلية فاء طائر
 والرؤيهم طائر والشقيقة طائر والزغيم بالغين معجمة طائر والخلية فاء
 من الفرس كوضع العرب من الانسان وهو مالان من الأنف والعز يراه
 جفوة الدبر من الفرس والغريراء طائر والسويطاء ضرب من الطعام
 والشويلاء موضع والمريطاء جلدة رقيقة بين السرة والعانة والهيما موضع
 والسويداء موضع والعميصاء أيضا نجم من نجوم السماء ويقال رماه الله
 بسهم ثم رماه هدياه أى على أثره والحميا سورة الحمر والثريا من منازل
 القمر معروفة والحديا من الحديد يقال تحدى فلان لفلان اذا تعرض
 له بالشر ويقال ان حدياك على هذا الامر أى أخطارك عليه والحديا
 من الحذية وهى العطية ومنه قولهم أحذاني كذا أى أعطاني
 والقصيرى آخر الضلوع وقد يقال قصرى والحجيا الاحجية والحبييا
 موضع والهويى السكون والخفض والرتيل دويبة تلسع والعقيب ضرب
 من الطير والادير دويبة والاعيرج ضرب من الحيات والاسيلم عرق فى
 الجسد والخوينية الداهية فأما مهيمن من أسماء الله تعالى وهو الامين
 ومسيطر وهو المملك ومبيطر البيطار ومبيقر الذى يلعب البقيرى وهى
 لعبة لهم والمبيقر أيضا الذى يخرج من أرض الى أرض فأسماء لفظها
 لفظ التصغير وهى مكبرة فى المعنى .

﴿ومن باب الدوائر من الخيل﴾

المهقوع قيل المهقوع في أول الامر محمود يستحب اذ كان أبق الخيل حتى اراد رجل شراء فرس مهقوع فامتنع صاحبه من بيعه فقال إذا ما جرى المهقوع بالمرء أنمظت حليته وازداد حراً متاعها فزعموا أن صاحب الفرس بقى عنده كاسداً لا يقدر على حيلة . قال أبو محمد ﴿ويكره الرجل إلا أن يكون به وضح غيره قال الشاعر﴾
وهو مرقش الأكبر (١)

غدونا بضاف كالعسيب مجلل طويناه حيناً فهو شرب مألوح
أسيل نبيل ليس فيه معابة كيت كلون الصنف أرجل أقرح
أى غدونا للصبيد بفرس صافى اللون وقوله كالعسيب يريد في
ضميره وجدله والعسيب طرف السعفة وطويناه يريد في الضمر والشرب
الضامر والمألوح الشديد الضمر وروى أبو عمرو بضاف وقال ضاف طويل
وقال أبو فقحس اذا أصبت الفرس عريض ثلاث طويل ثلاث حديد
ثلاث صافى ثلاث رحب ثلاث أخذت ماشئت عريض الجبهة واللبة
والورك طويل البطن والهادى والذراع قصير الظهر والعسيب والرسغ
حديد القلب والاذن والمنكب صافى العين والاديم والعصيل رحب
المنخر والجنب والشدق وقوله أسيل أى طويل نبيل أى عظيم الخلق
لا عيب فيه سليم الاعضاء رائق اللون والصنف صبغ أحمر تعل به الجلود
شبه لون الفرس به .

﴿السوابق من الخيل﴾

لم يذكر أبو محمد جميع أسماء خيل الحلبة وأسماء خيل الحلبة عشرة لأنهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة . فالاول منها السابق وهو المجلى لانه كان يجلى عن صاحبه . والثانى المصلى لانه يضع جحفلته على صلا السابق والثالث المسلى لانه يسليه والرابع التالى والخامس المرتاح والسادس العاطف والسابع المؤمل والثامن الحظى والتاسع اللطيم لانه يلطم عن الحجرة والعاشر السكيت لانه يعلو صاحبه تخشع وسكوت ويقال السكيت أيضا بتشديد الكاف والفسكيل الذى يجيء فى الحلبة آخر الخيل ويقال للجيل الذى يجعل فى صدور الخيل يوم الرهان المقبص والمقوس وقال النبی صلى الله عليه وسلم الخيل تجرى بأعراقها وعتقها فاذا وضعت على المقوس جدت بحدود أربابها وقيل فى أسماء خيل الحلبة أن أولها المجلى ثم المصلى ثم المسلى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظى ثم المؤمل هذه السبعة حظوظ ثم اللواتى لاحظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسامة بن عبد المطالب

يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل

جلى الأغر وصلى السكيت	وسلى فلم يذمم الأدم
واتبعها رابع باليسا	وإنى من المنجد المتهم
وما ذم مرتاحها خامسا	وقد جاء يقدم ما يقدم
وسادسها العاطف المستجير	يكاد يحية ته يحرم

وَخَابَ الْمَوَلُّ فِيمَا يَخِيبُ وَعَنْ لَهُ الطَّائِرُ الْأَشَامُ
 وَجَاءَ الْحَظِي لَهَا ثَامِنَا فَأَسْهَمَ حِصَّتَهُ الْمُسْهَمُ
 حِدَا سَبْعَةَ وَأَتَى ثَامِنَا وَثَامِنَةُ الْخَيْلِ لَا تُسْمَمُ
 وَجَاءَ اللَّطِيمُ لَهَا تَاسِعَا فَمِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يُلْطَمُ
 يَخُبُّ السَّكَيْتُ عَلَى أَثَرِهَا وَعَلِيَاهُ مِنْ قَتْبِهِ أَعْظَمُ
 عَلَى سَاقِهِ الْخَيْلُ يَعْدُو بِهَا مَلِيحًا وَسَائِسُهُ أَلْوَمُ
 إِذَا قِيلَ مِنْ رَبِّ ذَا لَمْ يَجِبْ مِنَ الْحُزْنِ بِالصَّمْتِ مُسْتَعْصَمُ

﴿ العِلَل ﴾

قال أبو محمد والمُذَرَّةُ وجع الحلق . وأنشد عجز بيت جرير أوله
 غمز ابن مرة يافرزدق كينها غمز الطيب نغانغ المعذور
 ابن مرة هو ابن عمران بن مرة المنقري والسكين لحم باطن الفرج
 وجمعه كيون والضمير في كينها يعود الى جعثن أخت الفرزدق وكانت
 امرأة صالحة وانما قال ذلك جرير لان الفرزدق نزل في بني سعد بن زيد
 مناة على بني حمان بن كعب فبات عندهم ليلته فلما أصبح وقد غدا القوم
 يقرون في حياضهم سمع امرأة تستغيث من دور بني سعد فاتبع الصوت
 فدخل فاذا امرأة قائمة واذا ابنتها نائمة في ملحف وقد تطوى عليها اسود
 فقال الفرزدق لا بأس عليك اسكتي فسكتت وهي لا تعرفه فأخذ التراب
 فألقاه على الاسود فخلى عن الجارية وذهب والجارية نائمة على حالها فلما
 رأى الفرزدق ذلك ناورها وصاحت الأم فخرج الفرزدق هاربا حتى أتى

رب منزله الحمانيّ وجاء الناس الى المرأة فأخبرتهم خبر الاسود والفرزدق وبلغ الحمانيين ذلك فقالوا ان بنى منقر سيطلبونك فالخرج فقد غررتنا وأبقيت فينا عارا فخرج فجاء المنقريون فقالوا أين الفرزدق فقال الحمانيون قدأخرجناه فلا ينزل بنا أبدا فقالت بنو منقر من لنا برجل يصنع بأخت الفرزدق مثل ما صنع الفرزدق فقالوا ما لكم مثل عمران بن مرة المنقرى فانه لا تدرك شدة عدوه ولا يجارى فأتوه فقالوا قد علمت ما ألزمتنا هذا الخبيث من العار فاصنع شيئا اهتك به سترنا وخذ ثوبا فانطلق عمران بن مرة ليلا فرصد جعثن ابنة غالب حتى اذا خرجت تريد بعض بيوتهم وثب عليها فنادت يال مجاشع اماهنا احد يمنعني من ابن مرة وجرها واستلب بعض ثيابها فغشيه القوم فولى هاربا فلم يدركوه فهو السبب الذي قرفت به جعثن والنغانغ لحمت حول اللهاة الواحد نغنغ والمعدور الذي أصابته العذرة .

قال أبو محمد (والشغاف داء يسيل الى الصدر) قال النابغة

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألمأتصح والشيب وازع
وقد حال هم دون ذلك والجل ولوج الشغاف تبثغيه الاصابع
في هذا الوقت الذي أنا فيه قلت للشيب ما أقبح بك أن تصبؤ الماتفق
من غيمك وقد وزعك المشيب أى نهاك وكفك وحال منع وقوله
دون ذلك أى دون ما شبت به وبكيت عليه والشغاف داء يأخذ
تحت الشراسيف في البطن من الشق الايمن والشراسيف جمع

شرسوف وهي مقاطع الاضلاع تبثغيه الاصابع أى أصابع الاطباء ينظرون
أنزل من ذلك الموضع أم لا وإنما ينزل عند البرء فيقول دخل الهم ذلك
المدخل .

قال أبو محمد ﴿ والصفار والصففر هما اجتماع الماء في البطن يعالج
بقطع النائط وهو عرق في الصاب قال العجاج ﴾ يصف الثور والكلاب
وأنه يعطف عايتها بطعنها بقرنه

وَبَيْحٌ كُلِّ عَانِدٍ نَعُورٍ أَجُوفٌ ذِي ثَوَارَةٍ ثَوُورٍ
قضب الطبيب نائط المصفور

بَيْحٌ شَقٌّ وفيه ضمير يعود إلى الثور الذي وَصَفَهُ والعائد عرق ينفجر
منه الدم فلا ينقطع ولا يكاد يرفأ والنعور الذي يخرج منه الدم فلا ينقطع
وأجوف عميق مُجُوفٌ وذو ثَوَارَةٍ أى ذو دَمٍ ثائر والثوور الظاهر وقضب
الطبيب يعنى قطعه وهو منصوب على المصدر إما ببيع لانه في معناه وإما
بفعل يدل عاينه يح تقديره وبيع كل عائد وقضبه قضبا مثل قضب الطبيب
ثم حذف الموصوف ثم صفته وأقام ما أضيفت اليه مقامها والنائط عرق
في الصاب يسقى العظام ويقال له النخاع مثل الوتين الذي يسقى العروق
واللحم ويقال ان الوتين والنائط نهر البدن والمصفور الذى في بطنه
الماء الاصفر . قال أبو محمد ﴿ وقد وقع يعالج بالكى والدود وغير ذلك
قال ابن اهر وكان سقى بطنه

ولا علم لى مانوطة مستكنة ولا أى من قارفت أسقى سقائيا
شربت الشكاعى والتددت ألة وأقبلت أفواه العروق المكاويا

النوطة ما ينتفخ من الجسد ويتعلق قال أبو عبيد يقال للبعير إذا ورم نحره وأرفاغه قد نبط. وبه نوطة يقول لأدري من أى شئ أصابنى هذا الداء أمن طعام أم شراب وقوله اسقى سقائيا أى ملاً بطنى وقيل هو مثل يقال من اسقى سقاءه عند الأمير أى من اغتابه فجعل مأصابه عن بعض المأكّل التى لا يعرف ضررها بمنزلة المغتاب له وهو لا يعلم بضرر ما قيل فيه وقارفت دانيت والشكاعى نبت وهو من أحرار البقول يتداوى به والالدة جمع اللدود وهو دواء يوجره الانسان فى أحد شقى فيه وأقبلت أفواه العروق المكاوى أى جعلتها قبالتها والمكاوى جمع مكواة وهى حديدة يكوى بها.

✽ الشجاج ✽

لم يذكر أبو محمد رحمه الله جميع الشجاج وأسمائها والشجاج أحد عشر شجة أخبرت عن ابن السكيت قال قال أبو زيد الشج فى الوجه والرأس ولا يكون الا فيهما فأيسر الشجاج الدامية وهى الدامعة بالعين غير معجمة التى يظهر دمها من غير أن يسيل . والحارصة والحارصة التى جرحت من وراء الجلد ولم تخرقه قال الاصمعى الحارصة التى تحرص الجلد أى تشقه من قولهم حرص القصار الثوب اذا شقه . ثم الباضعة وهى التى جرحت الجلد وأخذت فى اللحم والبضع القطع . ثم المتلاحة وهى التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق ثم السمحاق وهى اللاطئة والملطاة وهى التى بينها وبين الجلد قشرة رقيقة وكل قشرة رقيقة فهى سمحاق ومنه قيل على ثرب الشاة سمحاق من شحم وفى السماء سمحاق

من غيم وهو اسم لها ولا يصرف منه فما ثم الموضحة وهي التي أوضحت
عن العظم أي أبدت وضحه ثم المقيشة وهي التي تصدع العظم ولا تهشم
والهاشمة وهي التي هشمت العظم فنقش وأخرج وتباين فراشه ثم المنقلة
وهي التي تنقل منها العظام وتخرج ثم الآمة وبعض العرب يقول
المأومة وهي التي تبلغ أم الرأس وهي الدماغ وربما نقشت وربما لم
تنقش وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء البعير ولا يطيق البروز في
الشمس ثم الدامغة بالغين معجمة وهي التي تخسف الدماغ ولا بقية لها
وقرأت بخط أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد الكوفي قال ماسرجويه
خالق الرأس وركب من جميع أجزاء الجسد من العظام والجلد واللحم
والعصب والعروق والحجب فأعلى الرأس الجلد وهو الذي إذا كانت
فيه الجراحة فهي الدامية وتحت ذلك الجلد لحم رقيق فاذا انتهت إليه
الجراحة فهي الباضعة وتحت ذلك اللحم حجاب رقيق فاذا انتهى إليه
أول الجراحة فهي أول المتلاحة وتحت ذلك الحجاب العروق وتحت العروق
حجاب رقيق وتحت ذلك الحجاب عصب فاذا انتهت الجراحة إليه فهي منتهى
المتلاحة وتحت ذلك العصب حجاب فاذا انتهت إليه الجراحة فهي
السمحاق وتحت ذلك العظم حجاب فاذا انتهت الجراحة إلى العظم فهي
الموضحة فاذا انكسر أعلى العظم فهي الهاشمة فاذا انقطع أعلى العظم
فبان وضح مشاش العظم فهي المنقلة وتحت العظم حجاب فيه بعض
الصلابة فاذا انتهت إليه الجراحة وبان عنه العظم فهي الآمة وعن الفراء

الموضحة والموضحة والموضح ثلاث لغات .

﴿ فروق في خلق الانسان ﴾

ذكر أبو محمد البشارة و لا دمة وقد اختلف الناس فيهما فقال قوم
البشرة باطن الجلد والأدمة ظاهرة وهذا القول الغالب وقال قوم البشرة
ما ظهر والقولان متقاربان لانه يجوز أن يستعار أحدهما للآخر للمقاربة
فمن حجة البشارة انها باطن الجلد قو لهم بشرت الاديم اذا أخذت باطنه
بشفرة ومن حجة انها ظاهر الجلد قو لهم باشرت المرأة اذا ألبست
بشرتك ببشرتها وقو لهم فلان مؤدّم مبشّر اذا وصف بالكمال وأصل
ذلك في الاديم ثم استعير في الناس . ذكر أبو محمد اختلاف الناس في الجانب
الانسي والوحشي والجيد الذي عليه الجمهور قول أبي زيد قال وقال
الاصمعي الوحشي الذي يركب منه الراكب ومحتلب الخالب ولذلك قالوا
فخال علي وحشيه وانصاع جانبه الوحشي أما قوله فخال علي وحشيه فقد
ذكره جماعة من الشعراء منهم الاعشى وهو قوله

فَمَرَّ نَضَى السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَجَالَ عَلَيَّ وَحْشِيهِ لَمْ يَعْتَمِ

يعنى حمار وحش واللبان الصدر ونضى السهم قد حله وهو ما جاوز
من السهم الريش الى النصل يعنى اخطأه فمر تحت صدره أى خاف الرمي
من قبل يساره فجال على يمينه ولم يعتم لم يبطىء وقال ضابىء بن الحارث
البرجمي يصف الثور والكلاب

فجال على وحشيه وكأنها يعاسيب صيف أثره اذتمهلاً
كأنها يعنى الكلاب واليعاسيب جمع يعسوب وهو فحل النحل شبه
الكلاب بها وتمهل وقف وقال عبد بن الحساس يصف الثور
والكلاب أيضاً

فجال على وحشيه وتخاله على متنه سبباً جديداً يمانيا
أى جال حين طردته الكلاب وتخاله تظنه والسبب الشقّة البيضاء
من الشيا ب شبه جلد الثور به والهاء فى تخاله لا يجوز أن تعود على الثور
لأنها لو عادت عليه لوجب رفع سب وما بعده بالابتداء لأن مفعول يخال
الثانى هو الاول فى المعنى اذا كان مفردا وليس السبب الثور فوجب اذا
أن تعود الهاء على مصدر تخال ويكون التقدير وتخال خيلاً سبباً جديداً
يمانيا على ظهره وهكذا قدره وعندى أن الهاء تعود على البياض
فأضمه للعلم به أى وتخال البياض على ظهره سبباً وقد صرح الراعى بأن
الوحشى الايمن فى قوله

فجالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها الايسر
وأما قوله وانصاع جانبه الوحشى فهو لذى الرمة والبيت
فانصاع جانبه الوحشى وانكدرت يلحبن لا يأتلى المطلوب والطلب
انصاع الثور يمضى على أحد شقيه وانكدرت الكلاب انقضت
يمررن مستقيمات والثور المطلوب والطلب الكلاب جمع طالب كخادم
وخدم ولا يأتلى لا يقصر . قال أبو محمد * يقال رجل أغم القفا وذلك مما
يذم به قال هذبة بن خشرم العذرى

فأوصيك أن فارقتي أم معمر وبعض الوصايا في اما كن ينفعنا
 فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
 ضروبا بلحييه على عظم زوره إذا القوم هشوا للفعال تقنعا
 ولا قرُّ زلاً وسط الرجال جنادفا اذا ما مشى أو قال قولاً تباقعا
 تبتلتم تفاصح ويقال للكثير الكلام البلتعاني والقرزل القصير والجنادف
 الذى اذا مشى حرك منكبيه يخاطب امرأته يقول ان هلكت فلا
 تنكحى رجلاً لثيماً والغمم عندهم مذموم ولهذا يقال فى المدح رجل
 واضح الجبين وصلت الجبين وعندهم أن بعض الخلق يدل على الكرم
 وبعضها يدل على اللؤم وفى ليس ضمير يعود على أغم والوجه مجرور
 معطوف على القفا وبعضهم ينشد أغم القفا والوجه بالرفع والجيدجر الوجه
 عطفاً على ما قبله والاحيان العظمان من جانبي الفم والزور الصدر يريد
 أنه قصير العنق فليحياه يصيبان صدره لقصر عنقه وهشوا ارتاحوا أى
 ارتاحوا لفعل المعالى تقنع يريد هو بهذه المنزلة ولا يريد أن يتجاوزها
 لقصور هـ وقوله ينفعاً أراد النون الخفيفة وأبدل منها الألف للوقوف .
 واختلفوا فى النواشر والرواهش وقال ابن الاعرابى الرواهش عروق
 باطن الذراع والنواشر عروق ظاهر الكف وروى عن الاصمعى أنه
 قال فى الرواهش كما قال ابن الاعرابى وقال فى النواشر أنها عروق ظاهر
 الذراع وروى أبو عبيد عن الاصمعى وأبى عمرو والنواشر والرواهش
 عروق باطن الذراع .

﴿ فروق في الاسنان ﴾

قال أبو محمد ﴿ وولد الطيبة أول سنة طلا وخشف ثم هو في الثانية
جذع ثم هو في الثالثة ثنى ثم لا يزال ثنياً حتى يموت قال الشاعر ﴾
أنشدني جعفر بن أحمد عن القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة عن محمد
ابن أحمد عن ابن دريد عن الأشنانداني

فجاءت كسن الظبي لم أر مثلاً سناء قتيلٍ أو حلوبة جائع
تقطع أعناق التنوط بالضحى وتفرس في الظلماء أفعى الجارح
هذا رجل قتل فتحكم أهله إلا يأخذوا ديتة إلا أثناء فالظبي ثنى
أبداً لا يربع ولا يسدس ولا يصلح يقول جاءت هذه الأبل كسن الظبي
أثناء كلها ثم قال لم أر مثلاً سناء قتيل والسناء ممدود الشرف يقول هذه
الدية شرف هذا القتيل لأن أهله اعزة فتحكموا في ديتة ثم وصف الأبل
فقال تقطع أعناق التنوط بالضحى أراد أنها طوال الأعناق والتنوط
طائر يعيش في أطول ما يمكنه من الأغصان ثم يعلق العش في موضع
لحج من الشجر فلا ينال يقول فهذه الأبل لطول أعناقها تعطو الشجر
فتنال أعشاش التنوط حتى يقطعها . وتفرس في الظلماء أفعى الجارح
يقول هي مجمرة شداد الأخفاف صلابها فهي تخبط الأفاعي فتقتلها
والاجارح جمع أجرع وجرعاء وهي الأرض السهلة ذات الرمل .

﴿ فروق في الأصوات ﴾

قال أبو محمد ﴿ والكريم من الصدر ﴾ وأنشد للأعشى يمدح هوذة بن علي الحنفي

وأهلى فداؤك يوم النزال إذا كان دعوى الرجال السكيرا
المعنى أن الحرب إذا تناهت في الشدة بان غناء هودة وصبره عليها
وظفره فيها والنزال في الحرب أن يتنازل الفريقان وإنما تكون أصوات
الرجال السكيرا في شدة الحرب .

قال أبو محمد * والافعى تفتح بفيها وتكش بجلدها قال الراجز
كان صوت شخبها المرفض كشيش أفعى أجمعت لبعض
فهى تحك بعضها ببعض

الشخب ما يخرج من اللبن من الضرع إذا عصره الحالب وكل ما يخرج
في عصرة واحدة فهو شخب والمرفض المتفرق شبه صوت الشخب إذا
خرج من الضرع بصوت تحكك جلد الأفعى .

* باب معرفة في الطعام والشراب *

قال أبو محمد * وفلان يدعو الجفلى والاجفلى إذا عم قل طرفه *
نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر
المشتاة الشتاء والشتاء عندم جذب والانتقار أن يخص بدعوته
والاسم منه النقرى والآدب الداعى والدعوة المأدبة والمأدبة ومعنى
البيت نحن مطاعيم كرام دعوأنا في الجذب والأزل عامة لأنخص بها
بعض الناس دون بعض وفي الشتاء تقل الالبان وتخف الأزواد عندهم
فعند ذلك يبين جود الجواد والجفلى في موضع نصب نعت لمصدر
محذوف كأنه قال ندعو الدعوة الجفلى كما يقول ندعو الدعوة العامة .

قال أبو محمد ﴿ والأرشم الذى يتشمم الطعام ويحرص عليه قال
البعيث ﴾ يهجو جريرا

لَقَى حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ جَاءَتْ سِتْنٌ لِلضَيْفَةِ أُرْشَمَا
ويروى بنز . اللقى الشئ الملقى يجوز أن يكون منصوبا باضمار فعل
تقديره اهج لقي أو ذم لقي ويجوز أن يكون فى موضع رفع على أنه خبر
ابتداء محذوف ومخرجه على الذم كأنه قال أنت لقي وقد جوز بعضهم
نصبه على النداء وهو بعيد لان النكرة لا يحذف منها حرف النداء لا تقول
راكبا تعال تقديره يالقي ولا يجوز أن يكون منصوبا على الحال ويكون
العامل حَمَلَتَهُ لان اللقى هو المطروح بعد الولادة فى موضع ليلتقط
فيمتنع أن يكون حملته فى حال ما هو لقي . والنز الخفيف . المعنى أنه يخف
عند الضيافة والاستطعام وقوله وهى ضيفة أى جاءت به لغير رشده
واليتين الذى تخرج رجلاه من الرحم قبل يديه وهى ولادة مذمومة عندهم .

قال أبو محمد (البغرا أن يشرب الماء فلا يروى قال وعير رجل من قريش
ف قيل مات أبوك بشما وماتت أمك بغرا) الذى عير ذلك ولد سليمان بن
عبد الملك يقال انه أصاب امرأة سليمان البغر حتى ماتت وكان سليمان بن
عبد الملك أكل ثمانين كلية بعد الغداء فمات بشما .

قال أبو محمد (يدى من اللحم غمرة ومن اللبن والزبد وضرة)
وأنشد لأبي الهندي عبد الله بن شبيب بن ربهى
سيفنى أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

مقدمة قرأ كأن رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرعد
 الوطب سقاء اللبن والتلطخ بوسخه ومقدمة مشدودة وشبه اعناق
 الاباريق بأعناق طير الماء وجعلها تفزع للرعد لانها تمد أعناقها مع
 طولها فتزداد طولاً . وقولهم يدى من كذا فعلة المسموع منهم في ذلك
 ألفاظ قليلة وقد قاس قوم من أهل اللغة على ذلك أشياء فقال يدى من
 الاهالة سنخة ومن البيض زهية ومن التراب تربة ومن التين والعنب
 والفواكه كتنة وكدة ولزجة ومن العشب كتنة أيضا ومن الجبن نسمة
 ومن الجص شهرة ومن الحديد والشبه والصفر والرصاص سهكة وصدئة
 أيضا ومن الحماة ردغة ورزغة بعين معجمة ومن الخضاب ردعة
 بعين غير معجمة ومن الخنطة والعجين والخبز نسفة ومن الخل والنبيد
 خبطة ومن الدبس والعسل دبقة ولزقة أيضا ومن الدم شحطة وشرقة
 ومن الدهن زخخة ومن الرياحين ذكية ومن الزهر زهرة ومن الزيت
 قنمة ومن السمك سهكة وصمرة ومن السمن دسمة ونسمة ونسمة ومن
 الشهد والطين لثقة ومن العذرة جعرة وطفسة أيضا ومن العطر عطرة
 ومن الفالية عبقة ومن الغسلة والقدر وحررة ومن الفرصاد قنيمة ومن
 اللبن وضررة ومن اللحم والمارق غمررة ومن الماء بلالة وسبرة ومن المسك
 ذفرة وعبقة ومن البتن قنمة ومن النفط جعدة . قال أبو محمد والعلماء
 بلغة العرب يجعلون الطلح الأحمر بعينها ويحتجون بقول عبيد
 هي الخمر تسكنى الطلح كما الذئب يكنى أبا جعده

هذا البيت ناقص وهكذا يروى وهو من الضرب الرابع من المتقارب وقد سقط من صدره جزء وتماه هي الخمر والخمر تكنى الطلاء أو نحو ذلك (١) ومعنى البيت أن الخمر يكنى عنها بالطلاء وهي كنية حسنة وتفعل فعلاً قبيحاً كما أن كنية الذئب حسنة وفعله قبيح .

قال أبو محمد (والخطة التي أخذت شيئاً من الريح قال أبو ذؤيب
فأقسم ما انت بالة لطمية يفوح بباب الفارسيين بابها
وما الراح راح الشام جاءت سبيئة لها غاية تهدي الكرام عقابها
عقار كماء النى ليست بخمطة ولا تلة يكوى الشروب شهابها
البالة بالفارسية يله وهي الوعاء وعاء الطيب والاطمية منسوب
الى اللطيمة والاطيمة غير تحمل المتاع والعطر فان لم يكن فى المتاع عطر
فليست بلطيمة والفارسيون تجار وكان كل شىء يأتىهم من ناحية العراق
فهو عندهم فارسى ويفوح يهيج وبابها أراد باب وعاء هذه اللطيمة وقيل
أراد باب حنوتها وسميت لطيمة لانها يتطيب بها فى الملاطم وهى الخدان
والعارضان والراح الخمر وسبيئة مشتراة والغاية الراية بعينها وهى العلامة
وكان الخمر ينصب غاية على بابه إذا رأى الشريف علم أن ثم خماراً وخمراً
تباع والشاعر يرى أن الخمر إنما يشتريها الكرام وعقابها رايتها والعقاب
والراية واحد وإذا اختلف اللفظان حسن وان كان المعنى واحداً والعقار

(١) لعل هذا التصحيح أحسن مما نسب الى الخليل من تصحيحه « هي الخمر
يكنونها بالطلاء » باعتبار خطئ الراوى لا القائل .

التي تعاقب الدنّ أو تعاقب العقل ويقال هي التي بقيت منها بقية في أسفل
 دنها لطول مر السنين عليها كما النىء أراد في صفائه وهو ما قطر من اللحم
 والخمطة التي أخذت طعم الادراك ولم تدرك وتستحلّم والخلة الحامضة
 ولا خلة أى مجاوزة القدر خرجت من حال الخمر إلى حال الحموضة والخل
 يقول فليست بخمطة لم تدرك ولا خلة قد جاوزت الادراك ولكنها على
 ما ينبغي أن تكون عليه في طعمها وطيبها والشروب جمع شرب وهم
 الندامى أى فليس يؤذى الندامى حديثها ويقال ماء النىء الدم وروى كماء
 النى والنىّ الشحم . قال أبو محمد (والكسيس السكر) وأنشد

فان تُسَقَّ من أعنابٍ وجَّ فاننا لنا العين تجرى من كسيسٍ ومن خمر
 الكسيس قيل هو شراب يتخذ من الذرة أو الشعير وقال
 أبو عمرو والكسيس من أسماء الخمر قال وهى القنديد وأما السكر فقال
 أبو عبيد السكر نقيع التمر الذى لم تمسه النار ووج الطائف وبها كروم
 كثيرة وأراد فان تسق من ماء أعناب وجَّ فحذف المضاف وأقام
 المضاف اليه مقامه .

﴿ فروق فى الأرواث ﴾

قال ﴿ وونيم الذباب ﴾ وأنشد

لقد ونم الذباب عليه حتى كأن ونيمه نقط المداد
 أخبرنى ابن بُنْدَار عن ابن رزمة عن أبى سعيد عن ابن دريد أن أبا
 حاتم أنكر هذا ولم يعرفه ولا البيت الذى احتج به على أنه قد جاء به

في كتاب الفرق واستضعفه يقال ونم ينم ونمًا وونما شبه خرو الذباب عليه بنقط المداد .

﴿ معرفة في الوحوش ﴾

قال أبو محمد (والشاة الثور من الوحش) قال الاعشى يصف ثوراً يحفر كناسه

يلوذ الى ارطاة حقف تلفه خريق شمال يترك الوجه أقما
مكبا على روقيه يحفر عرقها على ظهر عريان الطريقة أهيا
فلما أضواء الصبح ثار مبادراً وحان انطلاق الشاة من حيث خيما
يلوذ ياجأ وأرطاة واحدة الارطى وهو شجر ورقه عبل مفتول ومنبته
الرمال وله عروق حمراء يدبغ بورقه أساق اللبن فيطيب طعم اللبن فيها
ووزن ارطى فعلى وألفها الاولى أصل والثانية للالحاق لا التأنيث والحقف
ما عوج من الرمل وجمعه احقاف . والخريق ريح شديدة الهبوب
والشمال الريح التي تهب عن يمين مستقبل قبلة العراق . والاقم الذي
تعلوه قتمة وهي الغبرة وقوله مكباً أى مطاطى رأسه يحفر عرق هذه
الارطاة فيتخذ كناسا يكن فيه من الحر والبرد يقال اكب على الشيء
إذا عكف عليه واكبت على الشيء إذا تجانأت عليه وقد كبته لوجهه
وهذا من النوادر ان يكون المتعدى بغير همزة واللازم بالهمزة . وقوله
على ظهر عريان الطريقة أى على ظاهر طريق وأهيم رمل غير متماسك
وانما يحتفر في أصول الارطى لان منبته رمل واحتفارد يسهل عليه .

وقوله فلما اضاء الصبح ثار أى قام هذا الثور مبادرا من كناسه وهو الوقت الذى حان فيه تركه الكناس وخيم أقام.

﴿فروق فى اسماء الجماعات﴾

قال ابو محمد ﴿وهنيئة المائة لا يدخلها ألف ولا م ولا تصرف﴾ قال

جرير بن عطية بن الخطفى ويكنى ابا حزره

أعطوا هنيئة يحدوها ثمانية مافى عطائهم من ولا تصرف

يمدح يزيد بن عبد الملك ويذكر ايقاعه بالمهالبة يقول لا يمن اذا

اعطى ولا يغفل عمن ينبغى ان يعطيه وهنيئة اسم للمائة معرفة فاذا

قلت هند كان اسما للمائتين وكان عبد الملك اعطاه مائة ناقة من نعم كلب

وثمانيه اعبد رعاؤها لما مدحه بالقصيدة التى يقول فيها

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

﴿معرفة فى الآلات﴾

قال أبو محمد (والكرب ان يشد الحبل على العراقى ثم يثنى ثم يثلى

قال الخطيئة)

سيرى أمام فان الاكثرين حصى والاكرمين اذا ما ينسبون ابا

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

قوم اذا عقدوا عقداً جارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

يمدح بنى أنف الناقة من بنى قريع وهم قبيلة من بنى سعد بن زيد مناة بن

تميم وكانوا يغضبون من أنف الناقة لان قريعاً نحر جزورا فقسمها بين

نساءه فبعثت جعفرًا هذا امه فأتى أباه وقد قسم الجزور ولم يبق إلا رأسها وعُنُقُها فقال شأنك بهذا فأدخل يده في أنفها وجعل يجرها فسمى أنف الناقة فكانوا يفضبون من ذلك حتى مدحهم الخطيئة فقال * قوم هم الأنف والأذناب غيرهم * فصاروا يفتخرون به . وأمام ترخيم أمانة والحصى العدد الكثير وأبًا نصب على التمييز يقول اذا عقدوا لجارهم حلفا وأعطوه عهداً احكموه كما تحكم الدلو اذا شُدَّت بالحبل ثم شُدَّ العنّاج بعد ذلك وهو حبل يشد من تحتها في عروق تجعل في أسفلها اذا ضخمت الدلو فان انقطعت الاوْذام امسكها العنّاج والكرب ان يثنى عقد الحبل على خشب الدلو وهذا على طريق التمثيل .

﴿ أسماء الصنّاع ﴾

قال ابو محمد (كل صانع عند العرب فهو اسكاف) قال الشماخ
 قالت الا يدعى لهذا عراف لم يبق الا منطق وأطراف
 وريطتان وقميص هههاف وشعبتا ميس براها اسكاف
 العراف الطيب لم يبق الا منطق اى انه قد انحله الشوق ومنه السير
 حتى لم يبق منه الا كلامه وما يبين منه الا يداه ورجلاه وثيابه والهههاف
 الذى تحركه ادنى ريح من رِقَّتِه ويقال هههاف ايضا والشعبتان قادمة
 الرجل واخرته والميس خشب تعمل منه الرحال وبراهها نجرها وعمالها .
 وتروى هذه الابيات لابن مطير والجليل بن يزيد والصحيح انها للشماخ
 وروى ثعلب عن ابن الاعرابي قال اسكف الرجل اذا صار إسكافا قال

والاسكاف عند العرب كل صانع غير من يعمل الخفاف فاذا أرادوا معنى الاسكاف في الحضر قالوا هذا الاسكاف وانشد

وضع الاسكاف فيه رقعا مثل ماضمّد جنبيه الطحل

قال (والعصاب الغزال قال رؤبة) يصف ابلا اسرعت السير

طاوَيْنَ مجهول الخروق الاجداب طي القسامي برود العصاب

طاوَيْنَ فاعلن من قولك طوى المنزل اذا قطعه والمجهول من الارض الذي

لا علم فيه والخروق جمع خرق وهو الفلاة الواسعة والاجداب جمع الجديب

وهو الذي لا مرعى به يريد ان هذا المجهول طواهن بهزله اياهن في السير

فيه كما طوينه أى قطعته ومثله * يطوين أجواز الفلاو يطوين *

وطي القسامي منصوب على تقدير فطويته طيا مثل طي القسامي

فمثل منصوب على أنه صفة طيا ثم حذف طيا وأقيم مثل مقامه وحذف

مثل وأقيم طي القسامي مقامه .

﴿ باب معرفة في الطير ﴾

أنشد للكميت

وما من تهتفين به لنصر بأقرب جأبة لك من هديل

تهتفين تنادين والتهتف الصوت الشديد هتف يهتف . والجأبة الاسم

من قولك أجاب والمصدر الاجابة كما تقول أطاع اطاعة والابم الطاعة

يريد أن من تدعو لنصرها لا يجيبها كما ان الهديل كذلك .

قال أبو محمد (وَمَرَّةً يجعلونه الطائر نفسه قال جرّان العود)

ذكرت الصبي فانهات العين تذرف وراجعت الشوق الذي كنت تعرف
 وكان فؤادي قد صحا ثم هاجني حمام ورق بالمدينة هتف
 كأن الهديل الظالع الرجل وسطها من البغي شريب يغرد مترف
 انهات سالت وأصل ذلك ان يقطر قطراً له صوت وذرفت من
 الذرفان وهو الذريف وهو أن يقطر قطراً ضعيفاً وقوله قد صحا أى سكن
 مابه وزال وورق في ألوانها تغير وهو جمع أوراق وورقاء والمصدر الورقة
 وهو سواد في غبرة كلون الرماد وهتف تصيح والهديل ههنا الفرخ
 بعينه وظالع يغمز من رجله يقول من نشاطه كأنه ظالع لما هو فيه من
 الطرب وشريب الذي قد اكثر الشرب حتى سكر ويغرد يصيح ويروى
 بغزة وهي مدينة بالشام بها قبر هاشم بن عبد مناف ومترف منعم مخلي
 فيما يريد ويروى منزف وهو السكران وروى أحمد بن عبيد منزف بكسر
 الزاي أى قد شرب شرابه حتى انفذه يقال انزف الرجل اذا نفدت خمره .
 قال أبو محمد (ومرة يجعلونه الصوت قال ذوالرمة)

أرى ناقتي عند المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع
 المحصب الموضع الذي يرى فيه بحصى الجمار والحصباء الحصى الصغار
 وشاقها هيح شوقها ورواح اليماني يعنى نفرهم واليماني ينفر قبل النفر
 بيوم والهديل صوت الحمام يقول لما رأت الابل تحرج وسمعت
 الهديل اشتاقت .

قال أبو محمد ﴿ وأبو براقش طائر يتلون ألواناً ﴾ وأنشديتا قبله
 ان يغدروا أو يبخلوا أو يجبنوا لا يحفلوا

يغدوا عليك مرجلي ن كأنهم لم يفعلوا

كأبي براقش كل لو ن لونه يتخيل

يهجو قومه يقول إذا فعلوا هذه المقامح والمخازي لم يبالوا ولم يستحيوا
لأئمتهم وحقهم وكانوا بمنزلة من لم يفعل فعلا يذم به وقوله مَرَجَّلَيْنِ يقال
رَجَّلَ فلان شَعْرَهُ إذا سرحه وَدَهَنَهُ ويقال المشط المرجل والمسرح
وَيُتَخَيَّلُ يَظُنُّ ويروى يتحول أى يتغير من حال إلى حال يقول يتنقلون
فى المدام كلها ولا يقتصرون منها على البعض كتتنقل لون هذا الطائر الى
كل لون .

قال أبو محمد (والواق بكسر القاف الصُرْدُ سمي بحكاية صوته) قال
وجدت أباك الخير ببحراً بنجوة بناها له جبد أشم قُماقمُ
سنان معد فى الحروب أذاها وقد طاح منهم سادة ودعائمُ
وليس بهيباب إذا شد رحله يقول عدانى اليوم واق وحائمُ
ولكنه يمضى على ذاك مقدما إذا صدعن تلك الهنات الخُثارمُ

هذه الايات رواها أبو عبيد الخثيم بن عدى بن عطيف بن تويل
ابن عدى بن حباب السكبي ولقبه الرقاص ويقال ان الرقاص حمل حمالة
فسأل فيها قومه فلم يعطه أحد منهم كبير شيء فحملها مسعود بن بحر
فقال الرقاص هذه الايات . النجوة الموضع المرتفع والاشم
الطويل والقماقم العظيم الضخم وطاح هلك . والسادة جمع السيد
والدعائم جمع دعامة وهو ما يسند به الشيء وهم ههنا السادة وعدانى

صرفنى والغراب والصدرد يتطيرون بهما والخشارم المتطير
يقول اذا هاب المتطير الامر من أجل الطيرة مضى هو عليه ولم
يَهَبْ والهنات كناية عن الامور التي يتطير منها أى اذا صد المتطير
عن الامر الذي يحاوله من أجل الهنات .

قال أبو محمد (ويقال له أيضا ابن ماء قال ذو الرمة
وماء قديم العهد بالناس آجن كأن الدبا ماء الغضا فيه يبرق
وردت اعتسافاً والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء محلق
الآجن الماء المتغير من طول العهد والقدم آجن يأجن ويأجن أجونا
يقال كأن الدبا بصق في الماء ممأ كل من الغضا وماء الغضا أخضر أسود
والدبا جراد صفار لم يطر واعتسافاً أخذاً على غير هدى وقمة الرأس
أعلاه ابن ماء يعنى طائر الماء محلق مرتفع في جو السماء فاذا رأى سمكة
غاص عليها .

قال أبو محمد ﴿ والمكاء طائر يسقط في الرياض ويمكواى يصفر ﴾
وأنشده

إذا غرد المكاء في غير روضته فويل لأهل الشاء والحمرات
غرد طرب في صوته والروضة كل مكان مستدير فيه ماء ونبات
وسميت روضة لاستيراضة الماء فيها أى استنقاعه ولا يغرد المكاء في غير
روضة الا في زمان الجذب وخص أهل الشاء والجير بالويل لان الابل
تستطيع اللحوق بالغيث حيث كان ولا تستطيع ذلك الشاء والحمر
قال الراعى

تناول عرق الغيث اذ لا يناله سحر ابن جزء عاصم وأفارقة
الافارق جمع فرق وهو القطيع من الغنم .

﴿ معرفة في الهوام والذباب ومَوَاضِع الطير ﴾

قال أبو محمد ﴿ والَزَغُ سامُّ ابرص ولا يثنى ولا يجمع وأنشد

أبو زيد ﴾

والله لو كنت لهذا خالصا لكنت عبدا تأكل الابارصا
هذا رجل اتهم ولده فعرض عليه الابارص فتقرزها فقال وأشار الى
ذكره لو كنت لهذا خالصا اى لو خرجت منه لكنت اعرابيا خالصا
يا كل الابارص . وأنشده المفجع والله لو كنت بضم التاء لكنت بضم
التاء فيهما وروى آكل الابارصا وقال فى تفسيره هذا يخاطب اياه ويعاتبه
وقد كلفه عملا شاقا فيه مهنة فقال لو كنت ممن يصلح لهذا العمل
لكنت كالعبد المذال الذى يأكل الأبارص .

قال أبو محمد (والنبرد دويبة تدب على البعير فيتورم) وأنشد لشبيب

ابن البرصاء يصف إبلا سمنت وحملت الشحوم

كأنها من بدن وايقار دببت عليها عارمات الانبار
ويروى ذربات الانبار العارمات الشديبات الخبيثات وهو مأخوذ
من العرام وهو الشدة والحدة وذربات مشتق من الذرب وهو الحدة
يقال فى لسان فلان ذرب أى حدة ويروى من بدن واستيقار وهو فى معنى
وايقار والوقر الحمل ويروى واستيفار وهو مأخوذ من الشىء الوافر

يقول كأن هذه الابل من سمها لسعتها الانبار فورمت جاودها وحبطت
بطونها . قال أبو محمد (والزبابة فارة صماء تضرب بها العرب المثل
يقولون اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل قال ابن حنّـة)

ولقد رأيت معاشرًا قد ثُمروا مالا وولداً
وهم زباب حائر لا تسمع الا اذان رعداً
المعاشر لجماعات وثمروا أعطوا ويروى ثمروا أى كثروا والولد جمع
ولد مثل أسد وأسد والحائر المتحير الذى يحىء ويذهب لا يتجه لشيء .
قال أبو محمد (ونزك الضب ذكره وله نزكان وكذلك الحرذون
وأنشد الأصمعى)

جبي المال عمال العراق وجبوتى	محلقة الاذنان صفرا الشواكل
رعين الدبا والنقد حتى كأنما	كساهن سلطان ثياب المراحل
ترى كل ذيل اذا الشمس عارصت	سما بين عرسيه سمو الخايل
سبجل له نزكان كأننا فضيلة	على كل حاف فى البلاد وناعل

جباية المال جمعه واستخراجه والجباية الجمع يقال جبيت الماء فى
الحوض إذا جمعته والجوابى الحياض لانه يجبى فيها الماء أى يجمع ومحلقة
الاذنان لا شعر عليها والشواكل جمع شاكلة وهى الخاصرة والدبا صغار
الجراد والنقد الواحدة نقدة ضرب من الشجر أى صدن الجراد ورعين
النقد والمراحل ضرب من البرود وذيل طويل الذنب ويكون المتبختر
وسما ارتفع وعرساه زوجته والمخايل المفاخر بالخيل المتكبر وذلك لنزكيه

والسبحل العظيم . وهذا الشعر لرجل من ربيعة استعمله خالد بن عبد الله
القسري على ظهر الحيرة فلما كان يوم النيروز أهدت الدهاقين والعمال
جامات الذهب وأهدى هو قفصا من ضباب وقال هذه الايات .

قال أبو محمد (والكُشْيَةُ شحم بطنه) وأنشد

وأنت لو ذقت الكشي بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالواد
أخبرنا المبارك بن عبد الجبار عن عبد العزيز الازجبي عن المخلص
عن أبي محمد السكري عن أبي سعيد قال حدثني محمد بن أبي الوزير قال
ان أول من دل على نفسه الضب إذ كان كل شيء يتكلم قال فر ركب
في بعض الايام فلما ولي صاح به الضب

يا أيها الراكب ينجو بالواد انك لو ذقت الكشي بالاكباد

لما تركت الضب يسعى بالواد

يقول لو ذقت كشي الضباب مع أكبادها لملك طيبها على صيدها
حتى كنت لا تدع بواد ضبا الا حرشته . وهذا كما قال أمية

بأية قام ينطق كل شيء وخان امانة الديك الغراب

قال أبو محمد (وممكنه بيضه قال أبو الهندي)

وممكن الضباب طعام العريب ولا تشتهي به نفوس العجم

العرب مؤنثة لقولهم العرب العاربة وكان القياس أن يقال في تصغيرها
عريبة كما يقال في تصغير شمس شميسة لان تصغير المؤنث الثلاثي تلحق
به الهاء كما تلحق صفته وقد جاء مثل هذا في اسماء يسيرة وهذا التصغير

على طريق التعظيم كما قال أنا جَذِيلُهَا الْمُحَكِّكُ وَجَذِيلُهَا الْمُرْجَبُ . والعرب
اسم جنس ينسب الواحد منه اليه ومثله العجمى منسوب إلى العجم .
يقول بيض الضباب من طعام العرب المستطاب وليس من طعام العجم
﴿ وفي الحية والعقرب ﴾

قال أبو محمد (والحفّات حية تنفخ ولا تؤذى) قال جرير
لا يعجبنيك أن ترى لمجاشع جلد الرجال في القلوب الخولع
أيفايشون وقدر أو احفّاتهم قد عَضَّه ففَضَّى عليه الاشجع
يهجو الفرزدق ومجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم . والفياش المفاخرة والجلد مصدر الجليد من الرجال
وهو القوى الشديد والخولع الجبن والفرع وهذا استفهام على سبيل
التوبيخ وضرب الحفّات مثلاً للفرزدق والاشجع وهو الشجاع مثلاً له
يقول كيف يفاخرون بشاعرهم وقد قتله هجاء .

﴿ معرفة في جواهر الارض ﴾

قال أبو محمد (الصرّفان الرصاص) وأنشد للزباء
ماللجمال مشيها وئيداً أجنديلا يحملن أم حديدا
أم صرّفانا بارداً شديداً أم الرجال قبضاً قعودا
قالت هذه الايات لما نظرت إلى الجمال التي جاء بها قصير بن سعد
صاحب جذيمة وكان قد احتال عليها وجعل الرجال في تواييت وجعل
التواييت في جوارقات فرأيتها تسير مثقلة فأنكرت ثقلها وقالت هذه

الايات والقصة مشهورة ومشيتها خفض على البذل من الجمال بدل
الاشتمال والتقدير ما المشي الجمال وئيداً والوئيد من المشي الرويد ونصبه
على الحال وما استفهام على سبيل الانكار والجنبدل الحجارة والصر فان
قيل الرصاص وقيل جنس من التمر والقُبْض جمع قابض وهو المجتمع
ويروى جثما جمع جاثم .

﴿ نوار من الكلام المُشْتَبِه ﴾

قال أبو محمد (الجمع المجتمعون والجماع المتفرقون قال أبو قيس
ابن الاسلت)

ندودهم عنا بِمُسْتَنَّة ذات عرانيين ودُفاع
حتى تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع

ندودهم ندفعهم ونمنعهم والمستنة الكتبية الماضية على سنن واحد
لا تعرجُ على شيء وعرانيين القوم رؤساؤهم ومتقدموهم في الفضل
والشجاعة والعرانيين الانوف وبها شبه السادة ويقال للشيء اذا كان شديد
الدفع يتدافع له دفاع ويجوز أن يكون دُفاع جمع دافع مثل كافر وكفار
وهم الذين يدفعون الاعداء وقوله حتى تجلت أراد حتى تجلت الحرب
فأضمرها ولم يحجر لها ذكر وقوله ولنا غاية اي جماعة وغاية الجيش ورايته
واحد والجماع الفرق من ههنا وههنا يقول ذلك الجمع منا لم يستعن بأحد
غيرنا وهو خلاف مارواه أبو محمد ويروى بين يدي رجراجة نخمة
الرجراجة التي تمخض من كثرتها والنخمة العظيمة الكثيرة العدد .

قال أبو محمد (واذا كان الفحل كريما من الابل قالوا فحيل قال الراعي)
يصف ابلا ولم يكن راعيا ولكنه كان يجيد وصف الابل فلقب الراعي
واسمه عبيد بن حصين

بُذِيَّت مرافقهن فوق مزلة لا يستطيع بها القراد مقيلا
كانت نجائب مُنْذِرٍ ومحرِّقٍ أُمَاتِهِنَّ وطَرْقُهُنَّ فَحِيلًا
قوله مرافقهن يريد مرافق هذه الابل مزلة مُزَلَّة يريد مغرز
المرفق من الجنب أُمَلَسُ فالقراذ لا يثبت عليه من ملاسته ومقيلا مستقرا
وهو مثل . وقوله أُمَاتِهِنَّ أى أمهات هذه الابل كانت نجائب منذر
أى المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن
عدي بن نصر الأخمي وهو أبو النعمان بن المنذر ومحرق هو امرئ
القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر وهو أول
من عاقب بالنار وقوله وطرقهن الطرق الفحل هنا مسمى بالمصدر والمعنى
ذو طرقهن والفحيل الكريم . قال أبو محمد (وقتب عقر أيضا غير واق
قال البعيث) البعيث لقب له واسمه خدّاش بن بشر ويكنى أبا يزيد وسمى
البعيث بقوله فيما أخبرني علي بن الحسن يرفعه إلى ابن الكلابي

تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا أُمِرْتُ حَبَالِي كُلِّهَا مِرَّةً شَزْرًا
أَلَدَا لَاقَيْتُ قَوْمًا بِخُطَّةٍ أَلَحُّ عَلَى اكْتِفَائِهِمْ قَتَبَ عَقْرَ
الالدا الشديد الخصومة يقول اذا لقيت قوماً في خصومة تأذوا بي وشقت
عليهم مجادلتى وكنت عليهم في الشدة كالقَتَبِ الْمُقَرَّ على ظهر البعير والخُطَّةُ
الحالة الصعبة.

﴿ شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد ﴾

المحققون من علماء العربية ينكرون الاضداد ويدفعونها قال أبو العباس أحمد بن يحيى ليس في كلام العرب ضدّ قال لانه لو كان فيه ضدّ لكان الكلام محالا لانه لا يكون الابيض أسود ولا الاسود أبيض وكلام العرب وان اختلف اللفظ فالمعنى يرجع الى أصل واحد مثل قولهم التلعة وهو ماء من الأرض وهي ما انخفض لانها مسيل الماء إلى الوادى فالمسيل كله تلعة فمرة يصير الى أعلاه فيكون تلعة ومرة ينحدر إلى أسفله فيكون تلعة فقد رجع الكلام إلى أصل واحد وان اختلف اللفظ . وكذلك الجون هو الاسود واذا اشتد بياض الشيء حتى يعشى البصر رئي كالاسود . والصارخ المستغيث والصارخ المغيث لانه صارخ منهما . والاهباد السرعة والاهباد الاقامة لانها حركة منك تظهرها مرة فتسرع وتمسكها مرة فتقيم ويجوز أن يكون الاهباد فى لغة قوم الاقامة وفى لغة قوم السرعة . والقرء الوقت فاحتمل أن يكون للحيض والظهر لأن الحيض يأتى لوقت والظهر يأتى لوقت . ووراء خلف وقدام لأن الامام يقطع ويخلف فيصير وراء . المائل المنتصب وهو اللاطىء لانه ظهر فرأيته ثم زال فصار المنتصب لاطئا ويجوز أن يكونا من لغتين وشعبت الشيء جمعته وفرقته لانك إذا لاءمت التفرقت صار اجماعا . الجلال العظيم والصغير لانه شيء يزيد فى النفس وينقص ويجوز أن يكونا من لغتين والرهوة الارتفاع والانخفاض لانه موضع فمرة ينحدر فيه ومرة يعلى فيه

ويكون من اثنتين . الظن يقين وشك لان الشك قد يزول فيصير يقيناً .
الخناذيد الخصيان من الخيل والفحولة لان الخنازير الكرام والكرام يكون
فيها الخصى والفحل . قال أبو العباس السدفة اختلاط الضوء والظلمة لان الضوء
يضعف فيصير ظلمة وقد تضعف الظلمة فتصير ضوءاً وأخبرني ابن بندار عن
ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد أنه قال وأسْدَفَ الفجر إذا أضاء
قال وهي لغة لهوازن دون سائر العرب تقول هو وزن أسدفوا لنا أي
أسرجوا لنا . وقال ابن قتيبة أصل السدفة السترة فكأن الظلام إذا
أقبل ستر الضوء والضوء إذا أقبل ستر الظلام . والجلل الكبير
والصغير لان الصغير قد يكون كبيراً عند ما هو أصغر منه والكبير قد
يكون صغيراً عند ما هو أكبر منه فكل واحد منهما صغير كبير
وكذلك النبل . الناهل العطشان وريان لان الشرب الاول ربما روى
منه الشارب فهو ريان وربما لم يرو فيحتاج إلى العلل فيكون عطشان .
الهاجد المصلي بالليل وهو النائم لانه وقت يقع فيه الاتباء والنوم .
الصريم الصبح والصريم الليل لان كل واحد منهما ينصرم من صاحبه .
الخشب السيف إذا برد ولم يصقل وهو الصقيل لان الصقل يتلوا الخشب
والشئ قد يسمى بمقاربه أو كان منه بسبب الحى خلوف غيب
ومتخلفون لان من يبقى خلف لمن غاب ومن غاب بخلف من بقى .
أسررت الشئ أخفيته وأسررت الشئ أعلنته فكأن الهمزة في الاعلان
همزة السلب أي أزلت خفاءه وسره وكذلك أخفيته إذا أظهرته أزلت

خافيه . وأما قوله طلعت على القوم أقبلت عليهم وطلعت عنهم غبت عنهم فليس من الاضداد وإنما تغير معنى الفعل بتغير الحرف فهو كقولك دعوت له ودعوت عليه . وشريت الشيء اشتريته وبعته وكذلك بعث الشيء اشتريته وبعته لأنهما متعاوضان قال الراجز في أن الجون الأبيض وهو الخطيم الضبابي

لاتسقه حزرًا ولا حليبا إن لم تجده ساجحا يعبوبا
ذا ميمة يلتهم الجبوبا يترك صوان الحصى ركوبا
بزلاقات قعبت تقعبيا يترك في آثارها لهوبا
يبادر الآثار أن تؤبا وحاجب الجونة أن يغيبا
كالذئب يتلو طمعا قريبا

الهاء في لاتسقه تعود الى فرس والحزر من اللبن الحازر وهو الحامض والساجح السريع الذى يمد يديه فى عدوه واليعبوب الكثير العدو والميمة النشاط ويلتهم يأخذ ويبتلع بسرعة والجبوب الارض جعله كأنه يبتلع الارض من شدة اسرعه والصوان الحصى الصلب والحجارة والصوى جمع صوة وهى الارض التى فيها ارتفاع وغلظه والركوب الموطى المذلل الذى تسهل من كثرة الوطء فيه والمعنى أنه إذا عدا فى مكان غليظ ذى حجارة تسهل ذلك المسكان ولم يصعب السير فيه بعد ذلك والزلاقات الخوافر الملس التى نزل عليها اليد أى ذوات زلق والتقعب في الخوافر محمود والهوب جمع لهب وهو الشق فى الجبل وأراد أنه ينزل فى الصوى

يحفّره بحوافره فيها مثل اللهب التي تكون في الجبال وقوله يسادر
الآثار أى إذا طردت طريدة وتبعها الخيل لتردها سبق هو الآثار أى
آثار الخيل التي تطلبها حتى يلاحقها قبل أن ترجع الخيل الى مأمنها وكان
ادراكه لها قبل مغيب الشمس وحاجب كل شيء جانبية وحرفه وشبهه
بالذئب إذا أسرع في عدوه شيء يطعم فيه في موضع يقرب منه وإذا
ضمرت الخيل سقيت اللبن فأراد أنه إن لم يكن على هذه الاوصاف فلا
تضمّمه . قال أبو محمد (والنبل الصغار والكبار) وأنشد لحضرمي
ابن عامر الاسدي

يزعم جزء ولم يقلل جلالاً أنى تروحت ناعماً جدلاً
ان كنت أزننتني بها كذباً جزء فلاقيت مثلها عجباً
أفرح ان أرزأ الكرام وان أورت ذوداً شصائصاً نبلاً

قيل كان حضرمي بن عامر عاشر عشرة من اخوته فأتوا فورثهم
فهر حضرمي وعليه حلة لآخيه على جزء بن مالك بن جبيل أحد
بنى مؤآة بن همام وهو ابن عم حضرمي فقال جزء ايفرح ان
ورث أخاه حلتة فبلغت حضرمي بن عامر فقال حضرمي هذه الايات
مع ايات آخر فلم يكتفوا الا أياما حتى دخل أخوة جزء سبعة تغرة
يحفرونها فانهارت عليهم فأتوا جميعاً فبلغ حضرمي بن عامر فقال إنا لله
كلمة وافقت قدرا وأورثت حقدا وباقي الايات

كم كان في أخوتي إذا استعمل لا بطل نحتت العجاجة الاسلا

من ماجد واجد أخى ثقة يعطى جزىلا ويقتل البطلا
أروع صتم ترى الارامل والا لايتام اكناف بيته رسلا
إن جئته خائفا حباك وإن قال سأعطيك نائلا فعلا

الزعم ما كان بين الشك واليقين والجلل فى هذا البيت الهين
وتروحت ورحت واحد والناعم المتنعم والجذل السرور وقوله
أزنتنى اتهمتنى يقال فلان يُزنُّ بكذا أى يتهم والأسلُ الرماح والصتم
الرجل الذى قد أسن ولم ينقص والرسلُ الجماعة وقوله أفرح ارادا فرح
وهذا استفهام على سبيل الانكار قال الليث الذود ولا يكون إلا أنثا
وهو القطيع من الابل ما بين الثلاث الى العشر وقيل ما بين الثلاثة الى
العشرة من الاناث والذكور وقيل ما بين الثنتين الى التسع من الاناث
دون الذكور وقال

ذود صفايا بينها وبينى ما بين تسع فالى اثنتين
يعنيننا من عيلة ودين

وقيل هو ما بين الثلاث الى خمس عشرة والشصائص جمع الشصوص
قال الاصمعى هى الناقة التى لا لبن لها وقد اشصت فهى شصوص وهذا
شاذ على غير قياس قال الكسائى شصت بغير ألف وأصله من الشدة
واليبس . قال أبو محمد ﴿ الناهل العطشان والريان قال النابغة ﴾ الديباني
يمدح الحارث الاعرج الغساني

والله والله لنعم الفتى لا أعرج لا النكس ولا الخامل

الحارب الوافر والجابر الـ محروب والرجل والحامل
والطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسل الناهل

النكس الفسل من الرجال مشبه بالنكس من السهام وهو الذى
انكسر فوقه فجعل أسفله أعلاه والجمع أنكاس ويقال هو الضعيف
الجبان والحامل الذى لا ذكر له والحارب الوافر الذى يسلب من له
مال ووفر والجابر المحروب الذى يعين المحروب وهو المساوب فيعطيه
ويعينه والمرجل هو الذى يأخذ الفرسان والركبان فيسلبهم دوابهم
فَيَرْجَاهُم والحامل الذى يحمل الضعفاء والرجالة على الخيل والابل
والوغى الحرب وأصله الصوت فى الحرب وكذلك الوعى والوخى
والاسل الرماح والناهل العطشان وإنما جعل النهل من الاضداد لان
النهل الشرب الأول وقد تكتفى الشاربة بأول شربة وقد لا تكتفى
فلذلك جعل من الاضداد وجعل الرماح عطاشا كأنها تعطش إلى الدماء
فاذا أشرعت فيها رويت ويروى يُنْهَلُ أى يُرْوَى . قال أبو محمد
✽ الخنازى خصيان الخيل وهى الفحولة قال بشر بن أبى خازم ✽ الاسدى

كفينا من تغيب واستبحنا سنام الارض إذ قحط القطار
بكل قياد مُسْنِفَةً عنود أضر بها المسالح والغوار
وخنذيذ ترى الغرمول منه كطى الزق علقه التجار

يقول كفينا من تغيب عنا ونبنا عنه فى مغيبه مادام واصلا لحبنا
واستبحنا سنام الارض يعنى خير بقاعها حين عم الناس الجذب يقال

قَحَطَ المطر وقَحِطَ وقُحِطَ الناس وأقحطوا وهو الكثير في الاستعمال
والباء في قوله بكل قياد تتعلق بقوله استبحنا والمسنفة المتقدمة وروى
أبو عبيدة مُسْنَفَةً وهو خيط يُشَدُّ من الحَقَّتِ إلى التصدير إذا ضمرت
ويفعل هذا بالابل والخيول لئلا يضطرب السرج والرحل والعنود التي
تعند عن الطريق لِمَزَاحِهَا والمسالح والمراقب والثغور سواء والغوار
مصدر غاورت والخنذيد الضخم الشديد عن ابن الأعرابي وقيل هو
السكريم والغرمول قال وعاء الذكر والخناذيد أطراف تنذر من الجبال
وقوله كطى الزق أراد أن غرموله مما أثرفيه السلال والاعياء قد استرخى
وتطوى وكان عليه طى زق خال علق لينحدر بما علقه وفي الكلام حذف
تقديره ترى طى الغرمول منه كطى الزق . وأنشد أبو محمد على المائل

* فَمِنْهَا مُسْتَبِينٌ وَمَائِلٌ *

ومعناه واضح يصف داراً قد درس بعضها وبقي بعض .

﴿ تم كتاب المعرفة والله الحمد والمنة ﴾



﴿ كتاب الهجاء ﴾

﴿ باب في اقامة الهجاء ﴾

قال أبو محمد (ويختزلون من الكلام ما لا يتم الكلام على الحقيقة
الابه) الفصل وأنشد لدى الرمة بيتاً قبله

يعاورن حد الشمس خُزراً كأنها قلات الصفاعات عليها المقادح
فلما لبس الليل أوحين نصبت له من خذا آذانها وهو جانح
حداهن شجاج كأن سحيله على حافتيهن ارتجاز مفاضح
يعاورن حد الشمس أي ينظرون الى الشمس مرة ويصددن مرة
وانما أراد غؤور عيونهن وعادت عليها أي كرت عليها المقادح التي يغرف
بها الماء الواحد مقدح وهو الاناء أراد أوحين أقبل الليل نصبت آذانها
لبرد الليل وكانت قبل ذلك مسترخية والخذاء الاسترخاء والجانح المائل
يعنى الليل أنه مال على الارض وقيل أراد أن الشمس قد جنحت للمغرب
يقول رفعت رؤوسها مع الليل حين غابت الشمس ونصبت آذانها
وحداهن سجاج والشمس الحمار وشجيجه صوته وكذلك سحيله يقول
كان نهيق الحمار في ناحيتي هذه الآن ارتجاز صوت فيه سباب فضاح .
وقال النمر بن تولب

فان أنت لاقيت في نجدة فلا تنهيبك أن تقدما

فان المنية من يخشها فسوف تصادفه أينما

النجدة الشجاعة والبأس والقوة وحذف مفعول لاقيت يريد اذا
لاقيت حرباً في نجدة أو داهية أو ما أشبه ذلك والمعنى اذا لاقيت قوماً
ذوى نجدة في حرب ونحوها فلا تنهيب الاقدام عليهم فان الذى يخشى
المنية تلقاه أين ذهب من الارض وأين كان منها وقوله فلا تنهيبك ان
تقدما من المقلوب اراد فلا تنهيب ان تقدم اى فلا تنهيب الاقدام ومن
يخشى بدل المنية بدل الاشتغال .

﴿ باب دخول ألف الاستفهام على الف القطع ﴾

انشد بيت ذى الرمة

اياظبية الوعساء بين جُلاً جلي وبين النقا آنت أم أم سالم
الوعساء راية رمل من اليظه تنبت احرار البقل وجلالجل والنقا (١) موضعان
والنقا أيضا الكتيب من الرمل وروى أبو عمرو ها أنت يقول ها أنت
ظبية أم أم سالم وإذا شبه الشاعر المرأة بالظبية فانما يريد حسن جيدها
ومن باب حذف الالف من الاسماء فى الجميع أنشد للاعشى
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنين وأربعا
انما عدد ما شرب ولم يحمله ارادة التكثير والتعظيم وثمانى عشرة
ثبت فيها الياء تارة وتحذف أخرى واثباتها أكثر .

(١) ولعل النقا فى الدريدية هو الموضع الذى فى الجزيرة الخضراء من منزهاتها
لا كما ظن الاستاذ النقاد السيد سليم الجندى فى شرحه .

﴿ باب حروف توصيل بما وبأذ وغير ذلك ﴾

قال أبو محمد (وتكتب ويأمة موصولة ان لم همز) وأنشد المتنخل

الهدلى بيتا قبله

لقد عجبت وما بالدهر من عجب أنى قتلت وأنت الحازم البطل
ويأمة رجلا تأبى به غبنا اذا تجرد لخال ولا بخل

يرثى ابنه أثيلة وكان خرج مع ابن عم له يقال له ربيعة بن جحدر
فأغاروا على طائفة من فهر يقال لهم بنو سعد فقتلوا أثيلة وأفلت ربيعة
ابن جحدر على رجله . أنى بمعنى كيف يقول كيف قتلت وأنت شجاع
بطل ولم يعجب من الدهر لانه يقتل فيه البطل وينجو الضعيف وقوله
ويأمة كلمة تقال عند التعجب ولا يراد بها الدعاء عليه وقوله اذا تجرد أى
تجرد للامور لخال أى ليست فيه مخيلة ولا بخل والغبن النقص يقول
تأبى به ان تظلم إذا كان معك وتقبل به نقصانا ويروى خذل وهو
الذى يخذل .

﴿ فى باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين ﴾

أنشد أبو محمد للأعشى * ولقد شربت ثمانيا وثمانيا * وقد مر

تفسيره قال أبو محمد (فاذا نصبت قلت ركبت برذونا رباعيا قال العجاج

كأن تحتى اخدريا احقبا رباعياً مرتبعا وشوقبا .

يصف جملا شبهه بالاخدرى فى سرعتة وقوته وهو حمار وحش

والحمر الاخدرية تكون فيما بين العراق وكاظمة نسبت الى اخدر فرس

تبرر وضرب في الحمر الوحشية وقيل كان حمارا . والاحقب الذي في
موضع الحقيبة منه بياض والمرتبع الذي بين الطويل والقصير والمرتبّع
أيضا الذي يأكل الربيع والشوقب الطويل .

﴿ باب ما يكتب بالياء والألف من الاسماء ﴾

وأنشد أبو محمد علي رجا البئر أنه من الواوي قول الشاعر

فلا يرمى بي الرجوان إني أقل القوم من يغني مكاني
يقال فلان لا يرمى به الرجوان إذا كانت لا تقطع دونه الأمور
يقول ليس مثلي من يطرح وتقطع الأمور دونه فقل من يقوم
مقامي ويغني غنائي ويسد مسدي .

قال أبو محمد ﴿ ومن العرب من يقول رحوت الرحا ومنهم من

يقول رحيت ﴾ وأنشد قول مهمل بن ربيعة التغلبي

قتيل ماقتيل المرء عمرو وجساس بن مرة ذي ضرير

كأنا غدوة وني أينا بجانب عنيزة رحيا مدير

القتيل هو كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبي وعمرو هو عمرو بن
الحارث بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة وجساس هو جساس بن مرة بن ذهل
ابن شيبان وهو ابن عم عمرو بن الحارث وكان سبب ذلك أن كليبا خرج
يوما يدور في حماد فاذا هو بحمرة على بيض لها فلما نظرت اليه صرصرت
وخفقت بجناحيها فقال أمن روعك أنت وبيضك في ذمتي ثم دخلت
ناقة البسوس الحمي فكسرت البيض فرماها كليب في ضرعها فاستغاثت

البسوس بجارها جساس وكان كليب زوج أخت جساس فعدا عليه
جساس ومعه عمرو بن الحارث ابن عمه فقتلاه فوقعت الحرب بين بكر
وتغلب أربعين سنة ولم تسكن الحرب حتى قتل جساس فقال مهمل
هذه الايات في يوم عنيزة من أيامهم وقوله ذى ضرير يقال انه لندو ضرير
على الشيء اذا كان ذا صبر عليه ومقاساة يقال ذلك في الناس والدواب
وقوله وبني أئينا أراد بهم بكر بن وائل وعنيزة موضع وقوله رحيا مدير
شبههم في هذا اليوم بالرحيين لانهم تكافؤا فيه فلم يكن لبكر على تغلب
ولا لتغلب على بكر .

﴿ باب التاريخ والعدد ﴾

وقد تقدم شرح التاريخ واشتقاقه وأما العدد فبني على الوقف لان
المراد به مجرد العدد ولا يراد الاخبار عنه تقول واحد إثنان ثلاثة اربعة
فتم اخبر عنه او عطف بعضه على بعض اعرب تقول ثلاثة واربعة
 وخمسة وتقول في الاخبار اربعة خير من ثلاثة وكذلك حروف
التهجي مبنيّة اذا جردت من الاخبار أو العطف كقولك با تا ثا فان
قلت باء وتاء أو قلت هذه باء حسنة وجيم جيدة أعربت وعدد
المذكر بالهاء وعدد المؤنث بغير هاء وعلة ذلك ان العدد جمع
والاغلب على المجموع التأنيث فجرى العدد عليه والمعدود مذكر
ومؤنث والمذكر الاصل فحصل له التأنيث وحذفت الهاء من عدد
المؤنث للفرق بينهما .

﴿ باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنيثه ﴾

قال أبو محمد (وتقول سار فلان خمس عشرة من بين يوم وليلة)
وأنشد للناطقة الجعدى يصف بقرة اخذ الذئب ولدها فطلبته
فطافت ثلاثا بين يوم وليلة وكان النكير ان تضيف وتجارا
يريد فطافت هذه البقرة ثلاثة ايام جوذرها حين اخذ الذئب ولم
يكن عندها من الانكار الا ان تشفق وتصبح والاضافة الشفقة اضاف
اضافة والجوار الصوت مع خضوع ويروى اقامت .

﴿ باب ما لا ينصرف ﴾

اعلم ان اصل الاسماء ان تكون منصرفة وما لا ينصرف منها مشبه
بالفعل من وجهين لان الفعل فرع على الاسم من وجهين فلا يدخله جر
ولا تنوين لانهما لا يدخلان الفعل ويكون جره كنصبه والاسباب التي
تمنع الصرف تسعة كلها فروع وثوان لا وائل وهي وزن الفعل والتعريف
والتأنيث اللازم والالف والنون المضارعتان لالفي التأنيث والوصف
والعدل والجمع والعجمة والتركيب فشكل اسم اجتمع فيه اثنان من هذه
أو واحد يقوم مقام اثنين امتنع من الصرف بأن لا يدخله جر ولا تنوين (١)
أن تدخله الالف واللام أو الاضافة فانه حينئذ ينصرف لانهما من خواص
الاسماء فبطل بها شبه الفعل وعاد الاسم بهما الى أصله ومنهم من يقول
انجر ولا يقول انصرف ويقول المقصود بمنع الصرف التنوين لانه علامة
للأخف والجر تابع للتنوين فاذا أمن دخول التنوين دخله الجر فان

(١) خرم كلمة في الاصل لعلها (الا)

احتج على من قال انصرف بحروف الجر انها تختص بالاسم ولا توجب له الصرف فان الالف واللام والاضافة أشد اختصاصا بالاسم من حروف الجر من حيث ان المضاف والمضاف اليه يصيران كالاسم الواحد لا ترى انه يكتسى من المضاف اليه التعريف والتنكير والاستفهام والشرط وأما حرف التعريف فانه جعل كبعض حروفه بدليل انه جعل أولاً لثلاث يتطرق عليه الحذف وأيضا فانه جعل حرفاً واحداً لثلاث يقوم بنفسه وجعل ساكناً ليكون أشد اتصالاً بالاسم واجتلبت همزة الوصل لسكونه ويفارق حروف الجر من حيث انه لا يتعلق بفعل كما تتعلق حروف الجر بالافعال . قال ابو محمد (وما كان منها على ثلاثة احرف اوسطه ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه) وانشد

لم تتلفع بفضل ميّزها دعد ولم تغد دعد في العلب

ويروى ولم تسق دعد جمع في هذا البيت بين اللغتين . التلفع ان يشتمل الانسان بالشوب حتى يحلل به جسده وهو اشتمال الصماء عند العرب والتلفع بالشوب مثله قال

وهبت الشمال البليل واذا بات كميع الفتاة ملتفعا

والعلبة اناء من جلد بعير كالعُسن يحتلب فيه والجمع علاب وعاب يقول انها صغيرة ليست بعد ممن يلتحف ولا يحتاج ان يشرب بالعلب لانه يرويها الغُمر او نحوه .

❖ وفي باب ما يكون للذكور والاناث وفيه علم التأنيث ❖ انشد

بيت الاعشى * فلما أضاء الصبح قام مبادرا * وقد مر تفسيره

﴿ باب أوصاف المؤنث بغيرها ﴾

أنشد أبو محمد على ملحفة جديد في تأويل مجدودة قول الشاعر
أَبَى حَبِيٍّ سَلِمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلَهَا خَلَقًا جَدِيدَا
يَبِيدِيهَاكَ وَيَفْنَى وَحَبْلَهَا وَصَلَهَا وَخَلَقًا بَالِيًا وَجَدِيد هَهْنَا بِمَعْنَى
مجدود أى مقطوع مبتوت .

قال أبو محمد فاذا أرادوا الفعل قالوا طارقة يريد إذا أجروه على الفعل
ألحقوه علامة التأنيث كما ألحقوها الفعل نحو طالقت فهي طارقة كما تقول
امرأة حامل فاذا أجرته على حملت قلت حامله قال
تمخضت المنون له اليوم أنى ولكل حامله تمام

وأنشد الاعشى

أيا جارتا بينى فانك طارقة كذلك أمور الناس غاد وطارقة
كان الاعشى تزوج امرأة فرغب بها عنه فأتاه قومها يتهددونه بالضرب
أو يطلقوها فقال أيا جارتا بينى البيت فقالوا ثمة فقال

وبينى فان البين خير من العصا وإلا تزال فوق رأسى بارقه

قالوا ثلث فقال

وبينى حصان الفرج غير ذميمة وموموقة فينا كما كنت وامقه
الجارة ههنا المرأذ وقوله بينى أى فارقى وقوله غاد وطارقة ذكر غاد
على إرادة الجمع وأنت طارقة على إرادة الجماعة يقول كذلك أمور الناس

منها ما يغدو أى يأتى غدوة ومنها ما يطرق أى يأتى ليلاً والحصان العفيفة
وغير ذميمة أى غير مذمومة وموموقة محبوبة وفى لا تزال ضمير العصا
وبارقة لا أحمه وهى خبر لا تزال .

﴿ باب الاسماء التى تتفق ألفاظها وتختلف معانيها ﴾

قال أبو محمد (والفتاء من السن ممدود) وأنشد للربيع بن عنبع الفزارى

إذا عاش الفقى مائتين عاماً فقد ذهب اللذاذة والفتاء

أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار قال أخبرنا أبو محمد

الحسن بن على الجوهرى قال حدثنا أبو عبد الله محمد بن ثمران بن موسى

المرزبانى قال حدثنى أبو بكر أحمد بن محمد الجوهرى قال حدثنا الحسن بن

عليل العنزى قال حدثنا على بن الصباح بن الفرات الكاتب قال أخبرنا

أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي قال سمعت اسحق بن الجصاص

وشرقياً وغير واحد يقولون عاش ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن

مالك ومالك هو حممة بن سعد بن عدى بن فزارة مائتى سنة فقال

ألا أبلغ بنى بنى ربيع فأشرار البنين لكم فداء

بأنى قد كبرت ورق عظمى فلا تشغلكم عنى النساء

وان كناينى لنساء صدق وما ألى بنى ولا أساؤا

إذا كان الشتاء فأدفعونى فان الشيخ يهدمه الشتاء

وأما حين يذهب كل قرّ فسر بال خفيف أورداء

إذا عاش الفقى مائتين عاماً فقد ذهب البشاشة والفتاء

ألا لافتتاح الكلام وقوله فأشرار البنين لكم فساد وصفهم بالبر
 وقوله فلا تشغلكم عن النساء يقول لا يشغلكم عن تفقد أموري
 وإصلاحها نساؤكم والكنائن جمع كنة وهي امرأة الابن أو الأخ وقوله
 نساء صدق أي هن نعم النساء وقوله وما ألي بني أي ما أبطؤا ولا قصر
 وهو من ألوت يقول ما أبطأ بني عن فعل المكارم وما يجب عليهم
 من القيام بأمرى وإصلاح شأنى وقوله إذا كان الشتاء كان ههنا تامة
 لا اسم لها ولا خبر أي إذا جاء الشتاء فألبسونى ما يدفع عن البرد فالشيخ
 يؤذيه البرد ويضعفه ويقل حركته والسربال القميص يقول فاذا ذهب
 البرد وجاء الحر فاكسونى قميصا رقيقا ورداء وأوهنا بمعنى الواو
 والبشاشة الهشاشة ويروى اللذاذة والفتاء مصدر لفتى يقال فتى بين
 الفتاء وقوله مائتين عاما كان الوجه أن يقول مائتى عام ولكنه اضطر
 فأثبت النون ونصب على التمييز .

﴿ ومن باب ما يمد ويقصر قال أبو محمد والبكاء يمد ويقصر ﴾ وأنشد

بكت عيني وحق لها بكائها وما يغنى البكاء ولا العويل
 قوله وحق لها بكائها أي وجب لها البكاء وهذا عذر لعينه في البكاء
 ثم رجع على نفسه يلوها فقال وأي شيء يجدى عليها البكاء كما قال الهذلى
 * ماذا يغير ابنتى ربع عويلهما * وكما قال الاحوص
 فان يكن البكاء يرد شيئا فقد أعولت لو نفع العويل

﴿ كتاب تقويم اللسان ﴾

﴿ باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى ويلتبدسان ﴾

﴿ فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر ﴾

قال أبو محمد (وكبر الشيء معظمه) قال وقال الله عز وجل (والذي

تولى كبره منهم) وقال قيس بن الخطيم

كأن لبائهما تبددها هزلى جراد أجوافه جلف

تنام عن كبر شأنها فاذا قامت رويداً تكاد تنغرف

جمع الالة بما حولها وشبهه ما نظم في عقدها بالجراد لانه يصاغ على

صيغة الجراد وتنغرف وتنقصف بمعنى واحد يصف امرأة بالنعمة

والرفاهية وقلة العمل وهذا يحسنها وينعم بدنهما وقال تنام عن معظم

شأنها لانها مكفية تخدم ولا تخدم ورويداً معناه برفق ودعة وتنغرف

أى تنقطع من نعمتها .

قال أبو محمد ﴿ والحرق النار نفسها يقال في حرق الله ﴾ قال رؤية

تكاد أيديهن تهوى في الزهق شداً سريعاً مثل اضرام الحرق

يصف الخمر تهوى أى تسقط في هوة والزهق مجاوزة القدر في كل

شيء يريد أنهن يمددن أيديهن فوق القدر يقال للفرس اذا جرى مع خيل

فتقدمها وسبقها قد انزهق منها والشدة العدو الشديد والاضرام الاشعال

شبهه عدوهن باشتعال النار .

قال أبو محمد ﴿ والعُرُ قروح تخرج في مشافر الابل وقوائمها قال النابغة ﴾

أتوعد عبداً لم يخُنْكَ أمانة وتترك عبداً ظالماً وهو ضالِع
 وحملتني ذنب امرئ وتركته كذى العر يكوى غيره وهو راتِع
 يخاطب النعمان بن المنذر ويعتذر إليه مما وشت به بنو قُرَيْع وقوله
 أتوعدُ أي أتهدد وقوله وتترك عبداً ظالماً أي ظالماً ربه في خيانتِهِ وتركه
 لقضاء حقه والضالِع الجائر ويروى طالع بالطاء أي معوج عن الحق أخذ
 من طلع البعير والعرقروح تخرج في مشافر الابل وأعناقها مثل القوباء
 وكانت أهل الجاهلية بجهلهم يعترضون بعيراً من الابل الصحيحة
 فيكرونها مشفرة ونخذه وعضده يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب القرع
 من أبلهم يقول فأننا برئ وغيرى السقيم المذنب حملتني ذنبه وأعفيتني
 ضربه مثلاً .

قال أبو محمد ﴿ الطَّعْمُ الطَّعَامُ وَالطَّعْمُ الشَّهْوَةُ ﴾ وأنشد لابي خراش
 أردُّ شجاع البطن قد تعامينه وأوثر غيرى من عيالك بالطعم
 وأغتبق الماء القراح فأنتهى إذا الزاد أمسى المزج ذا طعم
 يخاطب امرأته أم الأديبر شجاع البطن حية تكون فيه والطعم
 ماءً كل وشجاع البطن في الحقيقة إنما هو لدُّعُ الجوع وليس هناك
 حية وإنما هذا شيء كان يعتقده أهل الجاهلية ويسمونه الصفر وقد
 أبطله النبي صلى الله عليه وسلم في قوله « لا عدوى ولا طيرة ولا صفر »
 والماء القراح الخالص يقال لكل خالص من ماء أو غيره مما يؤكل ويشرب
 قراح والمزج المدفوع يقال لكل ما لا يبالغ فيه مزج وذا طعم طيباً في فيه (١)

وقوله فَاَنْتَهَى اَيَّ اَكْفُفْ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ اِذَا شَرَبْتُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَاِذَا
كَانَ الزَّادُ طَيِّبًا فِي فَمِ الْمَرْجِلِ فَاَنَا أَشْرَبُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَأَوْثَرُ اضْيَافِي بِاللَّبَنِ .
ومثله بيت عروة بن الورد

أَقْسَمَ جَسْمِي فِي جَسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءَ بَارِدَ
وَيَقَالُ زَادُ ذُو طَعْمٍ إِذَا كَانَ طَيِّبًا .

قال أبو محمد ﴿ وَالْحُورُ النِّقْصَانُ ﴾ وَأَنْشَدَ لِسَبِيحِ بْنِ الْخَطِيمِ التِّيمِي
لَوْلَا إِلَهِ لَوْلَا مَجْدُ طَالِبِهَا لِلَّهِ جَوْهَا كَمَا نَالُوا مِنَ الْعِيرِ
وَاسْتَعْجَلُوا عَنْ حَثِيثِ (١) الْمَضْغِ فَازْدَرَدُوا وَالذَّمُّ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حُورِ
أَغَارِ بَنُو صَبِيحٍ عَلَى أَبِي سَبِيحٍ فَاسْتَغَاثَ بَزِيدُ الْفَوَارِسِ الضَّبِّي
عَلَيْهِمْ فَانْتَزَعَهَا مِنْهُمْ فَمَدَحَهُ يَقُولُ لَوْلَا إِلَهِ لَوْلَا شَرَفَ زَيْدٍ وَكَرَمَهُ
لَا خَذَهُؤَلَاءُ الْقَوْمِ إِلَيَّ وَاللَّهُوَجَةُ أَلَا يَبَالِغُ فِي انْضِجَاجِ اللَّحْمِ يَرِيدُ أَكْلُوا
لَحْمَهَا غَيْرَ نَضِيجٍ وَابْتَلَعُوهُ مِنْ غَيْرِ مَضْغٍ جَيِّدٍ وَالْأَزْدَرَادُ الْإِبْتِلَاعُ
يَرِيدُ الذَّمُّ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ وَالْأَكْلِ يَذْهَبُ .

قال أبو محمد ﴿ وَالْمَرْوُوحَةُ الْأَرْضُ الَّتِي تَحْتَرِقُ فِيهَا الرِّيحُ ﴾ وَأَنْشَدَ
كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُصْنٌ بِمَرْوَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ تَمَلُّ
شَبَّهَ رَاكِبَ هَذِهِ النَّاقَةِ فِي تَحْرُكِهِ لَسَرَعَتِهَا بِغُصْنِ شَجَرَةٍ وَالشَّجَرَةُ فِي مَكَانٍ
كَثِيرِ الرِّيحِ فَالْغُصْنُ لَا يَسْتَقِرُّ يَذْهَبُ يَمِينًا وَشِمَالًا أَوْ بِرَجُلٍ سَكْرَانٍ يَتَمَايَلُ
مِنَ السَّكْرِ وَقَوْلُهُ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ يَرِيدُ إِذَا هَبَطَتْ بِهِ النَّاقَةُ مِنْ نَشَازٍ إِلَى

مطامئن من الارض وهذا البيت تمثل به عمر بن الخطاب رضى الله عنه
وذلك أنه كان في بعض أسفاره على ناقة صعبة قد أتعبتة إذ جاءه رجل
بناقة قد ريضت وذات فركبها فمشت به مشياً حسناً فأنشد هذا البيت ثم
قال أستغفر الله . قال الاصمعي فلا أدري أتمثل به أم قاله .

﴿ باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها ﴾

قال أبو محمد (والوكفُ العيب) قال الشاعر يقال إنه عمرو بن امرئ
القيس الخزرجي (١)

نحن المكيشون حين نحمد با مكث ونحن المصالت الانف
الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائهم و كَفُ
والله لا تزدهى كتيبتنا أسد غريف مقلها الغُرفُ

(٢) يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يعابون به ولا يضيعون ما استحفظوا

فيلحق العشيرة عيب بذلك والمكيشون المقيمون والمصالت جمع مصلات
أراد المصاليات ويقال هو جمع مصلت وهو الماضي المنجرد والآنف جمع
آنف وهو الذى يغضب ويأبى أن يضام وتزدهى تستخف والكتيبة
من الجيوش ما جمع فلم ينتشر والغرف جمع غريف والغريف الاجمة يقول
لا تستخف كتيبتنا فرسان كأنهم أسد غريف .

﴿ باب اختلاف الالبنية في الحرف الواحد لاختلاف المعنى ﴾

قال أبو محمد (ورجل ظَرَّ إذا اشتكى ظهره مثل فقر إذا اشتكى
فقاره) وأنشد لطرّفة

وإذا تلسنني ألسنها انى لست بموهون فقر
 قوله تلسننى أى تأخذنى بلسانها والموهون الضعيف من الكبر
 وقيل فى الفقر انه من قولهم أفقرك العبيد فارمه وفقر اذا
 تمكن منه الراى وصف امرأة وقال لأصبر على مايسوؤنى من
 كلامها لانى شاب كريم يرغب فيه وليس فى عيب احتمالها لاجله وقد
 عابوا عليه ذلك وقالوا مخاصم وليس بمحب لان الحب من شأنه
 الخضوع لحبيبه أبدا .

قال أبو محمد ﴿ فاذا أطعمه الناس فهو تامرٌ قال الخطيئة ﴾
 هلا غضبت لرحل جا رك اذ تنبذه حضاجر
 اغررتنى وزعمت انك لاين بالصيف تامر
 يخاطب الزبرقان بن بدر وكان الزبرقان ضمن له أن يحسن جواره فجفته
 امرأة الزبرقان فى غيبته فتحول عنه إلى بنى أنف الناقة بن قريع وهجا
 الزبرقان وهلا تخضيض وحضاجر اسم من اسماء الضبع وهذا بناء غريب
 جاء على ابنية الجمع وهو للواحد وهذا مثل ضربه لامرأة الزبرقان اى
 هى فى الحمق وتضييعها امره بمنزلة الضبع ويقال إن الضبع احق الدواب
 وتنبذه تلقيه وتفرقه ويريد بقوله اغررتنى انك وعدتني بأنك توسع
 على التمر والابن وان عندك منهما ما فيه كفايتى فلم اجد ذلك كما وصفت .

﴿ باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد ﴾

قال أبو محمد (وأبلاه الله يبلية ابلاء حسنا قال زهير)

فَرَحْتُ بِمَا حُدِّثْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ وَكَانَا امْرَأَيْنِ كُلُّ شَأْنِهِمَا يَعْلَمُو
 جَزَى اللَّهِ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يُبْلَوُ
 وَيُرَوَّى كُلُّ امْرَأَةٍ أَى فَرَحَتْ بِالْحِمَالَةِ الَّتِي حَمَلَهَا وَرَوَّى الْأَصْمَعِيُّ
 رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ أَى رَأَى فَعَلَهُمَا حَسَنًا فَأَبْلَاهُمَا أَى صَنَعَ اللَّهُ إِلَيْهِمَا خَيْرَ
 الصَّنِيعِ الَّذِي يُبْتَلَى بِهِ عِبَادُهُ وَالْإِنْسَانُ يُبْلَى بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَيَقُولُ أِبْلَاهُمَا
 خَيْرٌ مَا يَبْلَوُ بِهِ . وَقَوْلُهُ (حَفِيتِ الدَّابَّةُ حَفًى إِذَا رَقَّ حَافِرُهَا وَحَفًى يَحْفَى
 فَهُوَ حَافٍ وَالْأَوَّلُ حَفَفَ) إِذَا مَشَى الرَّجُلُ بِإِلَّا نَعَلَ فَهُوَ حَافٍ وَإِذَا
 رَقَّتْ قَدَمُهُ فَهُوَ حَفَفَ قَالَ يُونُسُ وَيَتَدَاخِلَانِ فَيُوضَعُ أَحَدُهُمَا مُوَضِعَ
 الْآخَرِ قَالَ الرَّاجِزُ * كُلُّ الْحَذَاءِ يَحْتَدِي الْحَافِي الْوَقْعَ *

﴿ بَابُ الْأَفْعَالِ ﴾

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (وَبَدَّنَ الرَّجُلَ إِذَا أَسَنَّ وَهُوَ رَجُلٌ بَدَنٌ قَالَ الْأَسْوَدُ
 ابْنُ يَعْفَرٍ

هَلْ لَشَبَابٍ فَاتٌ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ
 هَذَا اسْتِفْهَامٌ عَلَى سَبِيلِ التَّفْجَعِ وَالتَّوَجُّعِ لِفَقْدِ الشَّبَابِ يَقُولُ هَلْ
 لِمَا مَضَى مَرَدٌ وَقَوْلُهُ مِنْ مَطْلَبٍ أَى مِنْ وَجْهِ يَطْلُبُ فِيهِ ثُمَّ رَجَعَ عَلَى
 نَفْسِهِ يُوَبِّخُهَا وَيُعَاتِبُهَا فَقَالَ أَمْ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ أَى لَا يَحْسُنُ بِالْكَبِيرِ
 أَنْ يَبْكِيَ تَحْسِرًا عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ .

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ﴿ زَعَتُ النَّاقَةُ عَطْفَتَهَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ﴾

كَأَنَّ رَجُلَيْهِ رَجُلًا مَقْطُوفَ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بَرْدِهِ تَرْنِيمٌ

وخافق الرأس فوق الرجل قاتله زُعُ بالزمام وجوز الليل مركوم
قوله كأن رجليه أى رجلا الجندب الذى ذكره فى قوله يضحى
بها الارفش وهو الجراد رجلا مقطف أى رجلا صاحب بعير قطوف
او برذون أو حمار شبه ضرب رجليه على الارض بضرب رجل المقطف
بعيره وهو عجل وأراد بيرديه جناحيه وترنم صوت وخافق الرأس
يريد ورُبَّ رجل يخفق رأسه من النعاس وشدة السير ويروى مثل
السيف وشبهه بالسيف فى مضائه وزُعُ أى اعطف ويروى زَعُ أى كف
وجوز الليل معظمه ووسطه والمركوم الذى تراكت ظلمته بعضها
على بعض يخاطب رفيقه بذلك .

قال أبو محمد ﴿ فان قتله عشق النساء أو الجن فليس يقال فيه الا
اقتل قال ذو الرمة ﴾

إذا ما امرؤ حاولن أن يقتلنه بلا إحنة بين النفوس ولا ذحل
تبسمن عن نور الاقاحى فى الثرى وفترن عن أبصار مضرورة نجل
حاولن اجتهدن فى قتله يعنى النساء والاحنة الحقد والذحل الوتر
والطائلة وتبسمن جواب إذا والتبسم أول الضحك والنور من الزهر
الابيض والاقحوان البابونج ونوره يشبه به الثغر شبه ثغورهن بنوره
وفترن أى ضعفن ومضروجة واسعة الضرج أى واسعة شق العين ونجل
واسعات العيون ويروى كحل .

قال أبو محمد ﴿ تَأَيَّدْتُ بالتشديد والقصر تحبست ﴾ وأنشد لكيت

قف بالديار وقوف زائر وتأيّ انك غير صاغر

يقول لصاحبه تلبّثْ بالوقوف على الديار فاست صاغرا في فعلك
ذلك والصاغر الذليل يقال صغر الرجل يصغر صغراً وصَغَاراً فهو صاغر
إذا رضي بالضم فأقر به . قال أبو محمد (وثغر الرجل فهو مشغور إذا
كُسِر ثغره قال جرير) يهجو عبيد الله بن غاضرة لانه فضل الفرزدق
أيشهد مشغور علينا وقد رأى سُميرة منا في ثناياه مشهدا

مشغور هو عبيد الله بن غاضرة بن سمرة بن عمرو بن قرط العنبري
ويروى وقد رأى ثميلة وثميلة عنبري قال السكري وكان من قصة مشغور
أن عثمان بن عفان رحمه الله استعمل سمرة بن عمرو بن قرط على هوا في
النعم والهوا في الضوال تهفو تذهب فتقع في ابل الناس وكان لا يخبر في
نعم قوم بضالة الا اخذها فعرفها فكان من ذهب له بعير أتاه فطلبه عنده
فبلغه أن ناقة ضالة في نعم سجيل بن وثيل الرباحي فأنى الابل وفيها
غامة لسحيم وأم سحيم وسحيم غائب ومعه أعبد له فقال اعرضوا على
إبلكم فأبت أم سحيم وهي ليلي بنت شداد أحد بني ثعلبة بن يربوع
فقال لها سمرة مري غلمانك يعرضوا على الابل فأبت عليه فوقع بينها
وبينه كلام فأهوى إليها فقالت فَمِي فَمِي فأراد العبيد عرضها فأهوت
لبعضهم وهي عجوز كبيرة فدفعها فنادت فَمِي وزعموا أن ثنيتيها سقطتا
قبل ذلك بزمان فكانتا مصرورتين في خمارها فلما رأى ذلك سمرة
انصرف ولم يكن سحيم شاهداً فلما أتاه الخبر أتى على عبيد بن غاضرة

ابن سمرة فانتزع ثنيتيه فكان يدهى مشغوراً فاستعدى سمرة عثمان فرُفع
سجيم الى المدينة وحُبست ابله حتى ضاعت فشكا ذلك الى عثمان فقال
أبعدك الله ما حملك على ما صنعت قال كسر فم أُمى قال فهلا استعديت
فحبسه ثم ان بنى العنبر اضطلحوا على أن يعقلوا فم صاحبهم وبنو يربوع
على أن يعقلوا فم صاحبهم ففعلوا وخلي سبيل سجيم .

قال أبو محمد (أدين بالفتح آخذ بالدين) وأنشد لسويد بن الصامت
الأنصارى

أدين وما دني عليكم بمغرم ولكن على الشُّم الجياد القراوح
المغرم الغرم والشُّم الطوال والجلاد اللواتى تصبر على الجذب والعطش
وغيرهما والقراوح جمع قرواح وهى التى انجرد كربها وطالت وجمعها
قراويح بالياء وحذفها ضرورة يخاطب قومه يقول آخذ بالدين ويقضيه
عنى تمر نخلى ولا أكلفهم قضاءه .

قال أبو محمد ﴿ وأدين بالضم اعطى الدين ﴾ قال أبو ذؤيب
أدان وانبأه الاولون بأن المدان ملى وفى
ادان إذا باع بيعاً الى اجل فصار له ملى الناس دين وانبأه الاولون
اى الناس الاولون يعنى المشايخ ان الذى بايعته ملى وفى فكتب عليه كتاب
شبه آثار الدار وقد درست بكتابه هذا الكتاب فى قوله عرفت الديار
كرقم الدواة . قال أبو محمد (فاذا جاؤا بالباء قالوا اوعدته بالشر) قال
العديل بن الفرخ العجلي وكان الحجاج طلبه فهرب منه وهجاه

أوعدنى بالسجن والآذاهم . رجلى ورجلى شئنة المناسم
 الاداء القيود الواحد أدم وشئنة غليظة وأراد بالمناسم هنا باطن
 رجليه واصابعهما على طريق الاستعارة وأما المناسم للبعير خاصة بمنزلة
 الظفر من الانسان وهذا كما استعار الآخر الحافى للقدم فقال
 * على البكر يمر به بساق وحافر * ورجلى فى موضع نصب
 عطف على ضمير المفعول فى اوعدنى تقديره وأوعد رجلى بالآذاهم .
 فعطف على عاملين كما قال ابو النجم

أوصيت من برّة قلباً حراً . بالكلب خيراً والحمة شراً
 ولا يحسن ان يجعل رجلى بدلاً من الضمير المنصوب فى اوعدنى
 فيكون التقدير اوعد رجلى بالسجن وبالاداء لانه لا يقال سجن رجله
 وإنما يقال سجنه وقيد رجله بالسجن للشخص والقيد للرجل والعطف
 على عاملين قد جاء فى القرآن وهو فى الشعر كثير .

قال ابو محمد * لاح النجم اذا بدا وألاح اذا تلاً قال المتلمس
 وقد ألاح سهيل بعدما هجعوا كأنه ضرم بالكف مقبوس
 هجعوا ناموا والهجوع النوم وسهيل هذا الكوكب الذى يراه الناس
 بالعراق أربعين يوماً ومسيره من اليمن ويدوم طلوعه بها ولا يراه اهل
 الشام ولا خراسان والضرم دق الحطب الذى يسرع اشتعاله الواحدة ضربة
 ومقبوس . شعل والقبتس النار .

قال أبو محمد * جُزّت الموضع واجزته قطعته وخلفته قال امرؤ القيس *
 فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى قفاف عقة نعل

هَصَرْتُ بِفُودِي رَأْسَهَا قَتَايَاتٍ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيَا الْخَلْخَلِ
السَّاحَةِ وَالْبَاحَةِ وَالْفَحْوَةِ وَالْعُرْوَةِ كُلُّهَا عَرِصَةُ الدَّارِ وَرَحْبَتُهَا وَانْتَحَى
بِتَرَضٍ وَاخْتَبَتْ بَطْنَ مِنْ الْأَرْضِ وَيُرْوَى بَطْنَ حَقْفٍ وَهُوَ مَا عَوَّجَ مِنْ
رَمَلٍ وَانْتَنَى وَجَمَعَهُ أَحْقَافٌ وَالْعَقَنْقَلُ الْمُتَعَقِّدُ الدَّاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ
جَوَابٌ لِمَا هَصَرْتُ بِفُودِي رَأْسَهَا وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْجَوَابُ قَوْلُهُ وَانْتَحَى
أَوِ الْوَاوِ مَقْحَمَةٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ غَيْرَ مَقْحَمَةٍ وَيَكُونُ الْجَوَابُ
ذَوْفًا يَكُونُ التَّقْدِيرُ فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ أَمِنَّا وَيَكُونُ رَوَايَةُ الْبَيْتِ
نِي بَعْدَهُ عَلَى هَذَا * إِذَا قُلْتَ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَايِلَاتٍ * وَهَصَرْتُ
لَذِبْتُ وَثْنِيَّتٍ وَالْفُودَانِ جَانِبَا الرَّأْسِ وَالْكَشْحُ مَا بَيْنَ مَنْقَطَعِ الْأَضْلَاعِ
وَالْوَرَكِ وَالْخَلْخَلُ مَوْضِعُ الْخَلْخَالِ يَصِفُ دَقَّةَ خَصَرِهَا وَعِبَالَةَ سَاقِيهَا
هَضِيمُ الْكَشْحِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَكَذَلِكَ رِيَا الْخَلْخَلِ وَمَنْ رَوَى إِذَا
هَاتِي نَوْلِيْنِي فَمَعْنَى التَّنْوِيلِ التَّقْبِيلُ وَيَكُونُ إِذَا ظَرَفَ تَمَايِلَاتٍ وَهُوَ
الْجَوَابُ وَهَضِيمٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ بِمَعْنَى مَهْضُومَةٌ فَلِذَلِكَ كَانَ بَلَاهَاءُ وَعِنْدَ
يَبُورِيَةٍ عَلَى النِّسْبِ وَرِيَا فَعَلَى مِنَ الرِّى وَهُوَ انْتِهَاءُ شَرْبِ الْعَطْشَانِ وَمَعْنَى
يَتِ أَنَّهُ إِذَا قَالَ لَهَا نَوْلِيْنِي تَمَايِلَاتٍ عَلَيْهِ مَلْتَزِمَةٌ لَهُ .

قال أبو محمد ﴿ أَشْرَرْتُ الشَّيْءَ أَظْهَرْتَهُ ﴾ قال كعب بن جعيل (١)

، يوم صفين

وقد صبرت حول ابن عم محمد لدى الموت شهباء المناكب شارف
فما برحوا حتى رأى الله صبرهم وحتى أُشْرِتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفِ

يُمدح علياً عليه السلام لأن عامتهم كانوا ربيعة وكعب تغلبي وتغلب
من ربيعة وليس مدحا لأهل الشام ولَدَى بمعنى عند وشهباء كتيبة
الشُّهْبَاءُ بياض يصدعه سواد وجعلها شهباء لما فيها من بياض السلاح في
حال السواد والمنكب من كل شيء مَجْمَعُ عظم العضد والكتف وحبل
العائق من الانسان والطائر وكل شيء وأراد بالمناكب النواحي والشارف
الناقة المسنة واستعاره للكتيبة . مابرحوا يعني أصحاب على وصبروا حتى
رأى الله صبرهم وحتى أظهر أهل الشام المصاحف ودعوا الى التحكيم
والقصة معروفة . قال أبو محمد (بعضهم يجيز نصفَ النهار ينصفُ
إذا انتصف) وأنشد للمسيب بن عمار

نصف النهار الماء غامرُهُ ورفيقه بالغيب ما يدري

أراد انتصف النهار والماء غامرهُ لم يخرج منه ذكر غائصاً أنه غاص
وانتصف النهار ولم يخرج من الماء وشريك الغواص ما يدري ما يلقي
الغواص من الشدة والجهد في طلب الدرة التي غاص من أجلها والماء
مبتدأ وغامرهُ خبره والجملة في موضع الحال وإذا كانت الجملة حالا كان
فيها عائِد الى ذى الحال فان لم يكن فيها عائِد لم يكن من الواو بد لتسد
مسد العائد .

قال أبو محمد ﴿ أجمع فلان أمره فهو مُجْمَعٌ إذا عزم عليه قال الشاعر
نَهْلٌ ونسعى بالمصاييح وسطاً لها أمر حزم لا يفرق مُجْمَعٌ
المصاييح هنا جمع مصباح وهو اناء يسقى فيه الصبوح شرب

الغداة يقول نسعى على الضيفان بهذه الآية نسقيهم فيها اللبن وقوله لها أمر حزم يعنى المرأة التى هى أمٌ مثواهم اى لها جودة رأى غير منتشر ولا متفرق لانها اشارت بمدق اللبن لقصوره عن كفاية الضيفان لانه يقول فى البيت الذى بعده

نمُدُّ لهم بالماء لا من هوانهم ولكن إذا ماضاق شئ يوسع
* باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر *
قال أبو محمد (ونَكَيْتُ فى العدو أنكى نكايَةً قال أبو النجم)
* ننكى العدو ونُكْرِمُ الاضيافا * ننكى العدو أى نوقع بهم
ونبالغ فى عقوبتهم والاضياف جمع ضيف وفَعْلٌ لا يجمع فى القلة على أفعال
الا إذا كانت عينه معتلة فلذلك جمع على أفعال وسمى النازل على القوم
ضيفاً لانه مال إلى من نزل عليه والاضافة الامالة .

* باب ما يهمز من الاسماء والأفعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها *
قال أبو محمد (وهى الكَمَاءُ بالهمز والواحدة كمء) هذه الكلمة
جاءت شاذة لان القياس ان يكون الواحد بالهاء واسم الجنس بغير هاء
كتمررة وتمر وحب وشعيرة وشعير فجاءت هذه الكلمة مخالفة
للقياس قال يونس هذا كمء لو احد الكمأة مذكر فاذا أرادوا جمعه قالوا
هذه كمأة قال أبو زيد قال منتجع بن نبهان كمء واحد وكمأة الجمع وقال ابو
خيرة كمأة للواحد وكمء للجمع وهذا القول على القياس الا ان الاكثر بخلافه
قال رؤبة كمء وكمأة كما قال منتجع .

قال أبو محمد ﴿ أزلت إليه زلة ولا يقال زلت قال كثير
وإني وإن صدت لمن وصادق عليها بما كانت إلينا أزلت
يقول أنا معترف بما أحسنت إلى واصطنعته عندي من الجميل
لا كفره وإن أعرضت عني وهجرتنى وقد اعترض الشرط بين اسمي إن
وخبهرها فسد خبهرها مسد الجواب ..

﴿ باب ما لا يهمز والعوام تهمله ﴾

قال أبو محمد (هَزَلْتُ الدابة وعلفتها) وأنشد
إذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ساء علفت من خبيث وطيب
هذا الشعر لمالك أو الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد
ابن خزيمة وقبل هذا البيت

لعمرى لرهط المرء خير بقية عليه وإن عاَلُوا به كل مركب
من الجانب الأقصى وإن كان ذا غنى جزيل ولم يحبرك مثل مجرب
تبدلت من دودان قسراً وأرضها فما ظفرت كفى ولا طاب مشربي
إذا كنت البيت . واسم دودان سالم ولقب دودان لأنه كان
يقول لقومه كل يوم قد آن حلول الديدان في الأبدان فاتركوا اللهو
والزموا الجد فقد أبادت الدنيا الأمم والآباء وستفنى الباقيين والآبناء .
كان هذا الشاعر فارق قومه وتحول إلى قسري وقسر من قبائل
اليمن فلم يحمد جوارهم وظلموه فأوصى ابنه وقال له إذا كنت
في قوم غرباء لست منهم فاحتمل منهم المكروه فانك إن حاولت أن

تنتصف منهم لم نجد معينا وقوله لرهط المرء خير بقية يقول إن ظاموه
فظامهم دون ظلم غيرهم والمجرب الذي قد خبر الأمور وعرفها .
قال أبو محمد ﴿ ز كنت الأمر از كنهه أى علمته وأز كنت فلانا أى أعلمته
وليس هو فى معنى الظن ﴾ وأنشد للغطافى * ز كنت منهم على مثل
الذى ز كنوا * وقد مضى تفسيره . قال أبو محمد ﴿ ما جمع فيه القول قال

الاعشى ﴾ يمدح هوذة بن على الحنفى

سائل تيمما به أيام صفقتهم لما آتوه أسارى كلهم ضرا

وسط المشقر فى عشواء مظامة لا يستطيعون بعد الضر منتفعا

لوا طعموا المن والسلوى مكانهم ما أبصر الناس طعما فيهم نجما

الصفق والصفقة فى البيع والبيعة ضرب اليد على اليد للإيجاب
وضرع إذا ذل وخشع والمشقر حصن بالبحرين والعشواء الخطاة
المشتبهة المظامة وتجمع ههنا ومرأ والسلوى ظير بيض مثل السمانو
الواحدة سلواة والمن الترنجبين يقول لوا طعموا فى مكانهم من المشقر
المن والسلوى مانفعهم ولا كان هنيئا ولا مريئا وذلك أن بنى تميم أغاروا
على لطيمة كسرى إلى عامله المكعبر بهجر أن يكفيه إياهم فأمهل حتى
أدرك النخل وحضر بنو تميم للشراء والميرة فقسم فيهم طعاما وقال إن
الملك أمرنى أن أقسم فيمن كان ههنا من بنى تميم فادخلوا فجعل يدخلهم
الصفى والمشقر رجلا رجلا فيأخذ سلاحه ثم يقتله وكان هوذة بن على
يوم الصفقة بهجر وكانت الملوكة تدنيه وتوجهه فشفع لأسرى بنى تميم

فأطلق له عن مائة منهم وكان نصرانيا فأطعمهم السويق والبسر في
الجفان حتى إذا كان يوم الفصح كسهم ثوبين ثوبين ثم أطلقهم فمدحه
الآعشى بهذا الشعر . قال أبو محمد ﴿ ورعدلى بالقول وبرق قال ابن أهر ﴾

قالت له يومًا بيطن سبوحة في موكب زجل الهواجر مبرد
ياجل ما بعدت عليك بلادنا فابرق بأرضك ما بدالك وارعد

بطن سبوحة من وراء بستان ابن معمر من وراء جبل يقول كانت
تواصله وهى مجاورته فلما ابردوا بالرواح قالت له يا هذا جل ما بعدت
بلادنا عليك أى عظم بعد بلادنا عليك فليكن مقامك وخيرك وشرك
ببلادك ولا تأتنا وقوله زجل الهواجر أراد غناء حداتهم فى ذلك الوقت
ان الحدادة كفوهم وأنزلوهم حتى أبردوا وارتحلوا فزجلهم صياح حداتهم
فى انزالهم . قال أبو محمد (وبعضهم يحيز أرعد وأبرق بيت الكميت
أرعد وأبرق يازيد دفعا وعيدك لى بضائر

عنى يزيد بن خالد بن عبد الله القسرى وكان خالد حبس الكميت
وكتب فى أمره إلى هشام بن عبد الملك وذكر أنه هجا بنى أمية فكتب
هشام إلى خالد أن اقطع يده ورجليه واصلبه فلما بلغ الكميت ذلك
هرب من السجن فى زى امرأة ومدخ مسامة بن عبد الملك واستجار به
وهجا خالدا ويزيد ابنه .

﴿ باب ما يشددو العوام تخففه ﴾

قال أبو محمد (الفلو مشدد الو او قال دكين) ابن رجاء الفقيمي

كَأَنَّهُ لَمَّا تَدَانِي مَقَرَّ بِهِ وَانْقَطَعَتْ أَوْذَامُهُ وَكَرَبَهُ
وَجَاءَتْ الْخَيْلُ جَمِيعًا تَذَنُّبُهُ شَيْطَانُ جَنٍّ فِي هَوَاءٍ يُوقِبُهُ
أَذْنَبَ فَانْقَضَ عَلَيْهِ كَوْكَبُهُ كَانَ لَنَا وَهُوَ فُلُوٌّ فَرَبَهُ

المترب سير القارب وهو طالب الماء والوذم سير يشد به عروة الدلو
والكرب أن يعقد الحبل على العراق ثم يثنى ثم يثالث شبيهه في سرعته
بدلو انقطعت من رشائها فسقطت كما قال زهير * هَوَى الدلو
يسلمها الرشاء * وقوله تذببه تتلوه وتتبعه يقال ذنبت الشيء أى
تلوته . ويوقبه يذحله وأذنبت أجرم وانقض النجم هوى وشبهه
سرعة مره بسرعة انقضاخ النجم كما قال ذوالرمة
* كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي اثْرٍ عَفْرِيَةٍ * وَالْفُلُوُّ الْمُرُّ وَقَدْ فُلُونَاهُ فُطْمَنَاهُ
ونزبه أى نزيبه ونصلحه .

قال أبو محمد (وهى الاترجة والأترج وأبو زيد محكى ترنجة
وترنج) وأنشد لعائمة بن عبدة بيتا قبله

ردالقيان جمال الحى فاحتملوا فكلها بالتزدييات معكوم
عقلا ورقا تظاير الطير تحفة كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَدْمُوم
يحملن أترجة نضخ العبير بها كَأَن تَطْيَابُهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُوم
خص الجمال لأنهن كانوا يحملون النساء عليها لشدها ودلها والتزدييات
ضرب من البرود فيها خطوط حمرة نسبت إلى قبيلة يمال لها تزيد
ابن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة كانوا حاككة نسبت البرود اليها

قاله أبو عمرو ويقال يزيد بن حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاة وقيل
التزيديات الهوارج يجاء بها من شق بلاد قضاة وقوله عقلا ورقا أى
عكمت بالعقل والرقم وهما ضربان من الوشى فيهما حمرة وقال الاصمعي
العقل خيط يعقل بخيط آخر يدخل فيه من تحته ثم يرفع على خيط
واتنصب عقلا على أنه مفعول معكوم على حذف حرف الجر وإنما قال
تظل الطير تتبعه يريد أنه يُخِيل إليها أنه لحم كما قال طفيل * تظل الطير
تتبع زهوه * والدموم المطالي بالدم وقوله تخطفه أى تسلبه تحسبه
لحما من حمرة وقوله يحملن أنرجة كنى بالانرجة عن المرأة وشبهه
طبيها بها والتطياب مصدر كالترماء والتصعاق والتقدير كأن طبيها
في الأنف عبير مشموم أو مسك مشموم والعبير أخلاط من الطيب
تجمع بالزعران .

قال أبو محمد * والقبرة والقبر * وأنشد الكليب بن ربيعة التغلبي
يَا لَكِ مِنْ حُمْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَاكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفَرِي

ونقري ماشئت أن تنقري

خرج كليب يدور في حماه فاذا هو بحمرة على بيض لها فاما نظرت
اليه صرصرت وخفقت بجناحيها فقال أمن روعك أنت وبيضك في
ذمتي ثم دخلت ناقة البسوس الحمي فكسرت البيض فرماها كليب في
ضرعها فكان هذا سبب الحرب بين بكر وتغاب ولها حديث يطول
ذكره (١) والمعمر المنزل الذي تعمرد ويقال كنت بمعمر صديق أى بمنزل

(١) نوه به فيما تقدم .

صدق ويقال أول من قال ذلك طرفة بن العبد وهو يومئذ صبي وذلك ان نمرًا قفل من أرضه الى سواها وحمّل الغلام معه فلما نزلوا ذهب طرفة بفخ له وأنصبه للقنابر وقعد عليها عامة يومه فجعلن يحدن عن الفخ وينشرن ماحوله ثم انتزع نخه من التراب ورجع الى عمر وأصحابه فلما تحملوا وركبوا جعلت القنابر يلتقطن ذلك الحب الذي ألقاه لهن فراهن فقال عند ذلك هذه الايات وبعدها * لا بد من أخذك يوماً فاصبري *

قال ابو محمد (وهي القوصرة) وأنشد

أفلاح من كانت له قوصرة يا كل منها كل يوم مرة

معنى قوله أفلاح أى فاز بالعيش والنعمة وأصل الفلاح والفلاح البقاء ويقال لكل من أصاب خيراً مفلاح والقوصرة وعاء من قصب يُكَنَزُ فيه التمر ور بما خففت وهو ههنا كناية عن المرأة كما يكنى عنها بالقارورة ومثله * أفلاح من كانت له مزخسة * وهي مفعلة من الزخ وهو النكاح * وقول الاصمعي عذست المرأة اذا كبرت ولم تزوج فهي معذسة ولا يقال عذست قال يوسف بن أبي سعيد هذا على أنهم ما قد رواها في قول الهذلي * حتى اتت اشمط عانس * وفي قول الآخر * والعانسون ومنا المرد والشيب * وفي قول الاعشى * والبيض قد عذست .

* ومن باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدده *

قال أبو محمد عنب ملاحى مخففة اللام من الملح وهو البياض

وأنشد الاصمعي

ومن تعاجيب خلق الله غايبية يعصر منها ملاحى وغريب
التعاجيب لا واحد لها من لفظها إنما هي أعجوبة وأعاجيب وغازية
عالية والملاحى الأبيض والغريب الأسود يصف كرامة .

﴿ باب ماجاء محركا والعامّة تسكنه ﴾

قال أبو محمد وطلعت الزهرة للنجم قال الشاعر أنشده أبو زيد في نوادره
قد وكلتني طلتى بالسمره وأيقظتنى لطلوع الزهرة

قال أبو زيد زعموا أن امرأة أمرت زوجها بالسمره فقال لها ريلك
انى أخاف أن اوضع ثم ذهب الى السوق فخر عشرة فقال

قد امرتنى طلتى بالسمره وأيقظتنى لطلوع الزهره

فكان ما ربحت وسط الغيثره وفى الزحام أن وضعت عشره (١)

طلّة الرجل امرأته وكذلك عرسه وحليلته وحتته وزوجه وزوجته
وجارته والسمر القيم بالامر الحافظ له والمصدر السمره وفى الحديث
كنا نسمى السامرة بالمدينة فسمانا رسول الله صلى الله عليه وسلم التجار

وقال الاعشى

فأصبحت لأستطيع الكلام سوى ان أكلم سمارها

والغيثره الجماعات من الناس المختلطون .

قال أبو محمد (وهو سلف الرجل قال اوس

(١) زاد فى الاقتضاب قبل العجز الاخير « عسين من جرتها المخمرة »

والفارسية فيهم غير منكرة فكلمهم لا ييه ضيزن سلف
يهجو بنى مالك بن ضبيعة والفارسية عنى بها اللة الفارسية أى
المجوسية والضيزن الذى يزاحم أباه فى امرأته وقوله سلف يقول الرجل
منهم يأتى أمه وخالته فهو ضيزن لا ييه بالأم وسلف له بالخالة ويروى
والفارسية فيكم غير منكرة يخاطبهم بذلك والسلف زوج أخت امرأة
الرجل يقال هو سلفه وطأمه وظأبه .

﴿ باب ماجاء بالصاد وهم يقولونه بالسين ﴾

قال أبو محمد (فأما السفح الذى ذكره الاعشى فى قوله

حل أهلى بطن الغميس فبادوا لى وحلت علوية بالسخال

ترعى السفح والكثيب فذاقا رفروض القطافذات الرئال

يقول حل قومى يقول فارقت جبيرة خللت مع قومى ببطن الغميس
وهو قريب من الكوفة وبادولى بسواد العراق وحلت علوية أى
حلت جبيرة وأهلها بالعالية والعالية ماجاوز الرمة الى مكة وقال ابن
الاعرابى علوية مرتفعة والعالية مكة والمدينة وألواذها وما قرب منها
والسخال من أرض العالية وهى هضاب صغار متقارب بعضها من
بعض فى أرض مستوية اذا نظر اليها الناظر ظنها سبخا لا ترعى حتى
يقرب منها فينئذ يعلم أنها هضاب صغار وقوله ترعى لا يريد جبيرة
وانما يريد القبيلة أى ترعى ابلهم السفح سفح الجبل وهو حضيضه من
أصله حيث يسفح الماء من الجبل عليه اذا كثرت الامطار والسفح

ههنا موضع معروف والكثيب ماعلا من الرمل وارتفع وهو هنا موضع
بعينه وذوقار موضع كانت فيه حروب بين الفرس وبكر بن وائل
وروض القطا رياض يتصل بعضها ببعض والقطا بيض فيها ويأويها
فلذلك نسبت اليه وذات الرئال مفاوز متصل بعضها ببعض يكون فيها
النعام لقلّة مأثها والنعام لا يريد الماء والرئال فراخ النعام يقال رَأْلٌ وأرَأْلٌ
وأرَأْلٌ فإذا كثرت فهي الرئال .

﴿ باب ماجاء مكسورا والعامّة تفتح ﴾

السرداب والذهليز اعجميان معربان وليس في الكلام فعالال الا في
المضاعف نحو القلقال والزلال . والانفحة فيها ثلاث لغات إنفحة
بالتخفيف وإنفحة بالتشديد ومنفحة بكسر الميم وتخفيف الحاء وفتح
الميم خطأ والاطربة عجين يرقق ويقطع صغارا ويطبخ باحم
وقال الليث هو طعام يتخذه أهل الشام .

قال أبو محمد ﴿ طعام مدود وتمر مسوس قال

قد أطعمتني دقلا حوليا مدودا مسوسا حَجْرِيَا
هوز رارة بن صعب بن دهر وذلك ان امرأة عامرية خرجت في سفرٍ
يمتارون من اليمامة فلما امتاروا وصدروا جعل زرارة يأخذه بطنه فيتخلف
خلف القوم فقالت العامرية

لقد رأيت رجلا دهريا يمشي وراء القوم سيتهيا
كأنه مضطغن صيبا

دهرى منسوب الى بنى دهر بطن من بنى كلاب ومضطغن صبيا أى
كائن على بطنه صبيا من عظمه فأجابها زرارة
قد أطعمتنى دقلا حوليا نفاية مسوسا حجريا

قد كنت تفرين به الفريا
الدقل أردأ التمر وما لم يكن من التمر ألوانا فهو دقل والحولى الذى
أتى عليه حول وقوله تفرين به الفريا أى كنت تكثرين فيه
القول وتعظمينه والفري العجب .

وقوله (ثوب مزابر ودرهم مزابق) كان الوجه أن يقال مزابر ومزابق
بفتح الباء لأنه فى معنى المفعول ولكنه جاء على لفظ الفاعل لان ذلك
قد ظهر فيه . والسمك القريب القريب العهد بالتمليح . والنرسيان ضرب
من التمر جيد والعرب تضرب الزبد بالنرسيان مثلاً فيما يستطاب وهذه
الكلمة غير عربية ولا تجتمع النون والراء والسين فى كلمة عربية .

﴿ باب ما جاء مفتوحا والعامّة تضمنه ﴾

أنشد أبو محمد على التخوم لابي قيس صرمة بن أبى أنس رحمه الله (١)
يا بنى الارحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال
يا بنى التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقل
كان أبو قيس من بنى النجار وكان قد تهرب ولبس المسوح وفارق
الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ودخل بيتا فاتخذ مسجدا

(١) عزاه فى اللسان لأحيحة وقال « يقال هو لأبي قيس بن الأسلت »

لا يدخله طامث ولا جنب وقال اعبد رب ابراهيم فلما قدِم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة أسلم وحسن اسلامه والعقال داء لادواء له والتخوم تروى بضم التاء وفتحها فمن رواها مضمومة فهو جمع تخم مثل فاس وفوس ومن فتح التاء جعله واحداً وجمعه على جمع النعت مثل غفور وغُفِرٌ وصبور وصبر يقول لبيته يابني لا تتعدوا حدودكم فتأخذوا من الارض ما ليس لكم فان عقوبة ذلك تتعلق بكم فلا تفارقكم وهذا على طريق المثل . والروشم سكة الدراهم والدنانير والذي يرشم به الطعام وغيره يقال بالشين والسين قال * دنانير شيفت من هرقل بروسم *

وقال الاعشى * وصلى على دنها وارثشم * قال وهو النشوط والشبوط فالنشوط كلام عراقي وهو سمك يمقر في ماء ومالح وانتشطت السمكة إذا قشرتها . والشبوط ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط لين الممس صغير الرأس وفيه لغة أخرى شبوط بضم الشين ورأيت في كتاب أبي حاتم هو السبوط والشبوط . ودوارة الرأس الشعر المستدير في وسطه ومنه قولهم فلان لا تقشعر دوائره . مرزبان الزارة المرزبان الرئيس والزارة اسم موضع .

وفي باب ماجاء مكسورا والعامّة تضمنه قال أبو محمد (يقال دابة قِماص ولا يقال قِماص) سيبويه يقول قِماص والعيوب تأتي كثيرا على فعال بكسر الفاء نحو النفار والشماس والضراج والادواء تأتي على فعال بضم الفاء مثل القلاب والخلال والنحاز والدكاع .

﴿ باب ماجاء على يفعل مما يغير ﴾

قال أبو محمد (هررت الحرب أي هرها قال عنتره
حلفت لهم والخييل تردى بنا معاً نزاوا لكم حتى تهرأ العوالي
الرديان ضرب من السير أي تعدو بنا وبهم جميعاً وقوله نزاوا لكم أي لانزاياكم
فحذف لا للعلم بها قال الله عز وجل ﴿ تالله تقتلوا يوسف ﴾ أي لا تقتلوا
والعوالي الرماح وتهرأوا تكرر هو أي لانزاواكم (١) حتى تكرر هو
الحرب وتساموها.

وفي باب ماجاء على يفعل مما يغير قال أبو محمد (وقصت عنقه
توقص) هذا قد رد عليه والصواب وقص على مالم يسم فاعله ووقصت
عنقه ولكنه قد جاء وقصت عنقه ووقصت ورجل أوقص قال ابن مقبل
﴿ فبعثتها تقص المقاصر ﴾

﴿ باب ماجاء على لفظ مالم يسم فاعله ﴾

قال أبو محمد (وعُنيبت فأنأ أعني به ولا يقال عنيبت قال الحارث
ابن حلزة

وأأتانا عن الأراقم أنبا ء وخطب نعي به ونساء
إن اخواننا الأراقم يغلو ن علينا في قلوبهم احفاء
الأراقم أحياء من بني تغلب وبكر بن وائل وأنبا جمع نبأ وهو
الخبر والخطب الامر العظيم وقوله نعي به فيه قولان أحدهما نعتهم ونظن

به أى يغنوننا به والآخر أن يكون من العناية أى نهتم به كما يقال عنيت
بم حاجتك أى بها . ونساء فيه قولان أيضا يساء بنا فيه الظن والآخر
نساء نحن له أنفسنا لاهتمامنا بهذا الخطب . وقوله إن اخواننا يروى بفتح
ان وكسرهما فمن فتح فموضعها رفع على البدل من قوله أنباء ومن كسرهما
ابتدأها ويغنون يرتفعون فى القول علينا ويظالموننا ويحماوننا ذنب غيرنا
وأصل الغلو فى اللغة الزيادة والارتفاع واحفاء يحتمل وجهين أحدهما
أن يكون معناد الاستقصاء من قولك أحفيت شعرى اذا استقصيت
أخذه كأنهم استقصوا علينا وتقضوا العهد والآخر أن يكون من
أحفيت الدابة اذا كلفتها مالا تطيق حتى تحفى فيكون معناه ألزمونا
مالا تطيق . قال أبو محمد * نَتَجَّتِ الناقة ولا يقال نتجت ولكن
يقال نتجت ناقى قال الكميت

إذا طرَّق الأمر بالمفلقات يتنأ وضاق به المهبل

وقال المذمر للناتجين متى ذمرت قبلى الارجل

طرَّق ضاق يقال طرَّقت القطاة إذا عسر عليها خروج بيضها وكذلك

الناقة اذا عسر عليها خروج ولدها فضر به مثلا للامر الذى يضيق بالناس

فلا يجدون منه مخرجا والمفلقات الدواهى والفلق الداهية والينن ان

تخرج رجلا المولود قبل يديه يضرب مثلا لانقلاب الامر والمهبل اقصى

الرحم وقيل موضع الولد من الرحم قال الهذلى * خط له ذلك فى المهبل *

وقيل هو البهوين الوركين حيث يحتم الولد وقيل ما بين الغلقتين أحدهما

فَمُ الرّحم والآخِر موضع العذرة والمُذَمَّرُ الذى يُدْخِلُ يده فى حياء الناقة لينظر أذ كر جنينها أم أنثى وهو ان يَأْمَسَ مُذَمَّرَهُ فان كان غليظاً عَلِمَ انه ذكر وان لم يكن غليظاً عَلِمَ انه أنثى والمُذَمَّرُ العُنُقُ والكاهل وما حوله الى الذفرى وهو العظم الناشئ وراء الأذن هذا مثل ضربه لانقلاب الامر وجواب اذا فى قوله بعد فنفسى فداؤهم فى الحروب .
 * باب ما ينقص منه ويُرَادُ فيه ويُبدَلُ بعض حروفه بغيره *

قال أبو محمد (شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما قال الاعشى)

وقد أسلى الهمَّ حين اعترى بجسرة دوسرة عاقر

شتان ما يومى على كورها ويوم حيان أخى جابر

الجسرة العظيمة من النوق والدوسرة مثلاً والعاقرة التى لم تحمل وذلك اصلب لها يقول أسلى الهمَّ بركوب ناقة هذه صفتها ثم قال شتان ما يومى على كورها والكور الرجل بأداته وحيان رجل من بنى حنيفة كان ينادم الأعشى وله أخ يقال له جابر يقول ان يومى فى الرحيل والركوب على كور هذه الناقة ليس مثل يومى مع حيان وشربنا ونعيمنا أى هذا مفترق وحيان كان خليلاً للأعشى ولم يكن جابر مثله فغضب لما ضمه للأعشى اليه ولم ينادمه فاعتذر اليه بالقافية .

قال أبو محمد (وليس قول من قال لشتان ما بين اليزيدىين بحجة)

وانشد لربيعه الرقى ويكنى أباسامة

لشتان ما بين اليزيدىين فى الندى يزيد سليم والاغربن حاتم

فهمُ الفتى الأزديّ اتّلاف ماله وهم الفتى القيسي جمع الدراهم
اليزيدان يزيد بن حاتم المهلبى وهو الممدوح ويزيد بن أسيد وكان المنصور
قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مضر وعقد ليزيد بن حاتم على ديار
افريقية وسارا معا فكان يزيد بن حاتم يمون الكتبتين جميعا أصحابه
وأصحاب يزيد بن أسيد وقال ربيعة أيضا فيهما

يزيد الخير أن يزيد قومي سميك لا يجود كما تجود
يقود كتيبة وتقود أخرى فترزق من تقود ومن يقود

وقال يزيد قومي لأنه كان مولى بنى سليم ويزيد بن أسيد سامى
وربيعة الرقى لا يستشهد بشعره وكان ربيعة مدح يزيد بن حاتم فأج (١)
له ولم يكفه فكتب إليه

أراني ولا كفران لله راجعا يخفى حنين من يزيد بن حاتم
فدعاه وحشا خفيه دنانير وأمر له بغلمان وجوار وكسى فقال لستان
ما بين البيتين . وستان مصروفة على شئت والفتحة فى النون هى الفتحة
فى التاء والفتحة تدل على أنه مصروف عن الفعل الماضى وقيل هى
كسبحان من التسبيح اسم المصدر . قال أبو محمد ﴿ ويقال سميك مليح
ومملوح ولا يقال مالمح وقد قال عذافر وليس بحجة ﴾ وعذافر فقيمي

لو شاء ربى لم أكن كرياً ولم أسق بشعفر المطيا
بصرية تزوجت بصريا يطعمها المالح والطريا

وجيد البر لها مقلية حتى نتت سرتها نتيًا
وفعلت ننتها فريًا

عذافر هذا من بنى فقيم وكان يكرى إبله الى مكة واكرى معه
رجل من بنى حنيفة من أهل البصرة بعيراً يركبه هو وزوجته وكان
اسمها شعفر وكان الحنفى وزوجته سمينين فنزل الفقيمي يزجر بهما فقال
هذه الايات والمطى جمع مطية وهى الناقة وقدمضى اشتقاقها والمقلى
المشوى على المقلى وتنت أصله نتأت فأبدل الهمزة ألفا وحذفها
لالتقاء الساكنين ونتيًا أراد تنوءاً فقلب الهمزة ياء وقبلها واو ساكنة
فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء وانثنت ما بين السرة والعانة
وهى مراق البطن والفرى العجب . وقد جاء المالح فى شعر من قوله حجة
وهو جرير قال يهجو آل المهلب

كانوا اذا جعلوا فى صيرهم بصلا ثم اشتروا ما لحا من كنعن جدفوا (١)
الصير الصحناء والكنعد ضرب من السمك يريد كانوا ملاحين .
وقال أبو محمد (يقال فاذ الميت يفيض فيظاً ويفوظ فوظاً كذارواه
الاصمعى وأنشد لرؤبة)

والأسد أمسى شلوهم لفاظاً لا يدفنون منهم من فاظاً
يمدح بنى تميم ويهجو ربيعة والأسد وكانا متحالفين على مضرويد كر
من قتلت مضر من ربيعة والأسد فى الحروب التى كانت بينهم فى المرند

(١) فى اللسان والافتضاب « ثم اشتروا كنعدا من مالح جدفوا »

وهي واقعة مشهورة والاسد لغة في الازد والشلو الجسد واللفاظ الملفوظ
يقول لا يدفنون قتلاهم لكثرتهم.

قال ابو محمد (ولا يقال فاضت نفسه ولا فاضت انما يفيض الماء
وأُشْدِ الاصمعي

كادت النفس ان تقيظ عليه اذ ثوى حشور ريطه وبرود

كاد من أفعال المقاربة وهي تستعمل بغير أن يقال كاد فلان يفعل
معناه قارب الفعل ولم يفعل لأن مقاربة الفعل تمنع من دخول أن من
حيث أن أن للاستقبال ولكن كاد تُشَبَّهُ بعسى كما تشبه عسى بكاد
وثوى أقام والريطة الملاعة والبرود جمع برد.

قال أبو محمد (قولهم ياماصان خطأ انما هو يامصان ويامصانة)
وانشديتنا لزياد الاعجمي هجو خالد بن عتاب بن ورقاء وقبله

لعمرك ما درى وان كنت داريا أبظراء أم مختونة أم خالد

فان تكن موسى جرت فوق بظرها فما ختنت الا ومصان قاعد

يقول أنا في شك أختونة هي أم لا ثم قال وان كنت اعلم انها كذلك
فان كانت مختونة فما ختنت الا بعد ما كبر ابنها فختنت بحضرته وعنى
بمصان ابنها ويروى ختنت وخفضت ووضعت وبضعت وهي بمعنى
واحد . ويقال رجل مُصَّانٌ ومصاص ولا يقال ماصان .

قال أبو محمد (هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن أمه) قوله ولا يقال
بلبن أمه قد يقال في الناس ابن ولبان ولا يقال لبان في غير الناس والاكثر

في الناس اللبان وجاء في الحديث في لبن الفحل أنه يُحَرِّمُ ولم يرو لَبَانُ
الفحل وهو أن يكون لارجل امرأة ترضع فكل من أرضعته بلبانه
فهم ولد زوجها محرمون عليه وعلى ولده من ولد تلك المرأة ومن ولد غيرها
لأنه أبوهم جميعا وفي حديث آخر أن خديجة بكت فقال لها النبي صلى
الله عليه وسلم « ما يبكيك » فقالت درت لبنة القاسم . وأنشد أبو محمد
للأعشى يمدح الملق من بني بكر بن كلاب واسمه عبدالعزيز وإنما
سمى الملق لأن فرسه كدمه فصار أثر ذلك كالحلقة

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تُحَرِّقُ
تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمُحَلَّقُ
رضيعي لبان ندى أم تقاسما بأسحهم داج عَوْضَ لا تَهْرَقُ
لعمري أفسَمَ ببقائه ولاحت نظرت واليفاع المشرف وقوله وبات
على النار يقول بات على هذه النار الجود والملق لأن الجود ضجيع
الملق لا يفارقه وقوله رضيعي لبان يريد أنهما أخوان وأمهما واحدة
وهذا على طريق المثل وقوله تقاسما يريد تحالفا لا يفارق أحدهما صاحبه
وقوله بأسحهم داج قيل هو الرماد يقول تحالفا عند الرماد وهو صنيع
الفرس والاسحهم الاسود الداجي الشديد السواد وقيل بأسحهم داج يعني
الليل أي تحالفا بالليل وقيل هو الرحم وذلك أن الندى حالف الملق في
الرحم قبل ولادته وقيل هو الدم وذلك أن العرب إذا تحالفت غمست
أيديها في الدم وعوض من أسماء الدهر وهو مبنى على الضم والفتح

والكسر يقول لا تتفرق أبدا . وأنشد أبو محمد لابي الأسود الدؤلى
دع الخمر يشربها الغواة فأننى رأيت أخاها مغنيا لمكانها
فلا يكنها أو تكنه فانه أخوها غذته أمه بلبانها

يخاطب مولى له كان يحمل تجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها
يتناول شيئا من الشراب فاضطرب أمر البضاعة فقال أبو الاسود هذه
الايات ينهاه عن شرب الخمر ويقول له إن الزبيب يقوم مقامها فان لم
تكن الخمر نفسها من الزبيب فهي أخته اغتذيا من شجرة واحدة وقيل
انه عنى بقوله أخوها الطلاء .

قال أبو محمد * ويقال جاء بالضح والريح أى جاء بماطلعت عليه الشمس
وجرت عليه الريح ولا يقال الضيح * وأنشد لذي الرمة بيتا قبله
يظل بها الحرباء للشمس ماثلا على الجذل الا أنه لا يكبر
اذا حول الظل العشى رأيتـه حنيفا وفي قرن الضحى يتنصر
غدا أ كهب الاعلى وراح كأنه من الضح واستقباله الشمس أخضر
قوله يظل بها أى يقيم بالصحرى نهاره والحرباء دويبة على خلقه
العضاء أكبر منها شيئا يستقبل الشمس فى الظهائر ويدور معها والمائل
المنتصب والجذل أصل الشجرة وأراد الشجرة هنا ولم يرد أصلها أى
كأنه يصلى الا أنه لا يكبر وقوله اذا حول الظل يقول اذا زالت الشمس
استقبل قبلة المشرق والحنيف المسلم وربما قال حنيفا لانه تلك الساعة
بالعشية مستقبل القبلة وهو فى حد الضحى أى فى وقت الضحى مخالف

للقبلة فأنما يتنصر من ذا يدور مع عين الشمس كيف ما دارت وقرن
الضحى حاجبها وناحيتها وقواه أ كَهَبُ الْأَعْلَى الكُهبة غبرة الى السواد
ويروى اصفر الأعلى وهو هكذا يصفر على الشمس ويخضر والضحى
الشمس . قال أبو محمد ﴿ قال أبو زيد هما خصيان اذا ثنيا فاذا أفردت
الواحدة قلت هذه خُصية وهما أليان فاذا أفردت قلت ألية ﴾ وأنشد
قد حلفت بالله لأحبه ان طال خُصياه وقصر ربه

يقول اقسمت امرأة هذا الرجل بالله انها لا تحبه لِكَبَرِهِ ومن عادة
الكبير ان يسترخى صَفَتُهُ فتطول خُصياه وَيَتَشَنِّجُ ذكره فيقصر
وقَصُرَ تخفيف قصر وكل ما كان على فَعْلٍ او فَعَلٍ يجوز تخفيفه .

وانشد ابو محمد ايضاً بيتاً قبله

كأتما عطية بن كعب ظعينة واقفة في ركب

ترتج ألياه ارتجاج الوط

الظعينة المرأة شبه عجزه بعجز المرأة والركب اصحاب الابل والارتجاج
الاضطراب والوط سقاء اللبن . قال ابو محمد ﴿ يقال هو مدي مدى
البصر ولا يقال مد البصر ﴾ قال القحيف

بنات بنات اعوج مُلْجَمَاتٌ مدي الابصار عَلِيَّتُهُمَا الْفِحَالُ

أعوج فرس كان لغني بن اعصر وهو اعوج الا كبر وليس في
العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلاً ولا الشعراء والفرسان أكثر له ذكراً
وبه افتخارا من اعوج ومدى البصر منتهاه وقد يقال مد البصر ومدى

اجود واكثر قال الاصمعي وأول ماروي من عدو اعوج انه اغير على
الناس في يوم النصار وصاحب اعوج الاكبر موثقة بثامة فلما اغارت
الخليل في وجه الصبح خال في متنه ثم صاح به ونسى الوثاق فاقتلع الثامة
وخرج يخف به كأنه خذروف فصار مسيرة أربع ليال .

قال ابو محمد ﴿ وأما المستأهل فهو الذي يأخذ الأهالة ﴾ وانشد
لعمر بن اسوي ابن عبد القيس

لا بل كل يامي واستأهلي ان الذي انفقت من ماله

استأهلي اي اتخذى اهالة وهو الشعم المذاب ويامي نداء مرخي يريد

يامية ويجوز في التاء الضم والفتح . وانشد ابو محمد في الحافرة

أحافرة على صامع وشيب معاذ الله من سفه ودار

انتصب حافرة لانه في معنى المصدر اقيم مقامه تقدير الكلام أرجوعاً

الى اول امرى وقد صليت وشيت يريد أرجع رجوعاً ثم حذف الفعل

واكتفى بالمصدر ثم جعل الاسم في موضع المصدر وقد اقاموا الصفات

والاسماء مقام المصدر وحذفوا الفعل معها كقولهم هنيئاً مريئاً في

الصفات وترُّباً وجندلاً في الأسماء وذلك محمول على باب سقيماً ورعيماً

قال ابو محمد ﴿ عدس زجر البغل والعوام تقول عدس ﴾ وانشد

اذا حملت بزني على عدس فما أبالي من غزا ومن جالس

يريد بيزته سلاحه يقول إذا فعلت ذلك فما أبالي من غزا ومن

تخاف عن الغزو . قال ابو محمد ﴿ وقال ابن مفرغ الحميري

عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجُوتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقَ

كَانَ سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ اسْتَصْحَبَ يَزِيدَ بْنَ مَفْرُغٍ حِينَ وَلِيَ
خِرَاسَانَ فَلَمْ يَصْحَبْهُ وَصَحْبَ عَبَّادِ بْنِ زِيَادٍ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ فَلَمْ يَحْمَدْهُ فَهَجَاهُ
فَأَخَذَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ فَخَبَسَهُ وَعَذَبَهُ فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ بَعَثَ رَجُلًا وَحَمَلَهُ
أَيَّامًا وَأَمَرَهُ أَنْ يَنْشُدَهَا عَلَى طَرِيقِ دِمَشْقَ إِذَا انْصَرَفَ النَّاسُ مِنَ الْجُمُعَةِ
عَلَى بَابِ مَعَاوِيَةَ

أُبْلَغَ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً تَضَيَّتْ بِأَرْأَيْهَا سَادَةُ الْيَمَنِ
أَمْسَى دَعْيُ زِيَادٍ فُقِّعَ قَرْقَرَةً يَاللَّعَجَائِبَ يَلَهُو بَابَنَ ذِي يَزْنَ

فَلَمَّا سَمِعَ أَشْرَافُ الْيَمَنِ هَذَا الشَّعْرَ دَخَلُوا عَلَى مَعَاوِيَةَ فَكَلَّمُوهُ فَوَجَّهَ
رَجُلًا يَقُولُ لَهُ جَهَنَّمَ مَنْ بَنَى رَاسِبًا وَكُتِبَ لَهُ عَهْدًا وَأَنْفَذَهُ عَلَى الْبَرِيدِ
وَأَمَرَهُ أَنْ يَبْدَأَ بِالْحَبْسِ فَيُخْرِجَ مِنْهُ زَيْدَ بْنَ مَفْرُغٍ قَبْلَ أَنْ يَعْلِمَ عَبَّادُ
فَفَعَلَ جَهَنَّمَ ذَلِكَ فَلَمَّا أَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ قَرَّبَ إِلَيْهِ دَابَّةً مِنَ الْبَرِيدِ لِيَرْكَبَهَا
فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَيْهَا قَالَ عَدَسُ مَا لِعِبَادِ الْبَيْتِ يَقُولُ لَاسُلْطَانِ لِعِبَادِ عَلَيْكَ
وَالطَّلِيقُ الْمَطْلُوقُ وَهَذَا مَبْتَدَأُ وَطَّلِيقُ خَبَرِهِ وَتَحْمِلِينَ جَمَلَةً فِي مَوْضِعِ الْحَالِ
وَالْتَقْدِيرِ وَهَذَا طَّلِيقُ فِي حَالِ حَمْلِكَ لَهُ وَيُقَالُ إِنَّ هَذَا فِي مَعْنَى الَّذِي وَقَدْ
حَكَاهُ جَمَاعَةٌ وَتَحْمِلِينَ صِلَتُهُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَطَّلِيقُ
خَبَرِهِ وَتَقْدِيرُهُ وَالَّذِي تَحْمِلِينَهُ طَّلِيقُ وَيَجُوزُ حَذْفُ الْعَائِدِ مِنَ الصَّلَةِ إِذَا
كَانَ مُتَّصِلًا لَطَوَّلَ الْأِسْمَ بِالصَّلَةِ . وَأَخْبَرَنِي ابْنُ بَنْدَارٍ عَنْ ابْنِ رِزْمَةَ عَنْ
أَبِي سَعِيدٍ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ أَنَّهُ قَالَ كَانَ الْخَلِيلُ يُزْعِمُ أَنَّ عَدَسًا كَانَ عَنِيْفًا

بالبغال أيام سليمان بن داود فالبغال اذا قيل لها عدّس انزعجت .
قال أبو محمد (وهو الدرياق ولا يقال الترياق قال الشاعر) هو تميم
ابن أبي مقبل وقبل البيت الذي أنشده

ليالى ليلى على عانطٍ وليلى هوى النفس مالم تبين
سقتنى بصهباء درياقة متى ماتلين عظامي تلين

عانط بلد وىروى ناعط وقوله مالم تبين أى مالم تفارق يريد كانت
النفس تهواها مدة اجتماعنا وتجاوزنا وبعد ما فارقت وقوله سقتنى بصهباء
أى سقتنى صهباء يعنى خمرافزاد الباء كما قال الله عز وجل (عينا يشرب
بها عباد الله) أى يشربها وسميت الحمر صهباء للونها والصهباء فى الالوان
الحمرة والدرياقة من أسماء الحمر أيضا . قال أبو محمد (وهو الحندقوق
نَبَطِيٌّ معرب قال ولا يقال حندقوقى) فى هذه الكلمة أربع لغات يقال
حندقوق وحندقوق وحندقوقى وحندقوقى أخبرنى بذلك أبو زكرياء .

﴿ باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره والعامة ﴾

﴿ لا تعديه أولا يعدى والعامة تعديه ﴾

قوله (اياك وان تفعل كذا ولا تقول اياك ان تفعل بلا واو الا ترى
انك تقول اياك وكذا ولا يقال اياك كذا) العلة فى ذلك ان لكل واحد
من الاسمين فعلا ينصبه مقدرا غير فعل صاحبه وهو معطوف عليه بالواو
فاذا قال اياك والشر فالتقدير احفظ نفسك واتق الشر قال الشاعر
فاياك والامر الذى إن توسعت مواردُه ضاقت عليك المصادِرُ

وكذلك المثل فايادوايا الشَوَّاب . قال (وقد جاء في الشعر وهو قليل)
وأنشد عجز بيت وأوله * الا أبلغ أبا عمرو رسولاً * وإياك المحاين أن تحيماً
الرسول هنا الرسالة قال الشاعر

لقد كذب الواشون ما بحت عندهم بسر ولا أرسلتهم برسول
أى برسالة والمحاين المهالك وتحين تهلك يريد أحذرك المهالك أن
تقع فيها فتهلك . قال أبو محمد (وتقول كاد فلان يفعل كذا ولا يقال
كاد أن يفعل) انما لم يستعمل كاد بأن لان كاد لمقارنة الفعل ومشارفته
وأن للاستقبال والتراخي وقرب وقوع الفعل خلاف بعده لكن كاد
شبهت بعسى فاستعملت بان كما شبهت عسى بكاد فاستعملت بغير ان
في نحو قوله * عسى الهمم الذي امسيت فيه * وأنشد
* قد كاد من طول البلى ان يمصحا * يمصح يذهب ومعنى البيت ان
مأتى عليه من الدهر قد قارب دروسه .

قال أبو محمد (وتقول غيرتنى كذا ولا يقال غيرتنى بكذا) قال النابغة
وعيرتنى بنو ذبيان رهبتة وهل على بأن أخشاك من عار
ويروى خشيته قال أبو عبيدة احمى النعمان بن الحارث الاصغر بن
الحارث الاوسط وهو الاعرج بن الحارث بن أبي شمر الفسائي وهو
الاكبر ذا أقر قال وهو واد نخل أى واسع وهو مملوء حمضاً ومياها
ويقال له أيضاً سبطر أى كثير النبات فاحتماه الناس فتربعه بنو ذبيان
فنهام النابغة وخوفهم اغارة الملك فعيروه خوفه النعمان وأبوا فتربعوه

وكان النابغة منقطعاً اليه فلما مات وكان يكنى ابا جحر رثاه النابغة بقوله
 * دعاك الهوى واستجھلتك المنازل * قال أبو عبيدة وقيل بل أغار
 حصن بن حذيفة في بني أسد وغطفان على بعض نواحي الشام فنزلوا
 ذا أقر فنهزم النابغة عن ذلك وحذرهم اغارة الملك فعصوه فبعث اليهم النعمان
 ابن الحارث الغساني جيشاً عليهم ابن الجلاح الكلبي فأغار عليهم بذى أقر
 فقال النابغة في ذلك قصيدة أولها

لقد نهيت بنو ذبيان عن أقر وعن تربعهم في كل اصفار
 يقول وعيرتني بنو ذبيان البيت أقر جبل وذو أقر واد وتربعهم
 اقامتهم في الربيع وقال في كل اصفار لأن الربيع وافق صفرا في ذلك
 الوقت وقال ابو عبيدة في كل اصفار حين يتصفّر الماء ويتزيل الشجر
 ويرد الليل وذلك في آخر الصيف . وأنشد أبو محمد للمتلمس

تعيّرني أمي رجال ولن ترى أخا كرمٍ إلا بأت يتكرما
 كان المتلمس في أخواله بني يشكر يقال انه ولد فيهم ومكث عندهم
 حتى كادوا يغلبون على نسبه فسأل الملك عمرو بن هند مضطرب الحجارة
 الحارث بن التوام اليشكري عن المتلمس وعن نسبه فوقع فيه الحارث
 فقال الملك أو انا يزعم انه من بني يشكر واوانا يزعم انه من بني ضبيعة
 اضجم فقال عمرو بن هند ما هو الا كالساقطين فراشين يقول انه لغير
 رشدة لا يعرف أبوه فبلغ ذلك المتلمس فقال الايات أي لن ترى انسانا
 له كرم وحسب الا يتكرم عن الشيء الذي يبلغه ويعفو يقول فأنا

اتكرم واغفر ولا أكون مثل الحارث بل أعفو وأصفح وأنشد أبو محمد
لليلي الاخيليه

اعيرتني داء بأملك مثله واى حصان لا يقال لها هلا

تهجو النابغة الجعدي وترد عليه قوله * الأحييا ليلي وقولا لها هلا * قالت
تعيرني داء بأملك مثله فغلبته . هلا زجر تزجر به الفرس الاثى اذا نزا عليها
الفحل لتقرو تسكن وهذا مثل ضربه يقول وأى أنى ليست كذلك . وقد
نهى ابن قتيبة عن تعدية عيرت بالباء واستعمله هو في قوله ان قريشا
كانت تعير بأكل السخينة (١) وكذلك عامة العامة ينهون عن الباء في عيرته
بكذا ويستعملونه في كلامهم .

﴿ باب ما جاء فيه لقتان استعمال الناس اضعفهما ﴾

قال ابو محمد (يقولون نصحتك وشكرتك والاجود نصحت لك
وشكرت لك) ثم انشد للنابغة الذبياني

نصحت بنى عوف فلم يتقبلوا رسولى ولم تنجح لديهم وسائلى
يعنى بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان حذرهم ان يغزوه
عمرو بن الحارث الاصغر الغساني ويروى رسائلى ووسائلى أى رسالتى
والوسائل جمع وسيلة وهو ما يتوصل به الى الانسان . قال ابو محمد
ويقولون للمرأة هذه زوجة الرجل والاجود زوج وزوجة قليل قال الفرزدق
وان الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع الى أسد الشرى يستبيلها
قال ذلك حين وقع بينه وبين النوار بنت أعين زوجته شر فخرجت

من اجل ذلك مستعدية الى عبدالله بن الزبير ولها حديث يقول من
من سعى في فساد امرأتى كمن سعى الى الأسد لياخذ بولها في يده يريد
ان من يتعرض لى كمن يتعرض للأسد والشرى موضع تكثرفيه الاسد .
قال ابو محمد (ويقال هو ابن عمه دينة ودنياً اجود ويقال دنيا ايضاً
قال النابغة

وثقت له بالنصر اذ قيل قد عرا بغسان غسان الملوك الاشايب
بنو عمه دنياً وعمرو بن عامر اولئك قوم بأسهم غير كاذب
الاشايب جمع اشيب واشايب (١) ويروى اذ قيل قد غزت قبائل
من غسان غير اشايب أى غير أخلاط أى هم صميم كلهم وهو جمع اشابة
وقوله بني عمه دنيا اى غزا بني عمه لحا وقوله بأسهم غير كاذب أى هم
صادقو البأس لا يضعفون فى القتال .

﴿ باب ما يغير من اسماء الناس ﴾

انشد أبو محمد على ان السدوس الطيالة بيتا ليزيد بن خذاق قبله
الأهل اتاها ان شكة حازم لدى وأتى قد صنعت شموسا
وداويتها حتى شئت حبشية كأن عليها سندساً وسدوسا
الشكة السلاح والحازم الجيد الرأى والشموس اسم فرسه وصنعتها
حسن قيامه عليها وداويتها أى سقيتها اللبن بالصيف حتى شئت أى حين
جاء الشتاء وهى قوية وقوله حبشية أى اخضرت من العشب ذهببت
شعرتها الاولى وسمنت والاخضر عندهم أسود قال الله تعالى (مدهامتان)

أى سوداوان من شدة الخضرة والسدوس الطيالة الخضرة شبه لونها
وهذا الاستفهام خارج على وجه التمني كأنه يودّ ان يتأدى الى المرأة انه
مترشح للاقاة الاعداء .

قال أبو محمد (قال الاصمعي سألت ابن أبي طرفة عن المسدني شعر الهذلي
ألفيت أغلب من اسد المسد حديد يد الناب أخذته عفر فتطرح
الشعر لأبي ذؤيب وألفيت وجدت والاغلب الغليظ العنق اخذته
عفر يعنى المرتى شبهه فى شدته وشجاعته بالاسد وعفرأى يُعفره فى التراب
فيطرحه ويقال عفر جذب وتطرح يطرحه .

﴿ وفى باب ما يغير من اسماء البلاد ﴾

قال ابو محمد هى البصرة مُسَكَّنَةُ الصّاد وكسرها خطأ قال الفرزدق
لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له ما كانت البصرة الحقاءلى وطنا
السيلحون قرية بقرب الكوفة قال الشاعر
وتجى اليه السيلحون ودونها صريفون فى انهارها والخور ترق

﴿ كتاب الأبنية ﴾

﴿ باب فعلتُ وأفعلتُ باتفاق المعنى ﴾

قال ابو محمد (اضاء القمر وضاء) وانشد للعباس بن عبدالمطلب يمدح

النبي صلى الله عليه وسلم

من قبلها طبت فى الظلال وفى مستودع حيث يخصف الورق
ثم هبطت البلاد لا بشمر أنت ولا مضغة ولا علق

بل نطفة تركب السفين وقد أَلْجَمَ نَسْراً وأَهْلَهُ الْغَرَقُ
تنقل من صَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَأَ طَبَقُ
وانت لما ظهرت اشرقت الارض وضاءت بنورك الافق
قوله في الظلال جمع ظل يعني ظلال الجنة أراد أنه كان طيباً في صلب آدم
عليه السلام وآدم في الجنة قبل أن يهبط من الجنة الى الأرض وقوله
حيث يُخْصَفُ الورق حيث خصف آدم وحواء عليهما من ورق الجنة
أى ضمّاً بعضاً إلى بعض وقوله ثم هَبَطَتِ الْبِلَادُ يَعْنِي لما هَبَطَ آدَمُ عليه
السلام الى الارض لان النبي صلى الله عليه وسلم كان في صلبه ولم يكن
اذذاك بشراً ولا مضغة ولا علقة بل نطفة يريد بل كنت نطفة وقواه
تركب السفين يريد ركوب نوح السفينة وقت الطوفان وكنت في صلبه
والسفين جمع سفينة وهذا الجمع غريب في المصنوعات ولا يكون الا في
المخلوقات نحو شعيرة وشعير وتمرّة وتمر ولا يقال قصعة وقَصْعٌ وقوله
أَلْجَمَ نَسْراً نَسْرٌ ضَمٌّ وَأَلْجَمَهُمْ مِنْهُمْ مِنَ الْكَلَامِ وقوله تنقل من صَالِبٍ
أى من صُلْبٍ إِلَى رَحِمٍ يقال صُلْبٌ وَصَلْبٌ وَصَالِبٌ وقوله اذا مضى
عَالَمٌ أى مضى قرن بدا قرن وقيل للقرن طبق لانهم طبق للأرض
يقال هذا مطر طبق الارض وقوله لما ظهرت أى ولدت وأشرقت
أضاءت وأنث الافق على معنى الناحية . قال أبو محمد ﴿ سَلَكَتُهُ وَأَسْلَكَتُهُ
قال الله عز وجل مَسَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ﴾ وقال عبد مناف بن ربيع الهذلي
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ صَيْفٍ لَهُ نَحْمٌ مُصَرَّخٌ طَحَرَتْ أَسْنَاؤُهُ الْقَرَدَا

حتى اذا أسلكوهم في قتائده شلاً كما تطرد الجمالة الشرذا
صيفي سحاب له نحم صوت رعد ينحم مثل نحم الدابة مخرج
صرح بالماء صبه وانكشف فصار غيا خالصاً ونفى عنه القراد والقراد
من السحاب الصغار المتلبد المتراكب بعضه على بعض وطحرت دفعت
والاسناء جمع سناً وهو الضوء ويقال مطر مطحراً اذا كان شديد
الدفعه بعيد المذهب يقول كأنهم تحت مطر صيفي مما يقع بهم من الضرب
وقتائده مكان والشل الطرد والجمالة اصحاب الجمال وقال الاصمعي ليس
لا إذا جواب قال ويقال ان قوله شلاً هو الجواب كأنه قال حتى اذا
أسلكوهم في هذا الموضع شلوهم شلاً .

قال أبو محمد (هالكك الشيء واهالكته قال العجاج

ومهمه هالكك من تعرجاً هائلة احواله من أدلجاً

المهمه القفر من الارض وهالكك من وصف المهمه ومن تعرج في معنى
الذين تعرجوا فيه والالف واللام في معنى الذي فيصير المعنى هالك
المتعرجين فيه ويجوز ان يكون هالكك من فعل المتعرجين والضمير العائد
الى المهمه محذوف تقديره ومهمه هالكك متعرجوه كما تقول ومكان مهتد
سالكوه فاذا نقلت الضمير وأدخلت الالف واللام قلت ومكان مهتد
السالكين بنصب السالكين وتنوين مهتد ويجوز الاضافة فتقول مهتدى
السالكين وهذا التفسير على غير الوجه الذي ذكره ابن قتيبة بمعنى
اهلكك ويقول هلكك لا يتعدى وتقدير بيت العجاج مستقيم على

ان مالكا لا يتعدى والذين جعلوا هلكة بمعنى اهلكة في التعدى
استشهدوا بهذا البيت وجعلوا الفعل المهمة وهائلة من وصف المهمة
وأهواله فاعلة ومن أدلج مفعول يعنى ان أهواله تهول من ادلج فيه .
قال أبو محمد (جلا القوم عن الموضع وأجلوا تنحوا عنه وأجليتهم
وجأوتهم قال أبو ذؤيب

تدلى عليها بين سبٍ وخيطةٍ مجرداء مثل الوكف يكبو غرابها
فاما جلاها بالايام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتئابها

يصف مشتار العسل وانه يتدلى لأخذه من الجبل لان النحل
تعسل في الجبال والجرداء هاهنا الصخرة الملساء شبه الصخرة في املاساها
بالنطع والوكف النطع والكبؤ العثار والسب الحبل بلغة هذيل والخيطة
الوتد وقيل ان الخيطة ذراعة يلبسها المشتار وجلاها طرداها والايام
الدخان وتحيزت تفرقت وتميزت في كل وجه ويقال اجتمع بعضها الى
بعض ويروى تحيزت أى بقيت لا تدرى الى أين تذهب والذي يأخذ
العسل لا يصعد إلا ومعه شيء يدخن به عليهن لئلا يلسعنه يقال
منه أمها يؤومها أو ما والثبات جمع ثبة وهو القطعة من القوم ومن
كل شيء والاكتئاب الحزن .

قال أبو محمد (وهنه الله فأوهنه قال طرفة

واذا تأسننى أسننها انى لست بموهون فقر

وقد تقدم تفسيره . والنشد

اقتلت سادتنا بغير دم الا ليتوهن آمن العظم

هذا الاستفهام على سبيل الإنكار والمعنى ما قتلت به ساداتنا بغير دم
أراقوه الا لتدلنا فنكون بمنزلة العظم الصحيح الآمن من الوهن حتى
لحمه كسر فأوهنه وأضعفه واذا قتل سادة القوم فقد ذهب عزهم
وذلوا . قال أبو محمد (خَطِئْتُ وَأَخْطَأْتُ قال الله تعالى) لا يأكله
إلا الخاطئون) وانشد بيتا لامية بن أبي الصلت

عبادك يخطئون وأنت رب بكفئك النايا لآتموت
هكذا انشده لآتموت والقصيدة ميمية وأولها

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَغْنَثُكَ الدُّمُومُ
عبادك يخطئون وأنت رب بكفئك النايا والختوم
من الآفات لست لها بأهل ولكن المصيبة هو الظلوم
قوله سَلَامَكَ رَبَّنَا اى سَلَامُنَا يَا رَبَّنَا وقوله مَا تَغْنَثُكَ اى ما تلزمك
ويروى ما تليق بك الدموم وهى جمع ذم وبريئانصب على الحال وهذه
الحال موكدة ويروى بَرِيءٌ بالرفع وهو خبر مبتدأ تقديره انت بَرِيءٌ .
يقال خَطِئْتُ خَطَاءً اذا اثمت قال الله تعالى (انه كان خطئًا كبيرًا) واخطأت
فى غيره يقال لَأَنْ تُخْطِئَ فى العلم خير من أَنْ تَخْطَأَ فى الدين وأبو عبيدة
يقول هالفتان والختوم جمع حتم وهو القضاء وقوله من الآفات من تتعلق
بقوله بَرِيئًا اى بَرِيئًا من الآفات والمليم الذى يأتى بما يلام عليه .

﴿ باب فعلت الشيء عرضته للفعل ﴾

قال أبو محمد ﴿ ابعت الشيء عرضته للبيع ﴾ قال الاجندع بن

مالك الحمدانى

فرضيت آلاء الكميت فمن يبيع فرسا فليس جوادنا بمباع
 آلاء الكميت خصاله ويقال نعمه جعل نجاته به من المهالك نعماً
 ويروى أفلاء الكميت وهو جمع فلو كعدو وأعداء ويقال في جمعه فلاء
 وفلي وفلي يقول لرغبتنا في جوادنا وخبرنا بعنقه وكرمه لانرضه
 للبيع اذا عرض الناس خيلهم للبيع ويروى فمن يبيع بفتح الياء ويبيع بضمها
 ﴿باب أفعلت الشيء وجدته كذلك﴾

قال أبو محمد (وأقهرت الرجل وجدته مقهوراً) وأنشد بيتاً للمخبل
 السعدي قبله

ألم تعلمي يا أم عمرة أني تخاطني ريب الزمان الا كبرا
 واشهد من عوف حلولا كثيرة يحجوز سب الزبرقان المزعفرا
 تمى حصين ان يسود جذاعه فأمسي حصين قد أذل وأقهر
 يهجو الزبرقان قوله تخاطني بمعنى تخاطني أي تجاوزني ريب الزمان
 وريبه صروفه وحوادثه وقوله وأشهد بالنصب عطف على الا كبر وأشد
 من عوف وعوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن
 تميم والحلول الجماعة الواحد حال أي نازل ويحجون يقصدون والسب
 العمامة هاهنا وحصين اسم الزبرقان ورهطه يقال لهم الجذاع ويقال
 لآخوتهم الاحمال قال جرير * ام من يقوم لشدة الاحمال * وقوله قد أذل
 وأقهر أي وجد ذليلاً مقهوراً ويروى قد اذل وأقهر أي صار الى الذل
 والقهر . وأنشد للاعشى

أَثْوَى وقصر ليلة ليزودا فمضى واخلف من قتيلة موعدا
ويروى أَثْوَى على طريق الاستفهام يقال ثوي وأثوى لغتان وزودت
الرجل الزاد فتزوده ومن الزاد اشتقاق المزود وفي مضت ضمير يعود
إلى الليلة والتقدير فمضت الليلة ويروى فمضى أى مضى الرجل لأجل
وعدها ويجوز أن يكون الضمير في مضت لقتيلة وهو اسم امرأة وأضمرة
على شريطة التفسير يريد أنه حبس نفسه عليها لِتَزُودَهُ فلم تفعل .
قال أبو محمد ﴿ وأهيجتها أى وجدتها هائجة النبات ﴾ وأنشد لرؤبة
حتى إذا ما اصفر حجران الذرق وأهيج الخلاء من ذات البرق
أى اصفر عشب الحجران وهو جمع حاجر وهو الأرض ترتفع على ماحولها
وينخفض وسطها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء ويمنع الحاجر
أن يفيض ومنه قيل لمنزل بطريق مكة حاجر ويروى حيران الذرق
وهى جمع حائر وهو الموضع الذى يجتمع فيه الماء والذرق الحندقوق
يصف هيج الأرض وفي أهيج ضمير فاعل يعود الى حمار وحش وقد
تقدم ذكره والخلاء مكان بعينه والبرق جمع برقاء وهى أرض ذات
رمل وطين أو حجارة وطين .

﴿ أفعل الشيء أى بذلك واتخذ ذلك ﴾

قال أبو محمد ﴿ ألام الرجل أى بما يلام عليه ﴾ وأنشد
* ومن يخذل أخاه فقد ألاما * قال أبو عبيدة كان رجل من بني
نفيل بن عمرو بن كلاب أتى عمير بن سلمي فأجاره وكتب له على سهم عمير

أجار فلانا وعمير هذا هو أحد الاوفياء الثلاثة في الجاهلية وهم السموعل
ابن عادياء والحارث بن ظالم وعمير بن سامي وكان لعمير اخوان وهما مرارة
وقرين ابنا سامي وكان مع السكلابي أخ له صبيح الوجه فقال قرين أخو
عمير للسكلابي ذات يوم لا تقربن آيات نسائنا بأخيك هذا فوجده يوما
يتحدث الى بنت امرأة فرماه بسهم فقتله وكان عمير المجير غائباً فلما رأى
ذلك السكلابي أتى قبر سامي فعاذبه وقال

واذا استجرت من اليمامة فاستجر زيد بن يربوع وآل مجمع
وأيت سلمياً فعذت بقبره واخو الزمانة عائذ بالامنع
أقرن إنك لو شهدت فوارسى بعائتين الى جوانب ضلفع
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن للغدر خائنة مغل الاصبغ
فلما عاد عمير اخذ اخاه وبلغ ذلك وجوه بني حنيفة فأتوه وكلوه
فقال لا والله الا ان يعفو عنه جارى فأتوا اخا المقتول فأضعفوا له الدية
فأبى وكلمت عميرا امه وهى ام قرين فأبى ثم اخرج اخاه حتى قطع
وادی اليمامة فربطه الى نخلة وقال اما اذا ابیت ان تعفو وتأخذ الدية
فامهل حتى اقطع الوادی راجعا وشأنك ولا اريذك تقتله فقالت امهما
يعد معاذرا لا عذر فيها ومن يخذل اخاه فقد ألما

وعمايتان وضلفع موضعان يقول لو رأيت فوارسى فى هذا الموضع لهبتهم
وامتنعت عن قتل اخى والمغل الخائن والمعاذر جمع معذرة وهى منقولة
من عذر يعذر وأقيم مقام الاعتذار ومعنى الاعتذار محو أثر الموجدة من

قولهم اعتذرت المنازل اذا درست ويقال بل معناه قطع ما في القلب..

﴿ أَفَعَلْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُ لَهُ ذَلِكَ ﴾

قال ابو محمد ارفعى الله الماشية جعل لها مترعا قال وانشداً بوزيد
كأنها ظبية تعطو الى فنن تأكل من طيب والله يرعيها
تعطو تتناول والفرن الغصن وقوله من طيب أى من عشب طيب
يصف امرأة شبه عنقها بعنق الظبية اذا مدتها وذلك احسن لها واذا
شبهت المرأة بالظبية فانما يراد حسن عنقها واذا شبهت بالبقرة فانما
يراد حسن عينها.

﴿ أَفَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ ﴾

احدى الهمزتين فى هذا الباب للتعديّة والاخرى للسلب فقوله
(اشكيت الرجل احوجته الى الشكاية) هذه الهمزة للتعديّة شكا هو
واشكيتته انا شكيتته نزع عن الامر الذى شكاني له اذا ازلت شكايته
وكذلك طلب الرجل الشىء وأطلبته الشىء جعلته يطلبه فالهمزة هنا
للتعديّة وقوله اطلبته اسعفته بما طلب الهمزة للسلب المعنى اغنيته فأزلت
طلبته وأفزعت القوم اخلت بهم الفزع الهمزة للتعديّة فزعوا وأفزعتهم
وقوله وأفزعتهم اذا فزعوا اليك فأغثتهم والمعنى ازلت فزعهم وقوله
وأودعت فلانا مالا دفعته اليه وديعة هذه للتعديّة وقوله (واودعته
قبلت وديعة) الهمزة فيه للسلب لانه أخذها منه فكأنه شاركه اياها .
أسررت الشىء أظهرته الهمزة فيه للسلب كأنك ازلت ما تعطيه فظهر

وأسررته كتمته الهمزة فيه للتعدية .

﴿ افْعَلْ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَافْعَلْ الشَّيْءَ غَيْرَهُ ﴾

قال أبو محمد (أضاءت النار واضاءت النار غيرها قال الجعدي)

فلما دنونا لجرس النبوح وما نبصر الحى الا التماسا

أضاءت لنا النار وجهاً أغر ملتبساً بالفؤاد التباسا

لما عَلمَ لاظرف وهى تجىء لوقوع الشئ لوقوع غيره يقول لما لحقنا

بالحى الذى قصدناه ليلاً ودنونا من جرس أى سمعنا أصواتهم والجرس الصوت

والنبوح ضجة الحى وجلبتُهُم والنبوح أيضاً جماعات الناس الكثيرة أى سمعنا

اصوات الجماعات وقوله وما نبصر الحى الا التماساً أى ما نبصرهم من ظلمة

الليل معاينة لكن لمسنهم وجواب لما قوله اضاءت لنا النار وجهها أغر وهذا

يسمى التضمين والمعنى أبدت لنا النار لما قربنا من اصوات الحى وجهها

ايض ملتبسا بالفؤاد أى مختلطاً حبه بفؤادى ويقال ضاءت النار

وأضاءت غيرها .

﴿ فَعَلَّ الشَّيْءَ وَفَعَّلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ ﴾

قال أبو محمد ﴿ جبرت اليد وجبر الرجل اليد . قال العجاج ﴾ يمدح

عبيد الله بن معمر التيمي وكان غزاً أباً فديك بهجر فقتله

قد جبر الدين الآله فجر وعور الرحمن من ولى العور .

جبر الدين أى أصاحه فجر أى فصالح وعور الرحمن أى أفسد من

ولى العور أى من ولاه ترك الحق والفساد وأصل العور الفساد من

ذلك عور العين هو فساد بصرها والعور في الكلام قبحه وفساده ومنه
الكلمة العوراء وعورت الركبة أفسدتها بالكبس لينضب ماؤها يقول
أصاح الله الدين بعمر فأنصلح به وأفسد امرأى فديك لانه ولاه العور
والفساد اى ملكه الافساد فأصلح الفاسد بتولية عمر .

﴿ فَعَلَتْ وَافَعَلَتْ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَيْنِ ﴾

قد مضى القول في الاضداد قال ابو محمد (هجدت صليت ونمت قال
وقال بعضهم تهجدت سهرت وهجدت نمت قال لبيد)

ومجود من صبايات الكرى عاطف النمرق صدق المبتذل
قال هجدا فقد طال السرى وقدرنا ان خنى الدهر غفل
المجود الذى أخذه النعاس يقول رب صاحب لى يأخذه النعاس
والصبايات جمع صباية وهى هاهنا بقية النوم ويقال لبقية كل شىء صباية
والكبرى النوم والنمرق والنمرقة والميرة ما اقترشه الراكب على الرحل
كالمرفقة غير أن مؤخرها أعرض من مقدمها ولها اربعة سيور تشد بأخرة
الرحل وواسطه . الصّدق الصلب يريد انه نزل عن رحله فعطفها ونام عليها
ولم يحط رحله يريد أنه صبور عند ابتذاله نفسه وقوله هجدا اى نومتنا يقول
دعنا ننام وقدرنا دنونا وخنى الدهر أحداثه يقول قد دنونا ان لم يعقنا
الدهر الاصمى قدرنا على التهجد ان غفل عنا الدهر .

﴿ أَفَعَلْتَهُ الْفَعْلُ ﴾

قال ابو محمد (قد جاء في هذا النّفْعَلِ وَافْتَعَلَ قال الكهيت

ولن اخبر جارى من حليته عما تضمنت الابواب والكمال
 ولن ابيت من الاسرار هينة على دقارير احكيها وأفتعل
 لاخطوتى تتعاطى غير موضعها ولا يدى فى حميت السكن تندخل
 يمدح نفسه بالعفة فى الفرج واللسان يقول لا اصف امرأة جارى فى الشعر
 فيسمع بذلك زوجها ولا أذكر عما تضمنت أبواب بيتها وكلها أى لا أخبر
 عن أخبار داخل بيتها والكل جمع كلة وهى الستر والكلبة أيضا
 غشاء من ثوب رقيق يتوقى به من البعوض والذباب وغير ذلك ولا أصنع
 حديثا لأصل له من الواقعة فى الناس وإشاعة الحديث السيء عنهم تخرصا
 والهينة الكلام الخفى والدقارير الدواهي واحدها دقارة وقوله لاخطوتى
 تتعاطى غير موضعها أى لاأخطئ أفنية الجيران على الوجه المكروه
 والحيت زق السمن والعسل والسكن أهل الدار وهذا مثل .
 وأنشد بيتا للفرزدق قبله

انى بنى لى دارم عادية فى المجد ليس ارومها بمذال
 وأبى الذى ورد الكلاب عشية بالخليل تحت عجائب المنجآل (١)
 دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو جد
 الفرزدق وأراد بالعادية الشرف القديم والاروم الاصل والمذال المهان
 ويروى بمزال أى بمنحى عن موضعه وقوله وأبى الذى ورد الكلاب
 هو جده سفيان بن مجاشع كان فى الكلاب الاول مع شُرْحَبِيل

(١) يروى « مسوما » بدل « عشية » وعليه ما شرحه ويقع مثل هذا فيما يأتى .

المقتول ابن الحارث بن عمرو آكل المرار وقتل مع سفيان يومئذ ابنه مرة
ومسوما معلما والسومة العلامة والمنجال الجائل وهو المقبل والمدبر
وقيل المنجال المنكشف انجالت السحابة وانجابت أى انفرجت
والعجاج الغبار .

﴿ افعل الشيء وفعلته ﴾

هذا الباب نادر لانه خلاف القياس اذ القياس ان يعدى الفعل
بالهمزة إذا كان لازماً نحو قام زيد وأقمت زيدا وخرج عمرو وأخرجت
عمراً فأما أقشع الغيم نفسه بالالف فى اللازم وقشعته الريح بغير الف فى
المتعدى فىخالف للقياس وكذلك باقى الباب .

﴿ معانى أبنية الافعال . فعلت ومواضعها ﴾

قال أبو محمد ﴿ وتدخل فعلتُ على أفعلتُ إذا أردت تكثير العمل
والمبالغة ﴾ واستشهد بقوله تعالى (جنات عدن مفتحة لهم الأبواب)
وبقوله تعالى (وجفونا الارض عيونا) قال وقال الفرزدق

مازلت أفتح أبوابا وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار
أراد أبا عمرو بن العلاء بن عمار مدحه الفرزدق وافتخر بصحبته
وحذف التنوين من عمرو وتخفيفا .

﴿ أفعلتُ ومواضعها ﴾

قال أبو محمد ﴿ قالوا سقيته وأسقيته قلت له سقياً قال ذوالرمة
وقفت على ربيع لمية ناقتى فما زلت أبكى عنده وأخاطبه

وأسقيه حتى كادما أبشه تكلمنى أحجاره وملاعبه
الربع المنزل وأسقيته ادعوا له بأن يسقى الغيث وأبشه أخبره بما فى
نفسى والملاعب جمع ملعب وهو موضع اللعب .

﴿ تَفَاعَلْتُ وَمَوَاضِعُهَا ﴾

قال أبو محمد (وتأتى تفاعلت بمعنى اظهارك مالست عليه مثل تفاعلت
وتجاوزت) وأنشد للاغلب

إذا تخازرت ومابى من خزر ثم كسرت الطرف من غير عور
وجدتني ألوى بعيد المستمر أحمل ما حملت من خير وشر
الخزر انقلاب الحديقة نحو اللحاظ وتخازر إذا تكلف ذلك والعور
ذهاب إحدى العينين والألوى الشديد الخصومة ملتو على خصمه
بالحجة ولا يقر على شيء واحد وقال أبو عبيد يضرب هذا المثل للرجل
الصعب الخلق الشديد الحاجة وقوله بعيد المستمر أى بعيد الاستمرار
أى غير مستمر .

﴿ تَفَعَّلْتُ وَمَوَاضِعُهَا ﴾

قال أبو محمد (وتدهقمت أى تشبهت بالدهاقين وتحامت) وأنشد لحاتم
تحلم عن الأذنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما
الأذنون جمع الأذنى والأصل الأذنون وكذلك جمع ما أشبهه فلما
قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها التقت ساكنة مع واو الجمع
(٤١)

حذفت الالف لالتقاء الساكنين ودلت الفتحة عليها يقول تكاف
الحلم عن أقاربك وأدانيك حفظا لودهم والحاجة اليهم ثم قال ولن تستطيع
الحلم حتى تتكلفه وتحالف طباعك التي تحملك على الغضب وفي الحديث
أشدكم من ملك نفسه عند الغضب . قال ابو محمد * وتقيست وتنزرت
وتعربت قال الراجز * وقيس عيلان ومن تقيسا * قيس عيلان بن مضر
ويقال قيس بن عيلان وليس في الاسماء عيلان بعين غير معجمة غيره
واسمه الناس بالنون وأخاه الياس بالياء وفيه العدد وكان الناس متلافا
وكان إذا نفذ ما عنده أتى أخاه الياس فينصفه ماله أحيانا ويؤسيه
أحيانا فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له الياس غلبت عليك
العيلة فأنت عيلان فسمى لذلك عيلان وجهل الناس ومن قال قيس بن
عيلان فإن عيلان كان عبدا لمضر حضن ابنة الناس فغلب على نسبه
وقيل انه فرس كان للناس غلب على نسبه . وتقيس أدخل نفسه في
القيسين وانتسب اليهم .

* افْعَوَلْتُ وأشباهها *

قال أبو محمد (وكذلك حلى واحلوى وخشن واخشوشن) قال حميد بن ثور
فصاف صنيعا يمتري أرحبية مكودا إذا ما استفرغ الخور جودها
فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلوى دما ثايرودها
رماه الماري بالذي فوق سنه بسن الى عليا ثلاث يزيدها
يصف ولد ناقة وصاف أتى عليه الصيف وصنيع اي مصنوع قد

علف ويمتري يرتضع امه وارحية منسوبة الى ارحب وهو حي من همدان
والمكود الناقة التي دام غزرها والخور الغزارة الواحدة خوارة وجودها
ما تجود به من لبنها عند الحلب والارتضاع يقول اذا انقطع لحم الغزار
دام ابن هذه الناقة وقوله عامان اي صيفان وشتاءان كلابعد انفصاله
عن الضرع أي بعد أن فصل عن أمه واحلوا لي أي استحلي والدماث
الارض السهلة اللينة أي لمطابله المرعى رماء الماري وهو الذي يمتري في
سنه أي يشك فيه فيزيد فوق سنه سنًا أخرى فيعده ابن ثلاث سنين
واذا كان حقا ظن أنه رباع لعظمه وضخمه . قال أبو محمد (وفعلت
يتعدى قالوا صعررته فتصعرر وانشد * سود كحب الفلفل المصعرر *)
الفلفل حب معروف والمصعرر المدور يجوز أن يصف نوقا ذهب
ألبانها فكششت أخلافهن فشبه حملاتها بالفلفل كما قال الفرزدق
رأيت عري الاحقاب والغرض التقت الى فلفل الأ طباء منها دؤوبها
وقد يشبه بعراظية بالفلفل قال الراجز * يبعرن مثل الفلفل المصعرر *
وقد شبه القراد به أيضا أنشداً بوزيد

قردانه في العطن الحوليّ سود كحب الفلفل المقلّي
ويقال لدحاريج الجعل الصعّارير . قال أبو محمد (وجلبيته) معنى
جلببته ألبسته الجلباب والجلباب كل ما غطي به من ثوب وغيره . قال
(وصومعته) ومعنى صومعته ضمته ورفعته ومنه الصومعة والمتصمع
المنضم بالدم قال أبو ذؤيب نخر ريشه متصمع . وقوله (وما كان على

فَعَلْتُ فَانْه لَا يَتَعَدَى (قد حكي بعضهم حرفاً واحداً قال نُصْرُ بن سيار
أرحبكم الدخول في طاعة الكرماني أي أوسعكم . قال أبو محمد (وما كان
على أفعَلْتُ فَانْه لَا يَتَعَدَى نحو أحرزْتُ وأحمارت وأشهدت وأشهدت
قال ونظيره من بنات الأربعة أطمأنت وأشما ززت وزناً أطمأنت وأشما ززت
أفَعَلْتُ ومعنى أطمأن إلى الشيء سكن إليه ومعنى أشما ز تقبض .

﴿ ومن باب فَعَلْتُ في الواو والياء بمعنى واحد ﴾ يقال كنوت عن الشيء
إذا تكلمت بما يدل عليه وكنيت الرجل سميته باسم ابنه توقيراً له
عن ذكر اسمه وتعظيماً وقد تغلب الكنية على الاسم كأبي لهب وقد يكنى
عن الإنسان بفلان وفلانة وعن البهيمة بالفلان والفلانة ويكنى عما
يفحش ذكره كالغائط والحش ويقال كنوت الرجل بفلان وفلانة
وبأبي فلان وأفصحها عند الفراء كُنِيَ بفلان * والمحوطس الاثر
وحزوت الطير إذا مرت بك فزجرتها هل مرت بسعداً وبنحس (١)
وقال أبو محمد في أبنية من الأفعال بالياء والواو بمعنى واحد طيخته
أي أذهبته وتيهته أضلته وتاه ضل تبغغ الدم بصاحبه إذا هاج به فكاد
يقتله وتضيعت ريحه فاحت وشيطه أحرقه وأصل الاشاطة الاحراق ثم
يقال اشاط دمه إذا سفكه وأشاطه أهلكه وشاط هلك قال الاعشى *
وقد يشيط على أرماحنا البطل * وديخنهم ذلتهم وداخ فلان ذل ويقال
ذيخنهم أيضاً بالذال معجمة .

﴿ومن باب ما يهمز أوله من الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد﴾ أرشت
بينهم أي حرشت ﴿قال والواجد الغنى وأنشد الحمد لله الغنى الواجد﴾ الواجد
بمعنى الغنى وهو تأكيد له وهم إذا أرادوا تأكيد الكلمة بلفظها أتوا
بلفظة في معناها من غير لفظها كما قال ﴿والألفى قولها كذبا وميئنا﴾
والمين الكذب فيكون أحسن من تكرارها بلفظها.

﴿ومن باب ما يهمز أوسطه من الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد﴾ ذوى
العود إذا ذبل وأخذ في اليبس ورقاً الدم انقطع . ناوت الرجل عاديته
ودارأته دافعته واحبنتأت انتفخت غضبا وروأت فى الامر نظرت فيه
وفكرت وأرجأت الامر أخرته .

﴿ومن باب فعَلْتُ وَفَعَلْتُ بمعنى﴾ شحب لونه تغير من حر
الشمس أو من سفر أو من مرض وخثر اللبن غلظ ورعف الرجل قطر
أنفه دما ومعنى رعف سبق وتقدم يقال رعف الفرس الخيل إذا تقدمها
وسبقها قال ﴿به ترعف الالف إذا قبلت .

﴿ومن باب فعَلْتُ وَفَعَلْتُ بمعنى﴾ سفه وسفه معنى السفه فى اللغة
الخفة ومعنى السفه الخفيف العقل وتسفهت الرياح الشئ حركته
واستخفته قال

مشين كما اهتزت رياح تسفهت أعالها من الرياح النواسم
وسرو الرجل يسرو والسرو الشرف فى مروءة وجمع السرى سراة
بفتح السين على غير قياس والقياس سراة مثل قضاة ويقال سخا الرجل

يسخو وسخى يسخى وسخو يسخو ومعناه التوسعة يقال سخوت النار إذا اجتمع الجمر والرماد ففرجته فالسخاء توسعة الصدر بالعطاء وقوله لبیت أى صرت لبيبا واللب العقل ولب كل شىء خالصه .

﴿ومن باب فَعَلَّ يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ﴾ قال أبو محمد برض له من ماله أى أعطاه قليلا والبرض اليسير . وعند عن الحق أعرض عنه وولاه جانبه والعند الجانب ومنه عاند فلان فلانا أى جانبه فكان فى جانب والآخر فى جانب . ومن المعتل قالوا وجد يَجِدُ ويَجِدُ من الموجدة والوجدان جميعا قال وهو حرف شاذ لانظير له من ذوات الياء والواو وذلك أن فَعَلَ إذا كانت فاؤه واواً تحذف فى المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة ويعمل المصدر لأعمال الفعل فيقال وعد يعد عدة وكان الاصل يوعِد ويعدة فوجد يَجِدُ على القياس ويَجِدُ بالضم على غير قياس لانه على يَفْعُلُ وإذا جاء كذلك فكان حقه أن يقال يُوجَد لان الواو لم تقع بين ياء وكسرة فتحذف . لاط حبه بقلبي لصق طباني دعاني . ماهت الركبة كثر ماؤها .

ومن معتل فَعَلَ يَفْعَلُ قال أبو محمد (لم يأت فَعَلَ يَفْعُلُ بالفتح فى الماضى والمستقبل إذا لم يكن فيه أحد حروف الحاق الا فى حرف واحد جاء نادرا وهو أبى يأتى قال وزاد أبو عمرو وركن يركن) قد جاء غير ذلك وهو قلايقل وسلايسلا وجبا يجبا ووجه أن الالف أخت الهمزة والهمزة حرف حلق فهو كقرا يقرأ إذا لينت همزته فقلت قرا يقرأ وأما ركن يركن فمركب من لغتين يقال ركن يركن وركن يركن . ومن فَعَلَ يَفْعُلُ

قالوا فيَضِلْ يفضل وهو مركب أيضا من لغتين فضل يفضلُ كعلم يعلم وفضل يفضل كقتل يقتل فأخذ مستقبل فضل فركب على ماضى يفضل فقالوا فضل يفضل . ومن معتل فَعِل يفعل أيضا مت ثم قالوا تموت وكذلك دمت ثم قالوا تدوم وهذان أيضا أخذا من لغتين وذلك ان قومًا يقولون مت تمت ودمت تدام على القياس فأخذ قوم لغة الذين كسروا الماضى فتكلموا بها وأخذوا لغة الذين ضموا المستقبل فتكلموا بها فخرجت عن القياس وليس في الكلام فَعِلَ يفعل سوى هذه الثلاثة .

﴿ باب المبدل ﴾

قال أبو محمد (وصيت الشيء بالشيء ووصلته) وأنشدنى الرمة بيتا قبله
نَوْمٌ بِأَفَقِ السَّمَاءِ وَتَرْتَمَى بِنَا بَيْنَهَا أَرْجَاءُ دَوِيَّةٍ غُبْرُ
نَصَى اللَّيْلِ بِالْأَيَّامِ حَتَّى صَلَاتِنَا مَقَاسِمَةٌ يَشْتَقُ أَنْصَافُهَا السَّفَرُ
يقول انما نقصد الطريق بأفاق السماء يقول نهتدى بالسماء وكواكبها
فاذا لم تكن كواكب اهتدينا بالمشرق والمغرب والارجاء النواحي وبينها
الهاء للدوية أى نأخذ مرة كذا ومرة كذا والدوية المستوية التى تسمع
فيها دويًا وغبر جمع أغبر صفة للارجاء ونصى نواصل يقال وصى يصى
وصيا اذا وصل أى نصل سرى الليل بسير النهار فلا نجعل بينهما فرجة
ويشتق أى يشق والسفر المسافرون الواحد سافر يقول سفرنا متصل
فصلاتنا على النصف من صلاة المقيم ومقاسمة منصوب يشتق ويجوز

أن يكون منصوباً باضمار فعل دل عليه يشتق وإذا لم يكن المصدر من لفظ الفعل وكان في معناه فن النحويين من ينصبه بالفعل الذي بمعناه ومنهم من يمنع من ذلك ويقول لا ينصبه إلا فعل من لفظه ويجعل الفعل الذي ليس من لفظه دالاً على فعل من لفظه يعمل فيه .

قال أبو محمد (نقز ونقر سواء) وأنشد عجز بيت الشماخ قبله
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم شكلى أوجعتها الجنائز
هتوف إذا ما خالط الطي سهمها وإن ريع منها أسامتها النوافز
يصف قوساً والانباض أن يمد وترها ثم يرسله فتصوت وترنمت
أى صوتت ورنمت والشكلى الذى مات ولدها والجنائز جمع جنازة وجنازة
وهو السرير الذى للميت وهتوف أى تهتف إذا وقع سهمها فى الطي
وإن ريع أى افزع من القوس ولم يقع به سهمها أسامته قوائمه من فرقها
حين يسمع صوتها فلا تتبعه فيخرق حتى لا يقدر على الإبراح من مكانه
والنوافز القوائم لأنها تنفز أى تقفز .

قال أبو محمد (سكنت الريح وسكرت قال أوس بن حجر)

خذلت على ليلة ساهره بصحراء فلاج إلى ناظره
تزداد ليالى فى طولها فليست بطلق ولا ساكره
كأن أطاول شوك السيال تشك به مضجعى شاجره
أنوء برجل بها ذهنها واعيت بها اختها الغابره

يقال إن أوس بن حجر انطلق مسافراً حتى إذا كان فى أرض بني

أسد والناس بادون في ربيع بين شرح لعبس وبين ناظرة ليلا حيث
البيوت جالت به ناقتة فصرعتة ظلاما فاندقت نخذه وسرحت الناقة
فبات في مكانه فلما أصبح غدت جوار من بنى أسد يجتنين الخيطمي
والكمأة ومن جنى الارض وإذا ناقتة تجول حوالى زمامها فلما رأيته
رعن منه فأجلين غير حليلة ابنة فضالة بن كعدة وكانت أصغرهن فقال
من أنت قالت ابنة فضالة قال اذهبي إلى أبيك وأعطاها حجرا فقولى
له يقول لك ابن هذا ائتني فأنته فبلغته فقال لقد أتيت أباك بمدح طويل
أو بهجاء طويل واحتمل بيتته فبناه عليه وقال لا أتجول أبدا أو تبرأ وأقام
عليه حتى برأ وكانت حليلة ابنة فضالة تقوم عليه فقال أبيتا وهى التى
ذكرت يقول خذلت على أن ليلتى ساهرة أى ساهر صاحبها كما تقول
نهاره صائم أى يصوم فيه والطلق اليوم الطيب الذى لا حر فيه ولا برد
واستطال الليلة لما لقي فيها من الالم والشدة والسيال نبت له شوك أبيض
تشبه به الأسنان تشك تغرز شاجرة طاعنة يريد كأن امرأة تطعننى بذلك
الشوك وأنوء أنهض وجعل القوة ذهنا والغبرة الباقية يقول واحدة
صحيحة بها قوة.

قال أبو محمد ﴿ثاخ وساخ في الأرض سواء أى دخل قال أبو ذؤيب﴾
والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر حلق الحديد مقنع
تعدو به خوصاء يفصم حربها حلق الرحالة فهى رخو تمزج
قصر الصبوح لها فشرح لهما بالنى فهى تشوخ فيها الاصبع
الحدثان حوادث الدهر وربما انت الحدثان يذهب به إلى الحوادث قال

وحمال المئين إذا ألت بنا الحدئان والائف النصور
ومستشعر فارس اتخذ الحديد شعارا والشعار الثوب الذى يلى بدن
الفارس والحوصاء الغائرة العين وإنما يريد فرسا تغدو بهذا الرجل والفصم
إنصداع الشئ من غير بينونة والرحالة سرج من جلود ليس فيه
خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد وحلق الرحالة حلق الحزام ويقال
الانريم يقول يفصله ويكسر من شدته أى تعدو فتزفر فتنفصم حلق
الحزام وقال فهى رخو أى هى شئ رخو أى شئ سهل وتمزج تمر فى
عدوها مرأ سريعا خفيفا وقال أبو عبيدة المزع أول العدو وآخر المشى
ويروى يقصم والقصم الكسر وقوله قصر الصبوح أى حبس والصبوح
شرب الغداة وشرح خلط أى جعل لحمها شريحتين لانه خلط بشحم والى
الشحم وتشوخ تدخل وتغيب وأراد أن عليها من اللحم والشحم مالم
غمزت باصبعك لم تبلغ العظم ولم يرد أن الاصبع تغيب فيه قال الأصمعى
هذا من أخبت ما نعت به الخيل لان هذه لوعدت ساعة لا تقطعت
لكثرة شحمها وإنما توصف الخيل بقلة اللحم ويقول الناصر لابي ذؤيب
انه لما أراد انها تسمن باقامة الالبان لها سمنا من حكمه أن يكون
لحمه شريحين وأنه لو دخلت فيه الأصبع لكانت لا تبلغ العظم لا انها
صارت كذلك .

﴿ إيدال الباء من أحد الحرفين المشلين ﴾

قال أبو محمد ﴿ تظنيت من الظن وأصله تظننت قال العجاج ﴾

إذا الكرام ابتدروا الباع بدر تقضى البازى إذا البازى كسر
ضرب الباع مثلاً للكرم وابتدروا تبادروا وتسبقوا يقول إذا الكرام
ابتدروا وتسبقوا إلى فعل المكارم سبقهم هذا الممدوح وأسرع اليها
كانت مضاض البازى فى طيرانه على الصيد وذلك أسرع ما يكون من الطيران
ونصب تقضى بفعل مضمر تقديره وتقض تقض البازى ويجوز أن ينصب
ببدر لانه فى معنى تقضض يمدح بذلك عمر بن عبيد الله بن معمر القرشى .
وانشد ابو محمد * باتت تكرر كره الجنوب * اى باتت الجنوب تكرر
هذا السحاب اى تردد بعضه على بعض حتى يكثف .

قال ابو محمد وانشد عجز بيت للفرزدق قبله

إذا هن ساقطن الحديث كأنه جنى النحل أو أبكار كرم تقطف
موانع للأسرار إلا لاهلها ويخلفن ماضن الغيور المشفشف

معنى ساقطن جئن منه بالشئ بعد الشئ يقول يلتذ بحديثهن
وحلاوة كلامهن وطيبه كما يلتذ بالعسل والخمر حلاوة وطيبا وجنى النحل
العسل وأبكار الكرم أول ما يدرك منه وصفهن بحفظ السر والعفاف
يقول لا يطلعن أحدا على أسرارهن إلا من استودعهن أياها والغيور
المشفشف الذى قد شفته الغيرة اى نقصت جسمه لان فرط غيرته تحمله
على سوء الظن بهن فيخلف ظنه ويكذب به لعفتهم .

﴿ باب ما بديل من القوافى ﴾

قال ابو محمد انشد الفراء

والله ما فضلى على الجيران الا على الاخوال والاعمام

المعنى انه يعد فضله على جيرانه كفضله على أعمامه وأخواله وأهله
وأما مجيئه بالميم مع النون فانه يسميه بعض الناس الالكفاء ومعنى
الالكفاء الامالة يقال كفات الاناء إذا امتلته لينصب مافيه ويسميه
بعض الناس الاقواء والجيد أن الاقواء اختلاف حركة حرف الروى
كقول النابغة خبرنا الغراب الاسود مع قوله اوفى غد وهو من اقوى
القاتل الحبل إذا ظهرت قوة من قواه على سائر القوى والا كفاء يكون
باختلاف الحروف المتقاربة الخارج فان تباعدت مخارج الحروف فهو
الاجارة بالراء المهملة . قال أبو محمد وأنشد غيره

قالت سليمة لأحب الجعدين ولا السباط انهم مناتين
يأرب جعد فيهم لو تدرين يضرب ضرب السبط المقادير
الجعد من العرب والسبط من العجم قال ثعلب الجعد من الرجال والسبط
الذى ليس بمجتمع وذلك أن الرجل اذا كان مداخلا اجتماع بعضه فى بعض
كان أشد لأسره وأقوى خلقه وإذا اضطرب خلقه وأفرط فى طوله كان
أرخص له والجعد يكون مدحا ويكون ذما فاذا كان مدحا كان له معنيان
أحدهما أن يكون معصوب الخلق شديد الاسر غير مسترخ ولا مضطرب
والثانى أن يكون شعره جعدا غير سبط لان السبوطه غالبه على شعور
العجم من الروم والفرس وجعودة الشعر هى الغالبه على شعور العرب .
وأما الجعد المذموم فله معنيان أيضا أحدهما أن يكون قصيرا متردد
الخلق والآخر يقال رجل جعد اذا كان لثما بخيلا ورجل جعد اليدين

وجعد الاصابع اذا كانت الراحة قصيرة وهو ذم والجمودة في الخدين
 ضد الاسالة وهو ذم ويقال ترى جعد إذا ابتل فتعقد وزند جعد مجتمع
 وقال ابن الانباري قال الرستمى الجعد الخفيف من الرجال وقال أحمد
 ابن عبيد هو المجتمع الشديد الاسر ومناتين جمع متين وزاد الياء من
 أجل الشعر وقوله يارب جعد المنادى محذوف تقديره ياهذه رب جعد
 أى رجل جعد يضرب المقاديم ضربا مثل ضرب السبط والمقاديم جمع
 مقدم وهو الرجل الجرىء المقدم في الحرب ويقال ضربه فركب مقاديمه
 أى وقع على وجهه واحدها مقدم . وأنشد أبو محمد

كأن أصوات القطا المنقض بالليل أصوات الحصى المنقز

القطا ضرب من الطير معروف وهو ثلاثة أضرب كدرى وجونى
 وغطاط فالكدري والجونى ما كان كدر الظهر اسود باطن الجناحين
 مصفر الحلق قصير الرجلين فى ذنبه ريشتان أطول من سائر الذنب
 والغطاط ما اسود باطن اجنحته وطالت أرجله واغربت ظهوره غبرة
 ليست بالشديدة وعظمت عيونه والمنقض المنحط الذى هوى فى طيرانه
 ليستقط والمنقز المنعل من القز وهو الوثب والقفز ويروى المنغص والمنقز
 والمنقز ويروى المنفص . قال أبو محمد وأنشد غيره

والله لولا شيخنا عباد	لكمرونا اليوم أولكادوا
يحمل حوقاء لها احياد	لها رئات ولها اكباد
فرشط لما كره الفرشاط	بفيشة كأنها ملطاط

قوله لكمرونا أي لغلّبوا بعظم الكمرة أو لقربوا من الغلب والكمرة
رأس الذر من الانسان خاصة وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من
الحيوان وحوقاء عظمة الحوق والحوق حرف الكمرة وهو إطارها
والاحياء جمع حيد وهو الحرف النائي من الشيء نحو حيود القرن وحيد
الجليل نادر ينذر منه وقوله لها رثات جمع رئة واكباد جمع كبد وليس
ثم رئة ولا كبد وانما أراد عظمها وقوله فرشط الفرشطة ان ياصق الرجل
اليثيه بالارض ويتوسط ساقيه والملطاط قال ابن دريد ملطاط الرأس
جملته والفيشة الذر . وعباد هذا رجل من اباد له حديث وذلك ان
حين كانا قد جعلنا بينهما خطرا في المسامرة فغلب الحى الذى فيه عباد
قال ابو محمد وانشد الفراء

كأن تحت درعها المنقذ شطارميت فوقه بشط.

قال أبو عبيدة كانت عند يربوع بن ثعلبة العدوى من بنى عدى بن
عبد مناة امرأة من بنى ضبة فنشزت عليه فخاصموه فقال يربوع
جارية من ضبة بن اد بداء تمشى مشية الابد
مياسة فى مجسد وبرد قالت لها احدى ألاك النكد
ويحك لا تستحسرى وجدى حتى اتقنت بوارم مرد
فأجابه بعض قومها

جارية احدى بنات الزط لم تدر ما غرس فسيل الخط
تميس بنين مجسد ومرط كأن تحت درعها المنعط

لما بدا منها الذى تغطى شطاً رميت فوقه بشط
رابى المجس حسن المخطط لم ينز فى البطن ولم ينحط
كجبهة الشيخ العباد الشط

ضبة بن أدبن طابخة بن الياس بن مضر والبداء المرأة السميننة المتباعدة
ما بين الفخذين من كثرة لحمها والرجل أبد والمجسد بضم الميم الثوب
المصبوغ بالجساد وهو الزعفران والمجسد بكسرهما الثوب الذى يلى
الجسد والنكد جمع انكد ونكداء وهو المشؤوم لا تستحسرى لاتلتهى
ويقال لاتلقى ثيابا . وجدى أى اتركى الزينة والوارم المنتفخ يعنى هتتها
والمراد بمعناه يقال ناقة مرد إذا شربت الماء فورم ضرعها وحيأؤها
والخط سيف البحرين وعمان ويريد أنها مخدرة لم تبرز من خدرها وتميس
تتبخر والمرط كساء من خز أو صوف تأتزر به والدرع قميص المرأة
والمنمط المنشق ورواية الكتاب المنقد وهو المنشق طولا لما بدا منها
الذى تغطى يعنى هتتها وشطاً اسم كان وتحت درعها خبره وشطاً السنام
جانباه وصف متاعها بالعظم وقوله لم ينز لم يرتفع ولم ينحط فيصير
بين فخذيها إذا ضمتها بل هو فى موضع اعتدال والمجس موضع الجس والرابى
المرتفع والمخطط حدوده من جوانبه والعبام الرجل الثقيل وجبهته تكون
غليظة والزط جيل من الناس والشط هنا الذى لالحية له وشبهه بالشط لانه
حميس لا شعر عليه . وقد روى هذا الرجز لابی النجم قرأت فى كتاب
الأغانى الكبير لابی الفرج قال قال أبو عمرو بعث الجنيد بن عبد الرحمن

الى خالد بن عبد الله القسري بسبي من الهند بيض فجعل يهب أهل البيت
كما هو للرجل من قريش من وجوه الناس حتى بقيت جارية منهم جميلة
كان يدخرها لنفسه وعليها ثياب أرضها فوطتان فقال لأبي النجم هل
عندك فيها شيء حاضر وتأخذها الساعة قال نعم أصاحك الله فقال العريان
ابن الهيثم النخعي كذب ما يقدر على ذلك وكان على شرط خالد بن عبد الله
فقال ابو النجم

علقت خودا من بنات الزط	ذات جهاز مضعظ ملط
رابي المجس جيد المخط	كأنه قط على مقط
إذا بدا منه الذي تغطي	كأن تحت ثوبها المنعظ
شطا رميت فوقه بشط	لم يعمل في البطن ولم ينحط
فيه شفاء من اذى التملط	كهامة الشيخ اليماني الثلط

وأوماً بيده الى هامة العريان فضحك خالد وقال للعريان هل تراه
احتاج الى أن يروى فيها يا عريان قال لا والله ولكنه ملعون ابن ملعون.
قال أبو محمد وأنشد غير الفراء

إذا نزلت فاجعلاني وسطا اني كبير لا أطيق العنداً (١)

العند الجانب والناحية وكان هذا الشاعر قد كبر والرجل اذا كبر
عاد كالصبي والصبيان يخافون بالليل يقول اجعلاني وسطا كما فاني لا أطيق
أن اكون في الجانب ويروى العنداً وهو جمع عاند أو عنود فعاند وعند

كشاهد وشهد وعنود وعند وعند يقال ناقة عنود إذا تنكبت الطريق
من قوتها ونشاطها وذلك مما يمدح به ويستحب والرواية الجيدة
إذا ركبت كذا رواه لنا ثابت عن ابن رزمة عن أبي سعيد وقال العند
مهلك عن الشيء عند يعند ويعند عتدا وعنودا .

قال أبو محمد وأنشد ابن الأعرابي

أبليج لم يولد بنجم الشح ميمم البيت كريم السنخ
الابليج الواضح ما بين العينين الذي ليس بمقرون الحاجبين وكذلك
الابلد والاسم البليجة والبلدة يقول لم يولد بطالع بخل يصفه بالكرم وميمم
مقصود والسنخ الاصل ويروى غمر الاجارى والغمر الكثير الجرى
والاجارى ضرب من العدو . وأنشد أبو محمد لابن هريم
قبحت من سالفه ومن صدغ . كأنها كُشِيَّة ضب في صقع
السالفه صفحة العنق والصدغان ما بين اللحية والرأس والكشية شحمة
بطن الضب والصقع الناحية . وأنشد أبو محمد

كأنها والعهد مذ أقياظ أس جراميز على وجاذ
أقياظ جمع قيظ والأس الاساس وهو واحد والجمع آساس والجراميز
جمع جرموز وهو الحوض الصغير يتخذ للابل ويقال حوض يتخذ في قاع
أو روضة مرتفع الاعضاء فيسيل فيه الماء ثم يفرغ من بعد ذلك والوجاذ
جمع وجذ وهو النقرة يستنقع فيها الماء وكذلك الوقط وجمعه وقاط شبه
الدار وقد مضت عليها اعوام فدرست ببقايا حياض تهدمت .

قال أبو محمد وأنشد غيره يعنى غير ابن الأعرابي

حشورة الجنين معطاء القفا لا تدع الدمن اذ الدمن طفا
إلا بجرع مثل أثباج القطا

الحشورة العظيمة البطن والمعطاء القفا التي لا شعر على قفاها والذكر
أمعط ومثله الامرط وقد معط شعره اذا نتفه والدمن البعر ونحوه وطفأ
علا أى لا تعاف الدمن الذى فوق الماء ولكن تجرع الماء جرعا مثل اثباج
القطا والتبج مستدار الكاهل الى الصدر يصف ناقة .
والروى فى هذه الايات الالف وليست مكفأة فلا تكون حينئذ
مما ابدل من القوافى .

﴿ ومن المقلوب ﴾ قال ابو محمد (تبلى الشئ وبلته قطعته) وانشد
للسنفرى يصف امرأة بالحياء والعفاف

كأن لها فى الارض نسياتقصه . على أمها وان تحدثك تبلى
أميمة لا يخزى نساها حليها اذا ذكر النسوان عفت وجلت
يقول كأنها من شدة حياءها اذا مشى تطلب شيئا ضاع منها لا ترفع
رأسها والنسى الشئ المنسى وتبلى أى تقطع كلامها ولا تطيله من فرط
حيائها أو من نعمتها وأما قصدها الذى تريده وموضع على أمها نصب
على الحال أى تقصه آمة ونساها خبرها يقول اذا ذكرت أفعالها لم تسؤ
حليها بحسن مذهبها وعفتها . قال ابو محمد (انتقى الشئ وانتاقه من النقاوة
قال الراجز * مثل القياسى انتاقها المنقى *) القياسى جمع قوس قلبت
الواو ياء لانكسار ما قبلها والمنقى الذى ينتقيها ويختارها وجمع فى البيت
بين اللغتين .

﴿ باب ما تتكلم به العرب من الكلام الأعجمي ﴾

قال أبو محمد (الكرْد العنق) وأنشد للفرزدق

وكنا إذا الجبار صعر خده ضربناه دون الاثنين على الكرْد (١)
صعر خده أماله كبراً والعنود من أولاد المعز مارعى وقوى ونب صاح
يقال نب التيس ينب نبيا وهو صوته عند السفاد والاثنيان الاذنان .

قال أبو محمد (والدست الصحراء) وأنشد للأعشى

قد علمت فارس وحمير والـ أعراب بالدشت أيكم نزلا
يمدح سلامة ذافايش الحميري وفارس هذا الجليل وحمير بن سبا والاعراب
سكان البدو من العرب يقول قد علموا ثباتك في الحرب ونزولك والنزول
أشد مواقف الحرب قال الشاعر

لم يطيقوا أن ينزلوا ونزلنا وأخو الحرب من أطاق النزولا
وأنشد أبو محمد للبيد

فمقي ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس وزجل
نخمة ذفراء ترقى بالعرى قرْدُمانيا وتركا كالبصل

ينقع يرتفع والنقع ارتفاع الصوت أي متى يرتفع صوت مستغيث
يحلبوه أي يغشوه بكتيبة ذات جرس وهو الصوت الخفي والزجل
الصوت الشديد ويقال جَرَس وجَرَس وجَرَس بمعنى واحد قال خدّاش

ابن زهير

(١) المصدر في المتن المطبوع « وكنا إذا القيسي نب عتوده » .

لا تدعوني فاني غير تابعكم لا انا منكم ولا حسي ولا جرسى
والزجل الصوت الرفيع والفخمة الكتيبة الضخمة وهى وصف لذات
جرس وترقى تشد والعرى عرى الدروع يقول دروع هذه الكتيبة طوال
والدروع اذا كانت طوالا جعلوا لها عرى تقرب من وسطها اذا ارادوا
رفعها رفعوا من اطراف الدروع فى عراها وشبه الترك بالبصل لبياضه
والترك البيض جمع تركه ويقال شبهه به لاستدارته وجعل الكتيبة ذفراء
لما يعلوها من سهك الحديد والذفر حدة ريح الشىء .

وأشداً أبو محمد على البازى للعجاج

فهو اذا ما اجتافه جوفى كالخص اذا جلله البارى
يصف ثور وحش وكناسه . اجتافه دخل فى جوفه والجوفى العظيم
الجوف شبه كناس الثور وهو بيته بهذا الذى يقال له الكوخ المعمول
بالقصب والبوارى . قال أبو محمد (والسبيح بقيرة وأصله بالفارسية شى
وهو القميص) وأشداً للعجاج

واستبدلت رسومه سفنجا أصك نغض لا ينى مستهدجا

كالخبشى التف أو تسبجا

الرسوم جمع رسم وهو من آثار الدار ما لم يكن له شخص والسفنح العظيم
قال ابن الاعرابى سمي بذلك لسرعته وأصك من نغته لانه تصتك عرقوباه اذا عدا
يقال صك يصك صككا والنغض من صفته وقيل له نغض لانه اذا عجل فى
مشيته ارتفع وانخفض والمستهدج المستعجل أى افزع فمر والهدجان

مشية الشيخ ومشية الظليم وهو سعى ومشى وعدو كل
ذلك إذا كان في ارتهاش ويروى مستهدجا أى عجّلان وشبهه في لونه
بالحبشى والتف اشتمل وتسبج اشتمل بالسبيج .

وأنشد من هذه الأرجوزة بيتاً قبله

وكل عيناء تزجى بحزجا كأنه مسرول أرنديا

في ناعجات من بياض نعيجا كما رأيت في الملاء البرديا

عيناء بقرة وصفت بذلك لسعة عينيها وتزجى تسوق والبعزج ولدها
والارندج جلود سود يقول كأنه قد ألبس سراويل من الارندج لسواد
قوائمه والناعجات البقر لبياضهن والملاء جمع ملاءة وهى الربطة وقال
فهن يعكفن به اذا حجا عكف النبيط يلعبون الفنرجا

يوم خراج يخرج السمرجا

يعكفن أى يقبلن عليه والعكف اقبالك على الشيء لا تصرف عنه
وجهك وحجا وقف يقول هذه البقر يقبلن على الثور إذا وقف لا يصرفن
وجوههن عنه والنبيط النبط وقال ابن الاعرابى الفنرج لعب النبيط إذا
بطروا وقال الاصمعى الفنرج النزوان . وقال

مياحة تميح مشيا رهوجا تدافع السيل اذا تعمجا

يصف امرأة والمياحة التى تختال فى مشيتها وتتنشى والرهوج السهل
من المشى والتعمج التلوى يقول هى تتلوى وتتنشى كما يتلوى السيل
ونصب مشياً على المصدر لان تميح بمعنى تمشى فكأنه قال تمشى مشياً

سهلا مثل تدافع السيل متلوا . وقال

وصاح خاشى شرها وهجهجا وكان ما اهتض الجحاف بهرجا
يصف حربا يقول صاح من خشى هذه الحرب جينا وفرقا وقوله
هجهجا أى زجر واهتض كسر والجحاف والتجاحف فى القتال تناول
القوم بعضهم بعضا بالسيوف والعصى يقول كان ما كسرت المجاحفة فى
الحرب من القتل وغيره بهرجا أى باطلا لا يثأر من قتل .

وأشد للنابغة الذبياني ويروى لاوس بن حجر

هل تَبْلَغْنِيَهُمْ حرف مصرمة أجبد الفقار وادللاج وتهجير
قد عريت نصف حول أشهر أجددا يسفى على رحلها بالحيرة المور
وقارفت وهى لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنمى سفسير
الحرف الناقة الضامر شبهت بحرف الكتابة وقيل شبهت بحرف
الجل وقيل سميت حرفاً لأنحرافها من السمن إلى الهزال والمصرمة التى
لا لبن بها وإذا لم يكن بهالبن كان أقوى لها والاجد الموثوقة الخلق والفقار
خرز الظهر الواحدة فقارة والادللاج سير الليل والتهجير سير نصف
النهار وعريت تركت من الركوب ويروى وقد ثوت نصف حول أى
أقامت والجدد التامة والمور التراب الدقيق ويسفى تحمله الرياح حتى
تصيره عاليا على الرحل وقارفت دنت من الجرب ولما تجرب بعد وإنما
دنت من الجرب لأنها أقامت فى الريف ويقال معناه دانت الجربى وباع
لها اشترى لها والفصافص الرطبة والنمى الفلوس الواحدة نمية ونمية

والسفسير الخادم وقيل السفسير الذى يقوم على الناقة يصلح شأنها والجمع
السفاسرة يصف طول مقامه بالريف وما يقرب منه حتى خشى على
ناقته من الجرب لان الجرب عندهم يكثر بالريف وصارت تعتلف الرطبة
وألفت عاف الامصار يهجو بذلك حيا من إياد يقال لهم برد يريد أنه
أطال المقام عندهم فلم يصنعوا به خيراً .

قال أبو محمد ﴿ والمقمجر القواس وهو بالفارسية كمانكر ﴾ وأنشد احبباني
وقد أقلتنا المطايا الضمر مثل القسي عاجها المقمجر

أقلتنا حملتنا والمطايا جمع مطية والضمير جمع ضامر والضمير الهزال
لأنها إذا ضمرت بدت ضلوعها وهى معوجة فشبهها بالقسي وعاجها عطفها .
قال وقال الاعشى

وبيداء تحسب آرامها رجال إياد بأجيادها

البيداء الفلاة سميت ببيداء لان الاشياء تبید فيها أى تهلك لسعتها
كما سميت مفازة من قولهم فوز الرجل إذا هلك والآرام الاعلام الواحد
إرم وإرمي وإيرمي وشبهها برجال اياد اذا لبسوا الاجياد وهى جمع
جيد وهى مدرعة من صوف واياد توصف بعظم الاجسام وقيل بأجيادها
أى بأعناقها فى طولها ويروى بأجلادها والاجلاد الاجسام .

وأنشد أبو محمد علي القيروان قول امرئ القيس

وغارة ذات قيروان كأن اسرابها الرعال

الاسراب جمع سرب وهو التقطيع من البقر والظباء والنساء والقطا

والخيل شبهه أسراب الخيل برعال النعام والرعاة النعامة سميت
بذلك لأنها لا تكاد ترى إلا سابقة للظليم . قال أبو محمد قال الأعشى
وذكر الخمار

فقلت لمنصفنا اعطه فلما رأى حضر إسهادهما
اضاء مظلمته بالسرا ج والليل غامر جدادهما

المنصف والناصف الخادم والضمير في اعطه للخمار وقد تقدم ذكره
في قوله الى جونة عند جدادهما والجداد الخمار أى قلت لخادمنا اعط
الخمار حكمه ويروى شهادها قال ابن الاعرابى يعنى الدراهم وقال الاخفش
شهادها الذين يشهدونها اضاء مظلمته بالسراج اراد انه طرقه ليلا فسر ج
سراجهم والليل غامر جداد المظلة وقيل جدادها طرائقها الواحدة جدة
وكذلك طرائق الجبال التى على غير لونها قال أبو عبيدة الجداد خصاص
ما بين شعر المظلة وقال الاصمعى الجداد سلوك الثوب يعنى ان الثوب
لازق بمؤخر البيت قد ألبسه لم ينكشف بعد والمظلة أعظم ما يكون
من الشعر . وأنشد أبو محمد لاوس يصف ناقته

أضرت بها الحاجات حتى كأنما اكب عليها جازر متعرق
تضمنها وهم ركوب كأنه إذا ضم جنبه المخارم رزدق

أى هزلها تدآب السير عليها لقضاء حوائجها حتى ذهب لجمها فصارت
فى الهزال مثل ناقة قد أخذ الجازر ما على عظامها من اللحم ويقال
عرق العظم اذا اخذت ما عليه من اللحم وقوله تضمنها أى
تضمن الطريق هذه الناقة وذلك إذا علمته وأخذت فيه والوهم الطريق

الواضح والركوب الذى قد ذلله كثرة الوطء مرة بعد مرة والمخارم جمع
مخرم وهو منقطع انف الجبل وشبهه بالسطر الممدود لا متدادده واستوائه
وانشد ابو محمد لرؤبة. * ضوا بعا نرمى بهن الرزدقا * الضوا بعا
جمع ضابغة وهى الناقة التى تمتد ضبعيها فى سيرها والضبع العضد ونرمى
بهن اى بأخفافهن فى السير .

قال أبو محمد * والديابوذ ينسج على نيرين وهو بالفارسية دوا بوذ *
وانشد للشماخ بيتا قبله

طال الثواء على رسم يميؤود أودى وكل حديد مرة مود
دار الفتاة التى كنا نقول لها يا ظبية عطلا حسانة الجيد
كأنها وابن أيام تريبه من قررة العين مجتابا ديابود
الثواء الإقامة والرسم أثر الدار ويمؤود موضع وأودى هلك ويروى
أتوى أى خلا من أهله ويروى خلا صار خاليا ودار الفتاة يروى بالرفع
والنصب والخفض فمن رفع جعله خبر مبتدأ محذوف تقديره هى دار الفتاة
ومن نصب فباضمار فعل كأنه قال اذكر دار الفتاة ومن خفض جعله
بدلا من رسم والعطل الذى لا حلى عليها والحسنة الحسنه وهو للمبالغة
وقوله يا ظبية على طريق التشبيه والهاء فى كأنها راجعة الى الظبية وابن أيام
ولدها تريبه تريبه ومن قررة العين أى هو قررة عينها ومجتابا ديابود
الديابود ان لحمته خيطان خيطان وهو ثوب ابيض .

وانشد ابو محمد شطرا بيت للاعشى قبله

ويأمر ليحموم كل عشية بقت وتعليق فقد كاد يسنق
 فذاك وما انجى من الموت ربه بساباط حتى مات وهو محرزق
 ذكر ماوكا بادوا وذكر النعمان فقال ولا الملك يقول فما بقوا ولا
 بقى النعمان وفي يأمر ضمير يعود الى النعمان واليحموم فرس كان حمله عليه
 كسرى حين ملكه والقت الرطبة والتعليق ما يعلق عليه من العلف
 ويسنق يتخيم والهاء في ربه تعود الى ليحموم وساباط المدائن ومحزق
 محبوس ويروى محزق بتقديم الزاى وهى رواية البصريين بتقديم
 الراء رواية الكوفيين يقول لم يدفع ملكهم ما نزل بهم من انتقال الملك
 عنهم وقوله فذاك اشار به الى الملك وهو في موضع رفع بالابتداء وخبره
 محذوف ويجوز ان يكون خبر ابتداء محذوف وفي انجى ضمير تقديره
 وما انجى الملك الذى للنعمان ربه حتى اخذه وجسه حتى مات .
 وانشد أبو محمد بيتا لرؤبة قبله

حتى تر كن اعظم الجؤشوش حدباً على احذب كالعريش
 رثاً ضعيف حيلة النطيش فى جسم شخت المنكبين قوش
 يصف سنين مجدة والجؤشوش الصدر يقول تر كن عظام الصدر
 حدباً على رجل كذلك والعريش هنا الهودج شبه به عظام الصدر
 ويقال العريش بيت من خشب ورثاً ضعيفا والنطيش القوة والشخت
 الدقيق والقوش القليل اللحم .

انشد أبو محمد للمثقب العبدى عجز بيت قبله

تقول إذا درأت لها وضيئي اهذا دينه أبداً وديني

ا كل الدهر حل وارتحال أما يبقى على ولا يقيني

فأبقى باطلاً والجِد منها كد كان الدراينة المطين

يربد لو قدرت ناقتي لقالت ذلك ودرأت دفعت وأزلت الشيء عن موضعه والوضين حزام الرجل وأشار بقوله هذا إلى ما استمرت به عادته معها وموضع أهذا دينه إلى آخر البيت الذي يليه نصب مفعول تقول وما بعد القول محكي إذا كان جملة وأ كل نصب على الظرف وكل مبتدأ والالف استفهام ومعناه التعجب والتقرير وقوله أما يبقى على ولا يقيني يريد ولا يقيني خذف ألف الاستفهام وتكرير الاستفهام مبالغة في التعجب وقوله فأبقى باطلاً أي ركوبني لها في طلب اللهو والغزل والجد مثل دكان الدراينة والدكان الدكة وهو فعلان من الدك والمطين من طنته أطينه يقول فان كنت قد أتعبتها بمواصلة السير فهذه حالها والكاف في موضع نصب مفعول أبقى . وقال أبو دوداد الأيادي

فنهضنا إلى أشم كصدر الر رشح صعل في حاليه اضطمار

فسرونا عنه الحلال كما سئل بل لبيع اللطيمة الدخدار

نهضنا أي قمنا والاشم الفرس المشرف وصعل صغير الرأس والحالبان عرقان يكتنفان السرة والاضطمار افتعال من الضمر فقلبت التاء طاء لتوافق الضاد في الاطباق والضمر لحوق البطن بالصلب وصدر الرمح أعلاه وقوله فسرونا أي كشفنا ويروى فسللنا

واللطيمة الابل التي تحمل بزالتجار والطيب . وقال الكميت
هاجت عليها من الاشرط نافخة بفلانة بين إظلام وإسفار
يزجي دوالح من ثجاجة قُطْف تجاو البوارق عنه صفح دخدار
قوله من الأشرط يريد من الشرطين وهما من منازل القمر والنافخة
الريح الشديدة ويقال النعام هي الريح التي تجيء دفعة واحدة بغتة ويروى
نافخة بالحاء وهي الباردة والفلانة آخر ليلة من الشهر المنقضى وأول ليلة
من الشهر الداخل وتكون في كل شهر وقوله بين إظلام وإسفار أى بين
إدبار الليل وإقبال النهار وقيل بين إظلام السحاب وإسفار البرق وتزجي
تسوق والدوالح السحاب الموقرة بالماء والقُطْف جمع قَطُوف وهي البطيئة
السير من ثقلها والبقوارق جمع بارقة وهي البرقة وقوله عنها أى عن
الدوالج ومن روى عنه أى عن الحمار شبه بياض ظهره بالثوب الأبيض .

﴿ دخول بعض الصفات على بعض ﴾

قال أبو محمد تدخل من على على أنشد الكسائي
باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الفلا
يصف ابلا باتت تشرب من ماء الحوض وتتناول ما فيه من الماء
تناولا من فوق تقطع به أرضاً بعيدة وتستغنى به عن اللبالة فيه والأجواز
جمع جوز وهو الوسط والفلا جمع فلاة .

قال أبو محمد وتدخل من على عن قال ذو الرمة

أقول لنفسي واقفا عند مشرف على غرصات كالرسوم النواطق

أما يمين للقلب ألا تسوقه رسوم المغاني وابتكار الخزائق
وهيف تهيج البين بعد تجاوز إذا نفحت من عن يمين المشرق
العرصات جمع عرصة وهي كل بقعة ليس فيها بناء والرسوم جمع
رسم وهو الاثر بلاشخص ويثنى يحن ومُشرف جبل رمل والمغاني
المنازل واحدها مغنى والخزائق جمع حزينة وهي الجماعة من الناس والهيف
ريح حارة تأتي من قبل اليمين وهي معطوفة على قوله رسوم المنازل وتهيج
البين أى تفرق الناس لأنها إذا هبت يبدس البقل وجفت الغدر فعاد الناس
الى المياه الاعداد ونفحت هبت . وأنشد أبو محمد عجز بيت للقمامي
فقلت للركب لما أن علا بهم من عن يمين الحجيا نظرة قبل
ألمحة من سنا برق رأى بصرى أم وجه عالية اختالت بها الكال
الركب اصحاب الابل خاصة ونظرة قبل أى مستأنفة والتقبل استئناف
الشيء والحجيا موضع وقوله ألمحة مفعول رأى وسنا البرق ضوءه واللمحة
اللمعة من لمعان البرق يقول أراى بصرى ضوء البرق أم رأى وجه عالية
واختالت افتعلت من الخلاء والكال جمع كلة وهو من الستور ما خيط
فصارت كالبيت .

قال أبو محمد (وجيئت من عليه كقولك من عنده قال مزاحم
أذلك أم كدرية ظل فرخها لقي بشروى كاليتيم المعيل
غدت من عليه بعد ماتم ظمؤها تصل وعن قيض بزراء مجمل
يريد أذلك الظليم احب اليك أم قطاة كدرية وهو ضرب من القطا

واللقى المتروك وشروى موضع كاليتيم اليتيم في البهائم موت الام وفي
الناس موت الاب والولد صغير المَعِيل الذي لاشيء له وقوله غدت
من عليه اى غدت القطاة من فوق فرخها وكانت تحضنه والظمء ما بين
الشربتين ويروى بعد ماتم خمسها والخمس سير اربع ليال تصل اى يسمع
لجوفها صوت من العطش والقيض قشر البيض الاعلى ويروى ببيداء
والبيداء المفازة التى لأعلام بها ومن روى بز يزاء فلاوجه لترك الصرف
الأن يجعل اسم بقعة بعينها ولو روى بز يزاء مجهل مضافا لكان جائزا
وكان تقديره بز يزاء أرض مجهل والز يزاء أرض مجهل والز يزاء الارض
الغليظة الصلبة * قال أبو محمد (وتدخل الباء على الكاف وأنشد

وزعت بكا لهرأوة اعوجى اذا ونت الركاب جرى وثابا
قوله وزعت اى كففت فى الحرب من يتقدم بفرس مثل الهراوة
صلابة وهى العصا والاعوجى منسوب الى أعوج الاكبر فحل كان لثنى
ابن أعصر وونت ضعفت وفترت والركاب الابل ليس لها واحد من لفظها
وثاب رجع اليه عدوه . وأنشد أبو محمد لامرئ القيس

ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا تصوب فيه العين طورا وترتقى
قوله رحنا أى سرنا عشيا وقوله بكابن الماء أى بفرس مثل ابن الماء وهو
طائر من طير الماء وتصوب فيه العين طورا وترتقى أى تنظر العين الى
أسفله تارة وأعلاه أخرى تردد النظر اليه لحسنه والطور التارة .

قال أبو محمد وتدخل الكاف على الكاف قال خطام الريح المجاشعى

واسمه عياض بن بشر بن عياض

حي ديار الحى بين السهبين لم يسبق من آى بهاتبعين
غير رماد وحطام كنفين وصاليات ككما يؤثفين
السهب الفضاء الواسع فى طمانينة والآى جمع آية وهى العلامة
وكنفين أراد كنفين تثنية كنيف وهو الحظيره تحظر للابل والغنم
من الشجر لتقيها البرد والريح وحطامه ماتكشر منه والصاليات الاثافي
وهى الحجارة التى تنصب تحت القدر وصلاتها احتراقها بالنار ويروى
ورا كدات وركودها ثبوتها واقامتها وقوله ككما يؤثفين أى مثل
مانصبين اثافي لم يزلن والسكاف الاولى زائدة وكان حقه أن يقول يثفين
ولكنه أخرجه على الاصل لان الاصل أن يقال فى مستقبل أكرم
أأكرم فكرهوا اجتماع همزتين فحذفوا احداهما ثم اتبعوا باقى حروف المضارعة
الهمزة لثلا يختلف الباب ويقال أثفيت الأثفية اذا نصبتها وأثفتها
وثفيتها . قال أبو محمد وأنشد القسم بن معن يصف طريقا

على كالخفيف السحق يدعو به الصدى على قلب عفى الحياض أجون
قوله كالخفيف أى على طريق كالخفيف وهو ثوب يتخذ من كتان
غليظ والسحق البالى وشبه الطريق به لدروسه وقلة من يسلكه والصدى
ذكر اليوم وانما تسكن اليوم فى المواضع الخالية والقلب جمع قلب وهو
البئر مطوية كانت أو غير مطوية وسميت قلبا لانها قلب ترابها والعفى
جمع عاف وهو الدارس والاجون التى تغير مأوها من طول مكثه ويروى
له قلب عادية وصحون والعادية القديمة والصحون جمع صحن وهو ساحة

وسطا الفلاة ونحوها من متون الارض ويروى له صدد ورد التراب دفين
وصدد الطريق ما استقبلك منه وورد التراب الذي لونه الى الحمرة والدفين
المدفون العافى .

﴿ دخول بعض الصفات مكان بعض ﴾

أنشد ابو محمد على أن فى مكان على
وهم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلاءطست شيبان إلا بأجدعا
العبدى منسوب الى عبد القيس وقوله بأجدعا أى بأنف مجدوع
وهو المقطوع وروى لى هذا البيت عن ابن دريد * ونحن صلبنا الرأس
فى جذع نخلة * أى على جذع نخلة قال وهو لامرأة من دعت عليهم .
وأنشد أبو محمد لعنترة العبسى

بطل كأن ثيابه فى سرحة يحذى نعال السبب ليس بتوأم
يروى بطل بالجرو والرفع فمن جر جملة على قوله عن حامى الحقيقة معلم
ومن رفع فباضمار مبتدأ أى هو بطل والبطل الشجاع الذى تبطل
عنده الدماء والفعل منه بطل بطالة بفتح الباء وسرحة شجرة والمعنى
كأن ثيابه على سرحة من طوله والعرب تمدح بالطول وتذم بالقصر
ويحذى يلبس ونعال السبب المدبوغة بالقرظ وكانت تلبسها الملوك وقوله
ليس بتوأم أى لم يولد معه آخر فيكون ضعيفا .

قال أبو محمد (الى مكان فى) قال النابغة الذبياني

أتانى أبيت اللعن انك لمتنى وتلك التى أهتم منها وأنصب

فلا تتركنى بالوعيد كأننى إلى الناس مطلى به القار أجرب
يخاطب النعمان بن المنذر كانت تحية ملوكهم فى الجاهلية أبيت اللعن
ومعناها أبيت أن تأتى من الأشياء ما تلعن عليه والنصب العناء والتعب
وقوله فلا تتركنى بالوعيد البيت أى لا تتوعدنى فيستوحش منى الناس
فلا أجار ولا أكلم لسخطك علىّ وأبعادك لى وأجتنب كما تجتنب الأبل
البعير الأجرب الذى قد هنىء بالقطران . قال أبو محمد وقال طرفة

وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البيت الرفيع المصمد
يقول إذا التقى الحى الجميع للمفاخرة وذكر المعالى تجدنى فى الشرف
مع ذروة البيت وذروة كل شىء أعلاه والبيت هنا الاشراف والمصمد
الذى يصمد اليه فى الحوائج أى يقصد .

قال أبو محمد * يقال رضيت عليك بمعنى عنك قال القحيف العقيلي
إذا رضيت علىّ بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها
يمدح حكيم بن المسيب القشيري وقشير بن كعب بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة وقشير وعقيل والحريش وجعدة اخوة وهم بنو كعب بن
ربيعة يقول إذا رضيت غنى بنو قشير سرى رضاها .

قال أبو محمد ورميت على القوس بمعنى عنها قال
أرمى عليها وهى فرع أجمع وهى ثلاث أذرع وأصبع
وهى إذا أنبضت عنها تسجع ترم النحل أبى لايهجع
قوله وهى فرع أجمع يقول هذه القوس عملت من غصن ولم تعمل
(٤٥)

من شق عود واذا كانت من غصن كان أقوى لها وقوله وهي ثلاث
أذرع وأصبع أى هي تامة والانباض أن تجذب وتر القوس بأصبعين ثم
ترسله فتصوت يقال أنبضت وأنضبت على القلب اذا فعلت ذلك والترنم
من الرنيم وهو تطريب الصوت ونصب ترنم باضمار فعل تقديره ترنم
ترنم النحل أى مثل ترنم ويجوز أن يكون منصوبا بتسجيع لانه فى معنى
ترنم وهو مثل قولهم تبسمت وميض البرق والنحل يذكر ويؤنث .

قال أبو محمد وقال ذوالاصبع العدوانى

انكما صاحبيّ لن تدعا لومى ومهما أضع فلن تسعا
لن تعقلا جفرة على ولم أوذ صديقا ولم أبل طبعاً
الا بأن تكذبا على ولا أملك أن تكذبا وأن تلمعا

يخاطب صاحبين له استجفاهما وثبرم بكثرة لومهما فقال لا يكون
عندكما وسع لما أضيع اذا أنا ضعفت عنه أى لم تبلغنا مبلغى ولن تقوما
مقامى والجفرة من أولاد المعز اذا رعت وشربت الماء وانتفخ جنبهاها
والذكر جفرة قال الاصمعى الجفرة لا تعقل وإنما أراد بكرة فقال جفرة
ليحقرها أى لم أجن جنابة فتحتملا عنى شيئاً ولم أفعل شيئاً يسوء صديقا
ويدنس عرضا فتعيبانى به وتكونا صادقين فى اخباركما عنى بذلك وأن
عبتمانى بشئ من ذلك كنما كاذبين وأنا لا أملك منعكما من الكذب
والطبع تدنس العرض وتلطخه ويقال ولع الرجل يلع ولعا وولعانا اذا
كذب . قال ابو محمد (وقال آخر) هو دوسر بن غسان بن هذيل بن

سليط بن يربوع

إذا ما امرؤ ولى على بوده وأدبر لم يصدر بادباره وُدَى
ولم أتعذر من خلالٍ تسوؤه كما كان يأتي مثلهن على عمد
لم يصدر لم يرجع أى إذا ذهب غنى امرؤ لم أطلب وده يقول لأود من
لا يودنى ولم أتعذر من خلال تسوؤه أى لم اعتذر من الخصال التى أتى اليه
من شيء يسوؤه كما كان لا يعتذر الى من مثلهما متعمدا .
قال أبو محمد ﴿ ويقال اتينا فلانا نسأل به أى عنه ﴾ وأنشد لعقمة
ابن عبدة

فان تسألونى بالنساء فاني بصير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له فى وُدْهن نصيب
يردن ثراء المال حيث عامنه وشرخ الشباب عندهن عجيب
يقول ان تسألونى عن النساء فاني عالم بما يحبين وما يبغضن فالذى
يحبين المال والشباب والذى يبغضن ضد ذلك والثراء كثرة المال وشرخ الشباب
أوله . وأنشد لابن أحرر

تسائل بابتن أحرر من رآه أعارت عينه أم لم تعارا
عمرو بن أحرر من باهلة وهو أحد عوران قيس وهم خمسة شعراء قميم
ابن أبى بن مقبل والراعى والشمخ وابن أحرر وحيد بن ثور يقول تسائل
هذه المرأة عن ابن أحرر أصارت عينه عوراء أم لم تعورو يقال عارت العين
وعرتها أنا وعورتها ويروى تعارا بفتح التاء وتعارا بكسرهما وهى لغة فيما
كان مثله وأراد تعارن بالنون الخفيفة التى للتأكيد فأبدل منها ألفاعلى نية

الوقف و يروى وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِ حَقِّ وَالْحَقِّ الْمُسْتَقْصَى فِي السُّؤَالِ .
قال أبو محمد وأنشد أبو عمرو بن العلاء والشعر للاختل
دع المغمر لا تسأل بمصرعه واسأل بمصقلة البكرى مافعلا
المغمر السدوسي أبو خالد بن المغمر ومصقلة بن هبيرة الشيباني اشترى
ألف رجل أهل بيت واحد .

قال أبو محمد (وقال آخر) هو مالك بن حريم الهمداني
ولا يسأل الضيف الغريب اذا اشتا بما زخرت قدرى له حين ودعا
زخرت جاشت وارتفعت وعلت .

قال أبو محمد (يقال أرميت عن القوس بمعنى بالقوس قال امرؤ القيس
تَصُدُّ وَتَبْدَى عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مَطْفَلٍ
أى تعرض عنا وتبدي عن خد أسيل ليس بكز وتلقا بنا نظرة يعنى عينها
ووجرة موضع وأراد بوحش وجرة الظباء ومن روى عن شتيت أراد
عن ثغر شتيت والشتيت المتفرق ومطفل ظبية لها طفل وانما قال مطفل
ولم يقل مطفلة لانه لم يحجره على الفعل ولو أجراه على الفعل لقال مطفلة
ولكنه أراد النسب أى ذات طفل فى قول أهل البصرة وقال الكوفيون
انما حذف الهاء لان المذكر لا يشركها فيه وأراد بناظرة مطفل من
وحش وجرة فجاء بالتنوين ويجوز أن يكون أراد بناظرة من وحش
وجرة ناظرة مطفل ثم حذف ناظرة وأقام مطفلا مقامها والمعنى تعرض
عنا حياء وتبسم فيبدو ثغرها وتتقى أى تعرض عنا ثم تلاحظنا كما تلاحظ

الظبية طفلها وذلك أحسن ما تكون . وقول ابن قتيبة ان عن هذا البيت بمعنى الباء أى تصد بأسيل فجعل عن من صلة تصد ليس كذلك وإنما عن من صلة تبدى أى تبدى عن خد أسيل وتبدى تتعدى بعن كما قال * يوم تبدى البيض عن أسوقها *

قال أبو محمد في مكان الباء قال زيد الخيل

يخفض جبار على ورهطه وما صرمتي فيهم لأول من سعى
ترعى بأطراف الشعاب ودونها رجال يصدون الظلوم عن الهوى
ويركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والسكلى
يخفض يحرض ويحث يقال خفضت الرجل اذا حشثته على الخير
والشر جميعا وخفضته بالتخفيف اذا حشثته على الخير وحشثته إذا حرصته
على سوق أو سير ولا يكون الحض في السير والسوق وجبار اسم رجل
ورهطه نفره وهم مادون العشرة من الرجال والصرمة القطعة من الابل
ما بين الثلاثين إلى الأربعين يقول ليست ابلى لاول جماعة تغزوني لاني
أقاتل عنها وأدافع وقوله ترعى أى ترعى والشعاب جمع شعب وهو الموضع
المنفرد بين الجبلين وهو جمع نادر ومثله قدح وقداح ودونها رجال أى
دون هذه الصرمة رجال يردون الظالم عن هواه والروع الفزع وفيها أى
من أجلها وقوله بصيرون في طعن الاباهر والسكلى أى هم بصراء عالمون
بمواضع الطعن والاباهر جمع ابهر وهو عرق مستبطن الصلب والسكلى جمع
كلية وللانسان وكل الحيوان كليتان وهما لختان حمران شبرتان لازقتان
بعضم الصلب . قال أبو محمد وقال آخر

وخضخضن فينا البحر حتى قطعنه على كل حال من غمار ومن وحل
يصف سفناً قوله خضخضن أى حركن والغمار جمع غمرة وهى معظم
الماء أى قطعن البحر بنا غمرة وضحلة . قال وقال آخر

نلوذ فى أم لنا ما تغتصب سماها أنف عزيز ذو ذنب
وحاجب ما ان نواريه العطب من السحاب ترتدى وتنتقب

أراد بالأم سلمى أحد جبلى طىء وجعها أمأ لهم لانها تجمعهم وتضمهم
كما تضم الأم أولادها وكل شىء انضمت اليه أشياء فهو أم لها وقوله
ما تغتصب أى هى منيعة على من أرادها ويروى ما تغتصب أى ليست
بامرأة فتغتصب وانما هى على الحقيقة جبل وسما ارتفع وأنف الجبل
نادر ينדר منه ويتقدم والعزير الممتنع والذنب (١) التلعتين وهو ذنب التلعة
والحاجب حاجب الجبل وهو ناحيته والعطب القطن يريد ثياب القطن أى
لا تتوارى بثياب القطن وهذا الغاز عن هذا الجبل الذى هو سلمى ولما
جعلها إماماً استعار لها الردية والانتقاب والمعنى ان السحاب يكون حوالها
يوارىها من النظر كما يوارى الرداء والنتقاب المرأة . قال وقال الاعشى

ربى كريم لا يكدر نعمة واذا تنوشد فى المهارق أنشدا

تنوشد تفعل من قولك نشدتك الله أى سألتك ويقال أنشدت
الضالة أى سألت عنها وواحد المهارق مهرق وهى اعجمية معربة وهى
الصحائف أى اذا ذكر بكتبه وسئل عنها أعطى ماسئل ويروى فى الصحائف

قال ابو محمد على مكان اللام قال الراعى

و ذات اثاره اكلت عليها نباتاً في اكلتها قفارا
جماديا تحنى السيل فيه كما تجرت بالحرب الديارا
رعته أشهراً وخلا عليها فطار الى فيها واستغارا

يصف ناقة ذات اثاره أى ذات سمن والاثارة شحم متصل بشحم آخر ويقال
هى بقية من الشحم العتيق يقال سمنت الناقة على اثاره أى على بقية شحم
اكلت عليها أى على هذه الاثاره نباتا فى اكلته أى فى علقه الواحد كحلم
وقوله قفارا أى خاليا من الناس لم ترع فرعته وحدها وجماديا نبت فى
جمادى وتحنى أى تشنى وتعطف وكما تجرت أى شققت والديار المشارات
الواحدة ديرة رعته أى رعت هذه الناقة هذا النبات أشهراً وتخلت به لم يرعه
غيرها وطار الى أى ارتفع الشحم واستغارا أى هبط فيها ودخل كما قال ابن أحرر
* تعلى النداء فى متنه ومحدرا *

قال ابو محمد فى اللام بمعنى على يقال سقط لفيه أى على فيه وأنشد

لكعب بن حدير المنقرى

وأشعث قوام بآيات ربه كثير التقي فيما ترى العين مسلم
شككت له بالرمح جيب قميصه نخر صريعا لليدين وللهم
على غير ذنب غير أن ليس تابعا عليا ومن لا يتبع الحق يظلم
يدكرنى حم والرمح شاجر فهلا تلا حم اقبل التقدم
الاشعث الجاف الشعر المنتشره قوام كثير القيام فى صلاته بقراءة
القرآن شككته انتظمتة وخر سقط والصريع المصروع وقوله على غير

ذنب أى فعلت به ذلك ولم يذنب الا بتركه عليا ويظلم يضع الحق في
غير موضعه بقوله لحمد بن طايحة بن عبد الله وكان آخذاً بزمام جمل عائشة
رضى الله عنها يوم الجمل فجعل لا يحمل عليه أحد الا حمل عليه وقال حم
لا ينصرون فاجتمع عليه نفر كل ادعى قتله وادعى هذا الشاعر انه طعنه .
وأنشد للطرماح بن حكيم

كأن مخواها على ثفناها معرس خمس وقعت للجناجن
وقعن اثنتين واثنتين وفردة يبادرن تغليسا شمال المداهن
المخوى موضع تخويها وهو ما تجافى منها على الارض اذا بركت
والثفنا موضع مباركها من قوائمها وكركرتها ومعرس حيث عرست
والتعريس النزول من آخر الليل والخمس أى خمس ثفنا شبيه آثار
ثفناها بأثار الق (١) حين وقعت على الجناجن وهى عظام الصدر
وقعن اثنتين واثنتين يعنى ركب اليدين والرجلين وفردة يعنى الكركرة
فشبه آثار هذه المواضع بأفاحيص القطا ثم رجع الى القطا فقال يبادرن
تغليسا الى الشمال وهى بقايا الماء الواحد سملة والمداهن نقر فى القفا الواحد
مدهن . وأنشد ابو محمد لعمر بن احرر

يقول وقد عاليت بالكور فوقها يسقى فلا يروى الى ابن احررا
فاعل تقول مضمريعود الى ناقة قد تقدم ذكرها فى قوله * نهضت الى
القصواء وهى معدة * وعاليت اى اعليت والكور الرحل بأداته اى

تقول هذه الناقة وقد وضعت الكور عليها ان ابن احمر لا يروى منى من شر ولا يشبع ولا يعدل غنى الى غيرى انما يركبنى دون ابله وضرب السقى مثلاً لركوبه اياها .

قال ابو محمد الى بمعنى عند قال ابو كبير الهذلى عامر بن الحليس
ازهير هل عن شيبه من معدل ام لاسبيل الى الشباب الأول
ام لاسبيل الى الشباب وذكره اشهى الى من الرحيق السلسل
زهير توخيم زهرة وهى ابنته من معدل اى انعдал وانحراف
يقول هل استطيع ان اعدل عن الشيب اى انصرف عنه وآخذ غير
طريقه والرحيق السهل وقيل الحمر وسلسل سلس الدخول فى الحلق
وقيل البارد اللين فى الحلق وقيل العذب . وانشد ابو محمد للراعى

ثقال اذا راد النساء خريده صناع فقد سادت الى الغوانيا
الثقال المرأة اذا كانت ذات كفلى وما كم وهى الثقيلة فى مجلسها ايضا
وراد النساء اى خففن فى الذهاب والمجىء الى بيوت جاراتهن والخريده
الحية وقد اخردت اخراداً وقيل الخريده التى لم تمسس والصناع الحاذقة
الرقيقة اليدين بالعمل والغوانى جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها وجمالها
وقيل التى غنيت ببيعها وقد يقع الغوانى على النساء جمع .

وانشد ابو محمد للنابعة الجعدى يصف بقرة

اتبع لها فرد خلا بين عاذب وبين جمادى الحر بالصيف اشهرا
ولما رآها كانت الهم والمنى ولم ير فيها دونها متغبرا

وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقاقا وبغضا أو أطم وأهجرا
الضمير في لها يرجع الى بقرة قد تقدم ذكرها أخذ السباع ولدها وأتيح
قدر والفرد الثور الوحشى وعاذب وجماد الجر موضعان يعنى أن
الثور اقام بين هاذين الموضعين صيفه ولما رآها اى لما رأى الثور البقرة
كانت منيته وهو لم يرفيها ما يؤخره عنها والمتغير المتأخر وكان اليها اى
كان الثور عندها اى عند هذه البقرة فى الكراهية والبغضة كالذئب
الذى أكل ولدها أو أطم اى از يد بغضا وكل شىء تجاوز القدر فقد طم ومنه
الطامة الكبرى وأهجر اى اقبح وأخس .

وأنشد أبو محمد حميد بن ثور عجز بيت قبله

كان الجمان الفصل نيطة عقوده ليالى حمل للرجال خلوب
بو حشية اما ضواحي متونها فملس وأما خلقها فتليب (١)
ذكرتك لما تلعت من كناسها رذكرك لئسابات الى عجيب

الجمان، الأوائل الصغار والفصل الذى يفصل به غيره ونيطة علق
والعقود جمع عقد وهو القلادة وخالوب خدوع وليالى تصطاد الرجال
بحسبها وشبابها والباء فى بو حشية تتعلق بقوله نيطة أى علق على
وحشية وهى الظبية والضواحي جمع ضاحية وهو ما برز منها والمتون جمع
متن وهو الظهر وجمعه بماحوله والممس التى لا أثر بها ويروى فبيض وأما
خلقها فتليب أى طويل والذهب المذهب أى جعل عليه الذهب وهو

(١) أصل البيت طامس فاستخرجناه من الشرح والذى قبله لم يظهر

فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعَلٍ كَبَغِيضٍ بِمَعْنَى مَبْغُضٍ وَالْمَوْشِحَةُ الظُّبْيَةُ الْأَدْمَاءُ لِأَنَّ فِي مَتْنِهَا
خَطَيْنِ أَسْوَدَيْنِ يَتَّبِعَانِ مَتْنَيْهَا فَجَلَعَهَا لَهَا كَالْوَشَاحِ وَقَالَ مَلَسَ وَلَمْ يَقُلْ
أَمْلَسَ ذَهَبَ بِهَا إِلَى الْمَوَاضِعِ وَالسَّرَاةِ الظَّهْرِ وَالْأَقْرَابِ جَمَعَ قَرَبٌ وَهُوَ
الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا وَقَوْلُهُ ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتَ مِنْ كُنَاسِهَا أَيْ رَفَعْتَ عَنْقَهَا
وَأَخْرَجْتَ رَأْسَهَا مِنَ الْكُنَاسِ فَنَظَرْتَ وَالْكُنَاسُ بَيْتُ الْوَحْشِيِّ وَسُمِّيَ
كُنَاسًا لِأَنَّهُ يَكْنُسُ الرَّمْلَ حَتَّى يَصِلَ إِلَى بَرْدِ الْبَرْدِ وَجَمْعُهُ كُنُسٌ وَكُنُوسٌ
وَالسَّبَاتُ جَمْعُ سَبَةٍ وَهِيَ الْبَرْهَةُ مِنَ الدَّهْرِ وَيُرْوَى ذَكَرْتُكَ أَحْيَانًا.
وَأَنْشَدَ أَبُو مُحَمَّدٍ

لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَسَّ مِنْ أَمِّ جَابِرٍ إِلَى وَأَنْ بَاشَرْتَهَا بِبَغِيضٍ
الْمُبَاشَرَةُ الصَّاقُ الْبَشَرَةُ وَهِيَ ظَاهِرُ الْجِلْدِ بِالْبَشَرَةِ وَالْمُبَاشَرَةُ يَكْنَى بِهَا
عَنِ النِّكَاحِ وَالْمَسُّ اللَّامِسُ بِالْيَدَيْنِ وَيَكْنَى بِهِ أَيْضًا عَنِ النِّكَاحِ وَالْبَيْتُ يَحْتَمِلُ
الْمَعْنَيْنِ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ فِي عَنِ مَكَانٍ عَلَى (١) وَأَنْشَدَ لَدُنِّي الْأَصْبَعُ بِيَتَنَاقِلُهُ
يَا عَمْرُو إِنْ لَاتَدَعَ شَتْمِي وَمَنْقَصْتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقَوْنِي
لَا هَذَا بِنِ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتُ فِي حَسَبِ عَنِي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي
حَيْثُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ يَرِيدُ أَضْرِبُ مِنْ رَأْسِكَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ وَكَانُوا
يَقُولُونَ إِنْ الْمَقْتُولُ إِذَا لَمْ يَذْرُكْ بِشَأْرِهِ خَرَجَ مِنْ رَأْسِهِ هَامَةٌ تَقُولُ اسْقَوْنِي
اسْقَوْنِي فَإِذَا قَتَلَ قَاتِلُهُ أَمْسَكَتْ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا تَدَعَ شَتْمِي أَضْرِبُكَ عَلَى
هَامَتِكَ حَيْثُ تَعْطِشُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ الْعَطَشُ فِي الرَّأْسِ قَالَ قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي

مروى هامها وقوله لاه ابن عمك اراد الله ابن عمك فحذف لام الجر ولام التعريف وابن عمك مبتدأ والله خبره والكلام تعجب وتفخيم ولا افضلت في حسب أى لم تفضاني في حسب فتستطيل على ويقال افضل عليه اذا ناله من فضله وأحسن اليه وافضل من كذا ترك منه شيئاً وأفضل عنه اتى بفضل دونه وذاهباً عنه وانما قيل هذا لان عن لماعدا الشيء منصرفاً عنه وقوله ولانت ديانى فتخزوني أى ولأنت مالك امرى فتسوسنى يقال دنته أى ملكته وخزوته سسته وقهرته وروى احمد بن عبيد لاه ابن عمك على الخفض وقال هو قسم المعنى ورب ابن عمك وقوله لا افضلت جواب القسم . وأنشد لقيس بن الخطيم

صبحناهم الاطام حول مزاحم قوانس أولى بيضنا كالكوكب
لوانك تلقى حنظلاً فوق بيضنا تدحرج عن ذى سامه المتقارب
صبحناهم اى غاديناهم ويروى الاجام جمع اطام واجهم وهو الحصن وقيل هو كل بيت مربع (١)

يقول لما اطلعنا عليهم كانت قوانس (٢) كالنجوم لبريقها وخص أولى البيض لان الرؤية عليها تقع أولاً ولان ما وراءها يستره الغبار وقوله لوانك تلقى حنظلاً فوق بيضنا لم يسقط الى الارض لشدة تراصنا وانضمام بعضنا الى بعض وذلك من كثرتهم وذو السام البيض المطلى بالذهب ويقال ان السام فى البيت خطوط ذهب والسام عروق الذهب الواحدة

(١) كلام مطموس فى الاصل (٢) كلمة طامسة .

سامه . قال أبو محمد عن مكان بعد وأنشد بعض بيت للحارث بن عباد قبله

لا يجير أغنى قبيل ولا ره ط كليب تراجروا عن ضلال

قربا مربوط النعامه منى لقحت حرب وائل عن حيال

بجير هو بجير بن عمرو بن مرة بن عباد وكليب هو كليب بن وائل بن

الحارث بن عباد اعزل الفريقين حتى قتل مهلهل بجيرا وقال أبو بشير

نعل كليب فغضب الحارث حينئذ وقال هذا الشعر وقوله تراجروا أى

زجر بعضهم بعضا والنعامه اسم فرس الحارث بن عباد والمربط الموضع

الذى تربط فيه واللقاح الحمل والحيال ضده وإذا بقيت الناقة أعواما لم

تلقح ثم ألقحت كان أقوى لولدها كما أن الأرض اذا لم تزرع أعواما كان

أكثر لنباتها لان النتاج بمنزلة الحرب عندهم وهذا مثل ضربه لشدة

الحرب . وأنشد أبو محمد لامرئ القيس

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تتنطق عن تفضل

يضحى أى يدخل فى الضحاء وهى ههنا تامة لا خبر لها وفتيت

المسك ما فتت منه أى تحات عن جلدها فى فراشها وقيل كأن فى فراشها

مسكا من طيب جسدها كما قال * وجدت بها طيبا وإن لم تطيب * ونؤوم

الضحى منصوب على أعنى وفيه معنى المدح ولا يجوز نصبه على الحال

لان الفعل لم يعمل فى المضاف اليه شيئا وقد روى نؤوم الضحى على معنى

هى نؤوم الضحى ويجوز نؤوم الضحى بالجذر على البدل من الهاء والالف

فى فراشها والضحى مؤنثة وتصغيرها ضحى والقياس ضحية ولم يقوله

لئلا يلتبس بتأنيث ضحوة والانتطاق الانبراز للعمل والتفضل أن تبقى
في ثوب واحد . وأنشد أبو محمد للعجاج

ومنهل وردته عن منهل قفرين هذا ثم ذا لم يؤهل
المنهل المورد يريد رب مورد وردته بعد مورد آخر نزلته قفرين
لم يردها أحد خالين يعني المنهلين لم يؤهل لم يحل به قوم فيكون أهله .
وأنشد أبو محمد للجعدى

واسأل بهم أسداً إذا جعلت حربُ العدو تشول عن عقم
شالت الناقة إذا رفعت ذنبها عند اللقاح فاستعاره للحرب والعقم
مصدر قولك عقلت المرأة وعقلت الرحم إذا لم تقبل الولد واذلقت
الناقة بعد ذلك كان أقوى لولدها وهذا كقوله لقتت حرب وائل عن
حيال . قال أبو محمد عن مكان من أجل قال لبيد يصف الحمار والاتن

وأقبلها النجاد وشايعته هواديهما كأنضية المغالى (١)
لورد تقلص الغيطان عنه يبذ مفازة الخنس الكلال
أقبلها استقبال بها النجاد جمع نجد وهو المرتفع من الأرض وهواديهما
أوائلها والأنضية جمع نضى وهو قدح السهم والمغالى المرامى لصاحبه
لينظرا أيهما أبعد سهما والغيطان جمع غائط وهو أرض منصوبة شجيرة
وتقلص الغيطان عنه من بعده ويجوز أن يكون المعنى أنها تطوى له
طيا ويبد يسبق ويقطع ويقلص يقصر أى يقطعها السير .

وأُشيد أبو محمد للنمر بن قلاب

ولقد شهدت إذا القداح توحدت وشهدت عند الليل موقد نارها
عن ذات أولية أسود ربها وكأن لون الملح فوق شفارها
توحدت فيه قولان أى أخذ كل واحد قدحا واحداً لغلاء اللحم وقيل
توحدت أى توحد بها رجالان لم يشركهما غيرهما وقوله وشهدت عند
الليل موقد نارها لأنهم قسموها بالعشى فلم يفرغوا حتى أدركهم الليل
وأوقدوا نارا وقوله عن ذات أولية أى من أجل ذات أولية أى قدأكلت
وليا بعدولى فهي سمينة وقوله أسود أى اساره واخادعه عنها ولا يكون
ذلك الا عند الغلاء والجذب يحتز كل واحد الى نفسه النقص من الثمن ولا
يظهر السوم لثلايزاد عليه والشفار السكاكين العراض شبه ما جمده
من الشحم على السكين بالملح لبياضه والمعنى انه وصف نفسه بأنه ممن
يشهد ضرب القداح على الابل والدخول فى الايسار ويشهد نحرها وتفرقة
لحمها وليس هو ممن يغيب عن ذلك وهذا انما تفعله الكرماء الاجواد .
قال أبو محمد

سقى أم عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن شبيح
إذا هم بالاقلاع هبت له الصبا فعاقب نشأ بعدها وخروج
شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن ثبيح
قوله كل آخر ليلة مثل قوله لا كلمك آخر الليالى ومعناه لا كلمك
مابقى من الزمان ليلة والحناتم الجرار الخضر جمع حنتم شبه السحاب الاسود

بها والاخضر عند العرب الاسود ويقال للسحاب اذا كان ريان اسود كأنه
الحنتم ثم كثر حتى سمي به السحاب وثجيج صبوب. والاقلاع الانقشاع
يقول إذا ثم هذا السحاب تقشع هبت له الصبا فجمعته فأعقب أي جاء بعده
سحاب يعنى غيما خرج من غيم ويقال للسحاب أول ما ينشأ قد نشأ له نشأ
حسن وخرج له خروج حسن أي غيم بعد غيم وقوله شربن يعنى ان
السحاب شربن من ماء البحر ومتى معناها من فى لغة هذيل على لجج أي من
لجج أخرجت الماء من البحر وتكون متى لجج بمعنى وسط لجج يقول
أخرجته من كى أي من وسطه لهن نثيج أي مر سريع مع صوت ويروى
تروت بماء البحر ثم تنصبت على حبشيات تنصبت ارتفعت على حبشيات
أي سحابات سود. وانشد أبو محمد لعنترة

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم
فى شربت ضمير يعود إلى ناقة ذكرها قبل هذا البيت أي شربت من ماء
الدحرضين وهما دحرض ووسيع فغلب أحدهما على الآخر والزوراء المائلة
يقال زوريزور زورا فهو أزور (١) وقيل قرى النمل وقيل (٢) بنى سعد
يقول مالت عنها لأنها تخافها وذلك ان ابله وابل قومه كانت تشرب من مياه
بنى سعد حين كانوا مجاورين فيهم فلما أرادت بنو سعد الغدر بهم نفروا
ابلهم عن مياههم ما بعد كانت ألقتها.

قال أبو محمد الباء بمعنى فى وأنشد صدر بيت للأعشى

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي فما يرد سؤالي

دمنة قفرة تعاورها الصيف ف يريحين من صبا وشمال

قوله ما بكاء الكبير استفهام على سبيل التوبيخ والانكار على نفسه والكبير هو الاعشى نفسه فجعل استفهامه ذا كانه يستخير غيره ثم صرح فقال وسؤالي فبين انه يريد ما بكائي في الاطلال كانه يسفه نفسه والاطلال ما شخص من اعلام الدار وقوله فما يرد سؤالي يقول وأى شيء يجدى على سؤالي كما تقول للرجل وأى شيء يجدى عليك أسفك ودمنة تروى بالرفع والنصب والجر فمن رفع جعل ما جحدا كانه قال ولا ترد السؤال الدمنة ومن نصب جعل الدمنة مفعولة كانه قال وما سؤالي دمنة ومن خفض جعل دمنة بدلا من الاطلال وتقديره وما بكاء الكبير بدمنة قفرة والدمنة آثار الناس وما سودوا وهي مثل الابعار والسرجين وما أشبههما والقفرة التي لا أنيس بها ولا ماء ولا مرعى وتعاورها الصيف أى اختلفت عليها رياحه فرة تسقى عليها الصبا ومرة الشمال وخص الصيف لكثرة الغبار فيه وقلته في الشتاء والكلام مقابوب ووجهه تعاورها ريحان من صبا وشمال في الصيف ومثله جمعت القلنسوة في رأسي وانما يجعل الرأس في القلنسوة.

قال أبو محمد إلى بمعنى مع وأنشد لابن مفرغ

شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه الى اللام الجماد

شدخت الغرة إذا فشت واتسعت واللام جمع لمة وهي مألوم من الشعر

بالمنكب والجماد جمع جعدة وهي ضد السبطة وهم يمدحون بالجمودة
ويذمون بها وهذا الشاعر يمدحهم بذلك لاز ' لعودة في العرب والسبوة
في العجم وإذا قيل فلان جعد الكف فهو ذم يعنون أنه بخيل أى هو
مقبوض الكف وقوله في وجوه أى في وجوه حسان وحذف الصفة
أنهم واستعار الغرة من الخيل لان الخيل تمدح بها والمعنى ظهر فضل
السبق فيهم . وقال ذو الرمة

خليلي عوجا اليوم حتى تساما على دارى من صدور الركائب
بصلب المعاء وبرقة الثور لم يدع لها جدة حول الصبا والجنائب
بها كل خوار إلى كل صلعة سهول ورفض المدرعات القراهب
الخليل المصفى المودة وعوجا أى أميلا ومن زائدة وركائب جمع
ركوب وهي كل دابة تركب والمعا موضع ويروى بيطن المعاء البطن الغامض
من الارض والثور موضع والبرقة حجارة ورمل مختلط وخوار يعنى ثور
وخواره صوته وقيل خوار غزال يخور إلى أمه وصلعة صغيرة الرأس يعنى
نعامة وسهول يذهب ويرجع يقال ماصهل اليك أى مارجع اليك
والرفض فرق وهو ما ارفض وتفرق والمدرعات البقر معهن أولادهن
والقراهب المسنات الواحد قرهب (١)

قال أبو محمد على بمعنى الباء وأنشد

شدوا المطى على دليل دائب ما بين كاظمة وسيف الاجفر

الدائب المجد وكاظمة موضع والسيف شاطئ البحر والاجر موضع . قال ابو محمد وقول أبي ذؤيب

وكأنهن ربابة وكأنه يسري فيض على القداح ويصدع

الربابة خرقة أو جلدة تجمع فيها القداح أراد كأنهن قداح ربابة كأنهن يعنى الاتن شبه اجتماعهن باجتماع القداح فى الربابة واشتقاق الربابة من قولهم رب الشيء أى جمعه وأصلحه وكأنه يعنى الحمار قال أبو عبيدة شبه الحمار باليسر وشبه أنه بقداح يحليها ويعليها ويريد حسن طاعتها له وانقيادها لتدبيره ويفيض على القداح أى بالقداح يقال أفاض القوم فى الحديث اذا اندفعوا فيه وأفاضوا من عرفة اذا دفعوا وقيل يفيض على القداح أى يعتمد عليها فيدفعها بالاحالة فلذلك عداه بعلى ومعنى يصدع يبين الحكم ويحكم بما يخرج وقيل معناه يقول بأعلى صوته هذا قدح فلان قد فار وقيل على القداح أى عندها كما يقال فلان على النار أى عندها وقال الزمانى جعل على القداح بدلا من على اليد .

وقال أبو محمد على بمعنى مع وأنشد للبيد

أرقت له وأنجد بعد هده وأضحى من على السعيب الرحال

يضى ربابه والمزن حبشا قياما بالحراب وباللال

كأن مصفحات فى ذراه وأنواحا عليهن المآلى

قوله له أى للبرق وأنجد خرج الى نجد والهدء بعد ساعة من الليل والرباب السحاب الذى دون السحاب الاعلى يكون أبيض ويكون اسود يتربع

من تحت السحاب كأنه معلق به والحبش الحبشة فشبه ذلك الرباب في سواده من دون السماء برجال حبش بأيديهم حراب تلوح لبياض البرق في سواد الرباب والآلة الحربة وإنما كرره لاختلاف اللفظين ويروى جيشاً أى كأنه جيش قيام بالحراب والمصفحات السيوف يضرب بها صفحا وذراه أعاليه والمآلى واحدها ميلاه وهى خرقة تكون مع النائحة تشير بها إذا ناحت ويروى مصفحات بكسر الفاء وهن النساء يصفقن يقال صفحت إذا صفقت وقيل فى المصفحات بفتح الفاء إنها الابل التى قد صفحت عن أولادها أى ردت عنها فهى تحن إليها فشبه صوت الرعد بحنين الابل ويقال صفحته عن حاجته اذا رددته عنها والانواح جمع نوح وهى النساء المجتمعات والمآلى جمع مثلاه وهى خرقة سوداء تمسكها النائحة تشير بها شبه لمعان البرق بلمع النائحة بميلانها وأنشد للشماخ يصف (١) قوساً اشتراها وعدد الاشياء التى شراها بها

فقال ازار شرعى وأربع من السّيراء أو أواق نواجز
ثمان من الكورى حمر كأنها من الجمر ما أركى على النار خايز
وبردان من خال وسبعون درهما على ذاك مقروظ من القدماعز

الشرعى جنس من البرود جاء على لفظ المنسوب وأصل الشرعية قطع الأديم واللحم طولا والسيراء جنس من البرود المسيرة لان فيها خطوطا كالسيور وقوله أربع أى أربع شقاق والاواق جمع أوقية وأصله التشديد

وهو وزن معروف والنواجز جمع ناجزة وهي النائحة كما تقول نقدا
وتمان صفة لاواق وكورى منسوب الى الكور يريد من الذهب الذى
أدخل الكور وخلص مافيه والخال ضرب من البرود أرضها حمر وفيها
خطوط خضر والمقروط المدبوغ بالقرظ والماعز الشديد والقدر السير يقال
هو جراب أو وعاء لهذه الاشياء ويقال عنى به الوتر .

قال أبو محمد على بمعنى من وأنشد لصخر الغي الهذلى بيتا قبله
لحق بنى سعادة أن يقولوا لصخر الغي ماذا تستيث
متى ماتنكروها تعرفوها على أقطارها علق نفيث
سعادة لقب نسبة له قوم صخر تستيث تستعين أى حقهم أن
ينصحوا لصخر ويعلموه ماثير على نفسه وقوله متى ماتنكروها أى متى
ماتشكروا فيها فتقولوا ما هذه ترد عليكم وتعرفوها يعنى كتيبة كريهة
ونفيث ينفث بالدمع يسمع له صوتان فى خروجه ويروى متى أقطارها أى
من أقطارها ويقال معناه وسط أقطارها وأقطارها نواحيها وعلق دم
ونسب أبو محمد هذا الشعر الى صخر الغي وإنما هو لابی المسلم الهذلى فى
صخر الغي وقومه . وقال أبو محمد فى بمعنى من قال امرؤ القيس

الا انعم صباحاً أيها الطلل البالى وهل ينعم من كان فى العُصرا خالى
وهل ينعم من كان أقرب عهده ثلاثون شهراً فى ثلاثة احوال
الا لاستفتاح الكلام وقوله انعم صباحاً دعاه بالنعيم فى الصباح ثم
رجع منكراً على نفسه فقال كيف ينعم من مرت عليه السنون وليس له

عهد بالخلف من ثلاثون شهراً من ثلاثة أحوال والاحوال جميع حول
وهو السنة ويقال ان في هنا بمعنى مع أى كيف ينعم من كان هكذا
والعصر والعصر واحد . قال أبو محمد يقال فلان عاقل في حلم أى مع حلم
وأنشد للنابعة الجعدى يصف فرسا

ولوح ذراعين في بركة الى جوؤ رهل المنكب
كل عظم عريض فهو لوح (١) لت برك ففتحت الباء والجوؤ الزور
ورهل المنكب أى مسترخى جلد المنكب فهو يموج لسعته .
وأنشد أبو محمد بيتا قبله

كأن ريقها بعد الكرى اغتبت من مستكن نماء النحل في نيق
أو طعم غادية من جوف ذى حذب

من ساكن المزن يجرى في الغرائيق
الكرى النوم والغبوق شرب العشى ونماء رفعه والنيق أرفع موضع في
الجليل وأراد بالمستكن عسلا في كن شبه حلاوة ريقة هذه المرأة بعد
النوم وهو الوقت الذى تتغير فيه الافواه في طيبه وعذوبته بحلاوة عسل
هذه صفته ثم قال أو طعم غادية يريد أنه في عذوبته كطعم ماء سحابة
وهى التى تمطر غدوة ومطر أول النهار عندهم أحمد من مطر آخره
والحذب الموضع المرتفع نحو الامة وقوله تجرى في الغرائيق أى تجرى
الغرائيق فيه وهذا من المقالوب ويمكن أن يكون يجرى مع الغرائيق

(١) كلمات مطموسة في النسخة .

والغرائيق ضرب من طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق والمزن جمع
مزنه وهي السحابة البيضاء .

قال أبو محمد اللام بمعنى مع وأنشد لمتهم بن نويرة بيتا قبله
وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
قوله كنا يريد كنت وأخى مالك كندمانى جذيمة وهما مالك وعقيل
ابن فارج بن مالك بن كعب بن القين بن جزء من قضاة نادما جذيمة
الابرش حين ردا عليه ابن أخته عمرو بن عدى وهو عمرو ذو الطوق بن
نمارة الاعمى وذلك أنه قال لهما حين ردا عليه عمرأحكما فقالا منادمة
الملك فكانا نديميه ثم قتلها وجذيمة الواضح بن فهم الأزدي وكان أول
ملوك الطوائف وقتلته الزباء وحديثه معروف والحقبة الدهر ويقال هي
ثمانون سنة ولن يتصدعا لن يتفرقا ولن ينفي بها المستقبل كما أن لم ينفي
بها الماضى . وأنشد أبو محمد فى ان اللام بمعنى بعد قول الراعى

لا يتخذن اذا علون مفازة الا يياض الفرقدين دليلا
حتى وردن تم خمس بائص جدا تعاوره الرياح ويلا
لا يتخذن اذا علون مفازة أى لا تتخذ هذه الابل دليلا اذا علت مفازة
وهي المهلكة الا الفرقدين حتى وردن تم خمس أى تمام خمس والخمس
أن ترد الابل المساء يوما وتدعه ثلاثة أيام وترد فى اليوم الخامس والبائص
السابق البعيد الطلب جدا وهي البئر الجيدة الموضع من السكلا والجميع

أجداد وتعاوره تداوله وهو أن تهب عليه هذه ثم هذه والويل
الوخيم وهو من نعت الجب .

قال أبو محمد اللام بمعنى من اجل وأنشد للعباد
تسمع للجرع اذا استجيرا للماء في أجوافها خيرا
يصف ابلا وردت الماء والجرع بلع الماء واستجير احارته ادخلته في
أجوافها وخرير الماء صوته يقال سمعت خرير الماء وقسيبه .
قال أبو محمد الباء بمعنى على وأنشد لعمر بن قتيبة

بودك ما قومي على أن تركتهم سايمي اذا هبت شمال وريحها
يقول بودك مجاورة قومي على انك قد تركتهم وفارقتهم سايمي يريد
ياسليمي وماصمة وكانت امرأته أشارت عليه بفراق قومه فلما فارقتهم
ندمت فقال لها هذه المقالة وأراد بودك مجاورتهم على شدة الزمان قال أبو علي
يجوز أن تكون الباء للقسم وما استفهام كأنه اقسم بודהا عليها لتسألن
قومه في هذا الوقت وهذا كثير كقول الآخر

فسألي القوم ما جودي وما حسبي اذا الحكاة التقت فرسانها الصيد
وتتعلق على من قوله على أن تركتهم بما في قومي من معنى الفعل كأنه
رده الى الاصل ضرورة لان القوم انما هو لمن يقوم بما يراى منه مما يعاينه ذوو
الكفاية ولذلك استعمل في الرجال دون النساء ومثل القوم الملا سماء
بذلك لانهم مليئون بما يراى منهم والتقدير ما قومي متروكين في هذا الوقت
ويكون العامل في اذا هذا المعنى دون تركب كأنه قال سلى ما قومي وقت (١)

ويطعمون في المحل وينحرون قال ويجوز اذا جعلت ماصلة أن ترفع
قومي بالابتداء وعلى أن تركتهم الخبر فأما قوله شمال وريحها فانه يريد
الريح التي هي مثل الشمال في البرد وأخبرت عن ابن الانباري أنه قال يروى
على وجهين بودك بفتح الواو وبودك بضمها فمن فتح الواو أراد بصنمك
ومن ضمها أراد التي بيني وبينك والمعنى أى شيء وجدت قومي ياسليمي
على تركك اياهم اى قد رضيت بقولك في ذلك وان كنت تاركة لهم فاعدق
وقولى الحق . قال أبو محمد الباء بمعنى من أجل قال لبيد

وكثيرة غرباؤها مجهولة ترجى نوافلها ويخشى ذامها

غلب تشذربالدحول كأنها جن البدى رواسياً أقدامها

قوله وكثيرة يريد ورب جماعة كثيرة غرباؤها ثم حذف
الموصوف وأقام الصفة مقامه هذا اصح ما قيل فيه الا أن اقامة الصفة
مقام الموصوف في مثل هذا قبيح لما يقع فيه من الاشكال ألا ترى أنك لو
قلت مررت بجالس كان قبيحا ولو قلت مررت بظريف كان حسنا
وغرباؤها مرفوع بكثير أى كثرت غرباؤها غلب من صفة الجماعة أيضا
واحدهم أغلب وهو الغليظ العنق يشذروعد بعضهم بعضا وقيل (١)
اذا تفاخروا وتثالبوا وتشذرت الناقة اذا شالت بذنبها والدحول جمع
ذحل وهو الحقد والبدى البادية وقيل موضع والرواسى الثوابت
ونصبه على الحال واقدامها رفع برواس وصرف رواسى للضرورة ويروى

(١) نقص كلمات في الاصل .

تشارر أى ينظر بعضهم الى بعض بمؤخر عينه للحقود التى بينهم وقيل
أراد بكثيرة غرباؤها قبة النعمان يحضرها الوفود وغيرهم وقيل فى البدى أنه
واد لبني عامر .

﴿ زيادة الصفات ﴾

أنشد أبو محمد على زيادة الباء قول أمية بن أبى الصلت الثقفى

سنة أزيمة تخيل بالناس ترى للعضاه فيها صريرا

لاعلى كوكب ينوء ولا ريح جنوب ولا ترى طمورا

إذ يسفون بالدقيق وكانوا قبل لا يأكلون خبزا فطيرا

السنة تقع على سنة الجذب يقال أصابت الناس سنة أى جذب وأزيمة شديدة
تخيل تلون والعضاه كل شجر من شجر البرله شوك وصرير صوت يقول تسمع
صوت العضاه لشدة الريح والبرد وأنه لا مطر فيها وقوله لاعلى كوكب
يقول لم تمطر فيها نوء ولا هبت جنوب ومع الجنوب يكون السحاب
والطر ولا ترى طمورا يقال الطمور العود اليابس والجمع طماير وقوله
إذ يسفون بالدقيق أى يستفون الدقيق والاستفاف الاقتراح (١) ولا يكون
الافى شىء يابس صغار كالسمسم والخشخاش ونحو ذلك .

وقال أبو محمد قال الراعى

هن الحرائر لاربات أحمره سود المحاجر لا يقرأن بالسور

الحرايز الكريمات وأحمره جمع حمار جمع القلة والكثير حمر

(١) كانت مطموسة فى الاصل فأخذناها من اللسان اعتماداً على بعض حروفها

وخص الحمر لانها رذال المال وشره يقال شر المال مالا يزكى ولا يزكى يعنى
الحمر والمحاجر جمع محجر وهو من الوجه حيث يقع عليه النقاب وما بدا
من النقاب محجر أيضا يقول هن خيرات ككريمات يتلون القرآن
وليس باماء سود ذوات حمر يستقنها .

وأنشد أبو محمد بيتاً للنجاحشى قبله

ونصر وسعد فاستغاث شريدها (١) الى الصليان الجون والعاجان

بواديمان ينبت الشث صدره وأسفله بالمرخ والشبهان

الباء من قوله بواد متعلقة باستغاث والشث شجر طيب الريح مر
الطعم ينبت فى جبال الغور وتهامة قال الشاعر يصف النساء

فنهن مثل الشث تعجب ريحه وفى غيبه مر المذاقة والطعم

والصليان والعاجان ضربان من النبت والجون الاسود ونصر وسعد
قبيلتان وفرارها من فر منها وانهمز لجأ الى هذه الاماكن وصدره اعلاه

والمرخ (٢) اقدح العفار بالمرخ ثم اشد ان شئت أوارخ وقال الاعشى

زنادك خير زناد الملوك صادف منهم مرخ عفاراً

والشبهان الثمام أونبت يشبه الثمام لغة يمانية يقول فى حرب صفين .

قال أبو محمد وقال الاعشى

(١) فوق « شريدها » « فرارها » وأشار لنسخة فيها كذلك .

(٢) كلمات مطموسة فى الاصل تتعلق بشرح المرخ وهو شجر خفيف العيدان
ليس له ورق ولا شوك تصنع منه الزناد على ما فى الاقتضاب .

ضمنت برزق عيالنا أرماحنا ملء المراجل والصريح الاجردا
وقبله

جعل الآله طعامنا في مالنا رزقاً تضمنه لنا لن ينفدا
يريد انهم فرسان ذو نجدة يكثرون الغزو فرزقهم مما تفي عليهم
رماحهم وقوله ملء المراجل تبين لقوله برزق عيالنا ونصبه على البدل من
موضع الباء أى ضمننت ملء المراجل وهى القدور الواحد مرجل واشتقاقه
من الرجل وهى القطعة من الجراد لأنها تطبخ فيه والصريح الاجرد الابن
الخالص أخذ من النخلة الجرداء وهى التى لا ليف عليها والمعنى انهم يغزون
فيغنمون الابل فيشربون ألبانها ويأكلون لحومها .

وأنشد أبو محمد بيت امرىء القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولوقطعوا رأسى لديك وأوصالى
فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بغصن ذى شماريخ مبال
نصب يمين الله باسقاط حرف القسم (١) الحلف بيمين الله فلما
حذف الباء نصب الاسم وأراد فقلت والله لا أبرح حذف لا ولا تحذف
من جواب القسم كثير اقال الله تعالى « قالوا تالله تفتؤن ذكر يوسف » والوصل
كل عظم على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره وهو الكسر والجدل وقوله
فلما تنازعنا الحديث أى تجاذبنا واسمحت لانت وانتقادت بعد صعوبة
وهصرت جذبت ومدت غصنا أى عنقا شبه عنقها وشعرها بغصن

ذى شماريخ وميال يميل من كثرة .

وأنشد أبو محمد قول الراجز * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج *

أى نقاتل ونأمل من الله النصر . قال أبو محمد وقال حميد بن ثور

سقى السرحة المحلال بالبهرة التى بها الشرى دجن دائم وبروق

بأبطح راب كل عام يمه على الحول عراض الغمام دفوق

أبى الله الا ان سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق

السرحة شجرة من شجر العضاد قال بعضهم السرحة هنا بأرض بنى

هلال وهى مبدأ من مبادئهم ومنزل من منازلهم وليست بها سرحة

أضخم منها والمبدأ ما تباعد منها من الماء وكنى بها عن امرأة والعرب

تكنى بالسرحة عن المرأة قال

فيا سرحة الركب ان ظلك بارد (١) وماؤك عذب لا يحل لشارب

والمحلال الذى يختار للنزول والبهرة أرض لينة سهلة واسعة والشرى

شجر الخنظل ولا ينبت الا بأطيب الارض ويروى بها السرح والدجن

الباس الغيم السماء ويقال هو الغيم ويقال المطر وقيل ظامة الليل وظامة الغيم

وهو أحسن الاقوال والابطح موضع فيه رمل وحصى صغار تنبسط على

وجه الارض ويقال الابطح ما تطامن من الارض مثل بطن الوادى

وقوله سرحة مالك يعنى امرأة مالك والرابى المشرف على الحول يريد

رأس كل حول والعراض سحاب كثير البرق والاضطراب لا يكاد يختلف

(١) « بارد » مطبوسة فى الاصل فأخذناها من اللسان .

والافئاف الاغصاف والعضاف كل شجر من شجر البر له شوك وتروق
تفضل وانما جعل أفئافها تفضل افئاف العِضاف لان العِضاف لها شوك والسرحة
لاشوك لها ولذلك سميت سرحة لسهولتها ولأن منبتها اسهل . ويقال
ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما نهى الشعراء أن يشيبوا بالنساء قال
حميد بن ثور هذه الايات

فهل أنا ان عللت نفسى بسرحة من السرح موجود على طريق

﴿ ادخال الصفات واخراجها ﴾

قال أبو محمد واستجبتك واستجبت لك قال

وداع دعايا من يجيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبا المغوار منك قريب
قوله فلم يستجبه أى لم يجبه وأبو المغوار كنية أخيه يعنى انه كان يجيب
من دعا الى الجود ولم يكن من يجيب من دعا اليه سواه .

قال أبو محمد اخترت الرجال زيدا واخترت من الرجال زيدا وأنشد

استغفر الله ذنباً لست أحصيه رب العباد اليه الوجه والعمل

لست محصيه الاحصاء منتهى العدد واشتقاقه من الحصى وأصله انهم
كانوا يضعون المعدود على الارض فاذا نفذ قالوا أحصينا أى بلغنا الحصى
ثم قيل أحصيت الشئ إذا عدته وقوله اليه الوجه والعمل أى القصد
والعمل أى وله العمل أى العبادة . قال أبو محمد قال عنتره

ان المنية لو تمثل مثلت مثلى اذا نزلوا بضنك المنزل

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكل
قوله ان المنية لو تمثل معناه لو كانت المنية صورت لكانت في صورتي
ومثالي عند النزال والضنك الضيق والطوى الجوع وقوله وأظله يريد انه
أصبح على الجوع يقال ظل يفعل كذا إذا فعله نهارا وبات يفعل كذا إذا
فعله ليلا يعرض بقيس بن زهير لأنه كان اكلولا وكانت عيس غزت
بنى تميم وعليها قيس بن (١) من عيس فهزمت بنو عيس بن تميم
فوقف عشرة ولحقهم كتيبة من الخيل فحامي عشرة عن الناس
فلم يصب منهم أحد وكان قيس رئيسهم فساءه ما صنع عنتره يومئذ حتى
قال حين رجع والله ما حى الناس الا ابن السوداء.

﴿أبنية الأسماء﴾

قال أبو محمد ماله عندي قدر ولا قدر وأنشد الفرزدق
وما صب رجلى في حديد مجاشع مع القدر الحاجة الى أريدها
يقول كان حبسى قد قدره الله على وكان لى فيه مع ذلك حاجة ولم
يكن لى منه بد وقيل قاله لما قيد نفسه وآلى أن لا يرفع عنه القيد حتى
يحفظ القرآن . قال أبو محمد طريق يئس ويئس وأنشد لعقمة بن عبدة
وقاتل من غسان أهل حفاظها وهنب وقاش قاتلت وشبيب
تخشخش أبدان الحديد عليهم كما خشخش يئس الحصاد جنوب
يريد أهل غسان قال الاصمعي غسان ماء بنوا به ويروى ما صنعت أى

(١) نقص فى الاصل قدر نصف سطر .

قاتلت والمماصة المضاربة بالسيوف وهنب بن (١) اهوذ بن بهراء بن عمرو
ابن الحاف بن قضاة وقاش وشيب ابنا دريم بن القين بن اهوذ وقوله
تخشش أراد تتخشش أى تصوت وأبدان الحديد الدروع والجواشن
وما يجرى مجراها شبه (٢) بالسلاح (٢) على لابس يلبس الكلاً اذا هبت
الرياح عليه فهزته واحتك بعضه ببعض خاله صوت واليبس اليابس
واليبس الاسم والحصاد الحصيد من الزرع .

قال أبو محمد وهو اللغو واللغا وأنشد للعجاج بيتا قبله

ورب أسراب حجيج كظم عن اللغا ورفث التكلم

اقسم برب اسراب حجيج والاسراب الجماعات الواحدة سرب وهى
القطعة من الناس وغيرهم والحجيج جماعة الحاج كالكلب والكظم جمع
كاظم وهو الساكت واللغو واللغا اختلاط الكلام وما كان غير معقود
عليه والرفث كلام النساء بالجماع .

﴿ومن باب فِعْلٍ وفَعْلٍ من معتله﴾ قال أبو محمد غير وغارة وأنشد لابي
ذؤيب الهذلى عجز بيت قبله

لنا صرّم ينحرن فى كل شتوة إذا ماسمء الناس قل قطارها

وسود من الصيدان فيها مذانب نضار اذا لم نستفدها نعارها

لهن نشيج بالنشيل كأنها ضرائر حرمى تفاحش غارها

الصرم جمع صرمة وهى القطعة من الابل ليست بعظيمة ما بين العشرة

(١) فى التاج زيادة «ابن القين» قبل «ابن اهوذ» (٢) كلمات طمس فى الاصل

الى العشرين ومن الناس ما بين الخمسة الى العشرين والقطار جمع قطر
يقول اذا اشتد البرد وقل القطر نحرنا للأضياف والفقراء والسود
القدور والصييدان (١) والبصريون يكسرون الصاد والمذانب المغارف
ونضار أى من أثل يقول اذا لم نشترها استعرتها قال السكرى والنضار
بالكسر الذهب والفضة واحدها نضر وأراد بالنشيج صوت غليانها
والنشيل اللحم والحرمى رجل منسوب الى الحرم على غير قياس وتفاخش
عظم شبه أصوات غليان القدور بأصوات هؤلاء الضرائر اذا اختصمن .
﴿ ومن باب فُعِلَ وفُعِلَ ﴾

قال أبو محمد يقولون قد علم ذاك أى علم وأنشد لأبى النجم بيتا قبله
كانما فى نشرها إذا نشر فغمة روضات تردى الزهر
هيجها نضج من الطل سحر وهزت الريح التدى حتى قطر
لو عصر منه البان والمسك انعصر

النشر الريح الطيبة والفغمة الرائحة تملأ الخياشيم يقال منه فغمتنى
رائحة الطيب إذا سدت خياشيمك وتردين لبسن والزهر من النور
الاصفر والنضج الرش وهزت حركت يصف المرأة بكثرة الطيب
يقول لو عصر منها الطيب لانعصر شبه ريح المرأة بريح الروضة وقيل بل
الضمير منها يعود الى الروضة أى المسك ينعصر من الروضة .

(١) كلمات طمس في الاصل لعلها بمعنى « والصييدان حجارة تصنع منها القدور
وتسمى القدور أيضا صييدانا » كما فى الاقتضاب .

قال أبو محمد وإذا جاء الفعل على فَعَلَ لم يخففوه نحو ضرب وأكل
وقتل لأنهم لا يستثقلون الفتحة وقد قال الاخطل

وما كل مغبون وان سلف صفقه تراجع ماقد فاته برِداد
أصل الغبن في اللغة ثنى الشيء من دلو أو ثوب لينقص من طوله
فالغبن في الشراء نقصان الحظ أو نقصان العقل ونظر الحسن الى رجل
غبن آخر في بيع فقال ان هذا يغبن عقلك قال أحمد بن يحيى أى ينقصه
وسلف صفقه الصفق في البيع والبيعة ضرب اليد على اليد والرد أن يرد
كل واحد على صاحبه ما أخذ منه .

﴿ ومن باب ما جاء على مفعَل فيه لغتان مفعَل ومفعِل ﴾ قال أبو محمد
قال أكثرهم موَحَلٌ وقال بعضهم موَحَلٌ وأنشد للمتنخل الهذلي
فأصبح العين ركودا على أوشار أن يرسخن في المَوْحَل
العين بقر الوحش وركود سكون ثوابت على الاوشار مخافة الغرق
من هذا السيل والوَحَل والاوشار جمع وشز كالانسان وهو ما ارتفع من
الارض والركود القيام جمع راكد وهو الساكن الثابت يقال بات
فلان راكدا أى قائما يصلى منتصباً وصف قبل هذا البيت غشاء ملاء
الودية وقلع الشجر حتى التجأت الوحش خوفاً من أن ينالها الى الاماكن
المرتفعة لئلا ترسخ في الوحل وصف المطر بالكثرة.

﴿ ومن باب أفْعَلَ وفَعَلَ ﴾ قال أبو محمد وأوجل ووجل وأنشد
لعمرك ما أدري وانى لأوجل على أينما تعدو المنية أول

هذا الشعر لمعن بن أوس يقوله لصديق له كان معن متزوجا بأخته فاتفق
أنه طلقها وتزوج غيرها فآلى أخوها ألا يكلمه فقال معن أبياتا أولها هذا
البيت يستعطفه وبعد هذا البيت

وأنى أخوك الدائم العهد لم أخن ان ابنك خصم أونبايك منزل
أحارب من حاربت من ذى عداوة وأحبس مالى ان غرمت فأعقل
وان سؤتى يوماً صفحت الى غد ليعقب يوماً منك آخر مقبل
فلا تغضبن قد تستعار طعينة وترسل أخرى كل ذلك يفعل
اذا انصرفت نفسى عن الشىء لم تسكد اليه بوجه آخر الدهر تقبل

لعمرك رفع بالابتداء وخبره محذوف لكثرة الاستعمال ولانه معلوم
وتقديره لعمرك قسمى وأوجل أى خائف ولافعلاء له يقال رجل أوجل
ولا يقال امرأة وجلاء استغنوا عنه بوجلة ويروى تغدو وتعدو واول
مبنى على الضم لقطعه عن الاضافة كقيل وبعد وموضع على اينما نصب
على انه مفعول أدرى والمعنى وبقائك ما ادرى اينما يكون المقدم فى عدو
الموت عاياه وقوله ان ابنك اى قهرك وألقى حركة الهمزة من ابنك على النون
وحذف الهمزة ونبا المنزل اذا ارتفع فلم يستقر عليه وقوله وان سؤتى
يوماً يقول ان فعلت ما يسوءنى تجاوزت الى غد ليحىء يوم آخر مقبل
منك بما يسرنى . قال ابو محمد وأشنع وشنع قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر حلق الحديد مقنع
بيننا تعتقه الحكمة وروغه يوماً اتيح له جرىء سافع

يتناهبان المجد كل واثق ببلائه واليوم يوم أشنع
 قوله مستشعر فارس جعل الدرع له شعاراً يلبسه وقوله بينا تعتقه
 كان الاصمعي يرويه بينا تعتقه بالجر ويقول بينا تضاف إلى المصادر خاصة
 والنحويون يخالفونه ويقولون بينا وبينما عبارتان عن الحين مبهمتان
 تضافان إلى الجمل التي بينهما فيرفعون ما بعدها بالابتداء والخبر محذوف
 ويروون بينا تعتقه بالرفع بالابتداء والخبر محذوف تقديره بينا تعتقه
 الحكمة حاصل أى موجود أتيح أى قدر له فارس جرىء المقدم والسلفع
 الجرىء المصدر والاشنع الكريه ويتناهبان المجد يجعلانه بينهما
 نهى ويروى متحاميين المجد أى كل واحد منهما يحمى المجد لنفسه
 يطلب الذكرب ونصبه على الحال * ومن فعيل وفاعل *

قال أبو محمد وعريف وعارف وأنشد عجز بيت لطريف بن تميم العنبري
 أو كلما وردت عكاظ قبيلةً بعثوا إلى عريفهم يتوسم
 فتوسمونى اننى انا ذاكم شاكى السلاح فى الحوادث معلم
 قال ابن حبيب كانت سوق عكاظ يتوافون بها من كل أوب ولا يتوافى
 بها أحد الا تبرقع واعتم على برقع خشيعة أن يؤسرفيكثرفداؤه فكان أول
 عربى استفتح ذلك وكشف القناع لطريف بن تميم العنبري لما رآهم يتطلعون فى
 وجهه ويتفرسون فى شمائله قال قبح الله من وطن نفسه على الاسر وأنشأ يقول
 أو كلما لا يبات وعكاظ قرية من عرفات وهى من أعظم أسواق العرب وكانت
 تقوم فى النصف من ذى القعدة فلا يبرحون حتى يروا هلال ذى الحجة فاذا

رأوا هلال ذى الحجة انقشعت وقوله يتوسم أى يتعرف وشاكى
السلاح الذى لسلاحه شوكة أى حد وهو من الشوكة ثم يئلب والمعلم
الذى يجعل لنفسه فى الحرب علامة يعرف بها وأعلم حمزة رضى الله عنه
بريشة نعامة . وأنشد أبو محمد شاهدا على غارق قول أبى النجم
* من بين مقتول وطاف غارق * ومعناه بين .

﴿ ومن باب فَعَلَ وفَعِيل ﴾

قال أبو محمد وسميج وسميج قال أبو ذؤيب
فإن تصرمى حبلى وإن تتبدلى خليلا ومنهم صالح وسميج
فإنى صبرت النفس بعد ابن عنبس وقد لج من ماء الشؤون لجوج
قوله فإن تصرمى حبلى أى تقطعى وصلى والصرم القطع وسميج ليس عنده
خير ويروى فإن تعرضى عنى وقوله فأنى صبرت النفس الفاء وما بعدها
جواب الشرط وقوله فى البيت المتقدم ومنهم صالح وسميج اعتراض وقع
بين الشرط وجوابه وصبرت النفس حبستها عن الجزع وابن عنبس رجل
رثاه والشؤون جمع شأن وهى شعب الرأس التى بين العظام فزعم الناس أن
الدموع تخرج منها حتى تصير الى العين واللاجوج اسم مثل السعوط
والوجور وأراد لج دمع لجوج .

﴿ ومن باب ما يَكْسِرُ ويفتَح ﴾

قال أبو محمد وهى الارزبة التى يضرب بها بالتشديد فاذا قتلها بالميم

خففت فقلت مرزبة وأنشد بيتاً قبله

معى حسام كالشهاب المستعر به ضربت كل صنديد أشمر

ضربك بالمرزبة العود والنخر

الحسام السيف القاطع والحسم القطع والشهاب الشعلة من النار ساطعة
والمستعر المتوقد والصنديد الشجاع والاشر البطر والمرزبة شبه عصية من
حديد والنخر البالى *

قال أبو محمد وهو عشر الشيء فان فتحت العين قلت عشر فزدت ياء
وكذلك ثمين وأنشد * فما صار لى فى القسم الا ثمينها * الشعر ليزيد
ابن الطائرية يصف امرأة لها سبعة أخدان هو ثامنهم وأوله

أرى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ايلي دينة يستدينها (١)
فأرسلت سهمى وسطهم حين أوخشوا فما صار لى فى القسم الا ثمينها
وكنت عزوف النفس أكره أن يرى لى الشرك من ورهاء طوع قرينها
الدينه الدين يستدينها يطلبها وكان له عندها دين أيضا فاجتمعوا
كلهم فى المطالبة لها فما حصل بيده الا الثمين لان شركاءه سبعة أنفس وهو
الثامن والدين الذى لهم هو حظ لكل واحد منهم مما يناله من الاستمتاع بها
وأوخشوا خلطوا وقيل دخل بعضهم فى بعض والعزوف الذى يصرف نفسه
عن الشيء الذى يضع منه ولا يحسن به فعله وكرهه أن يكون له شركاء
فى هذه المرأة والطوع المنقاد ويجوز أن يعنى بقرينها نفسها يقال للنفس

(١) فى البيت طمس استكمل من الاقتضاب .

قرين وقرون وقرينة وقرونة يريد أن نفسها تطاوع كل من دعاها الى وصله ويجوز أن يكون الطوع مصدر فعل لم يسم فاعله ويقوم قرينها مقام الفاعل ويكون القرين بمعنى الخليل والمعنى أن هذه المرأة مطاع صديقها أى هى التى تطيعه ويكون معنى الكلام قد دل على الفاعل المحذوف أنه هى.

قال أبو محمد وقال الراجز * لم يغذها مد ولا نصيف *

هو سامة بن الاكوع كان النبی صلى الله عليه وسلم فى مسير فقال لسامة بن الاكوع انزل هات من هنالك فنزل سامة يرتجز ويقول

لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف

لكن غذاها الابن الخريف المحض والقارص والصريف

فلما سمعته الانصار يذكر التميرات والمد والنصيف علموا انه يعرض بهم فاستنزلوا كعب بن مالك فقالوا يا كعب انزل فأجبه فنزل كعب يرتجز ويقول

لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف

لكن غذاها حنظل نقيف ومذقة كطرة الخنيف

تنبت بين الزرب والكنيف

فقال النبی صلى الله عليه وسلم « اركبا اركبا » مخافة ان يجرى بينهما شىء . يصف جارية بالنعمة وانها بدوية لم تنشأ بالقرى يعرض بالانصار والمد مكيال معروف والتميرات تصغير تمرات وهو جمع قلة يقول ليست

تسكن الامصار فيكون غذاؤها القليل من التمر والبر ويروى لبن الخريف
لانه ادسم وأغلظ من سائر الالبان والمحض من اللبن الذي لم يشب بماء
حلوأ كان أو حامضاً والقارص الذي حمض والصريف من اللبن الحار حين
ينصرف به عن الضرع والتعجيف تقليل الطعم حتى يعجف صاحبه أى
يهزل ويحتمل ان يكون أراد بالتعجيف اليابس والحشف من التمر والحنظل
النقيف المنقوف يقال تقفت الحنظل إذا كسرتة حتى تستخرج الهبيد
وهو حبه وكانت قريش وثقيف تستخرج (١) بالطبخ (٢) بعد أن تعالج
حتى تذهب فعرض لهم بذلك معيراً كما قال الشاعر

لم يعلن بالمغافير والصمغ ولا تقف حنظل الخيطان

والمذقة الشربة من اللبن الممزوجة بالماء والحنيف ثوب كتان
أردأ ما يكون منه وطرة الثوب قالوا جانبه الذي لا هذب له وقال بعضهم
طرة الثوب موضع هذبه وشبه المذقة بها لأن اللبن إذا مزج بالماء يضرب
لونه الى الزرقة وطرة الحنيف كذلك ليست بناصعة البياض والزرب
حظيرة من غصنة تعمل للغم والكنيف الحظيرة يريد أن تلك المذقة تدر
عما تعلفه الابل في الزروب والكنف ولا تدر عن الكلاء وذلك ان مكة
ليس بهارعى يسام فيه المال لأنه واد غير ذى زرع .

قال أبو محمد ويقال أحاد وثناء وثلاث ورباع كل ذلك لا ينصرف ولم نسمع فيما
جاوز ذلك شيئاً على هذا البناء غير قول الكميت * خصاً لا عشاراً * هذا البيت

(١) كلمات طمس في الاصل اعلمها بمعنى « تستخرج الهبيد بالطبخ لمرارته »

في قصيدة له يمدح بها أبان بن الوليد وقبله

رجوك ولم تتكامل سنوك عشر اولاً نبت فيك اتغارا
لادنى خسا أو زكا من سنك الى أربع فبقوك (١) انتظارا
ولم يستريشوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشارا
يقول تبيينوا فيك السؤدد لسنة أو سنتين من مولدك فرجو ان
تكون كبيراً مطاعاً رفيع الذكر ولم تبلغ عشر سنين وقوله ولا نبت فيك
اتغاراً أد اتغرت ولم تنبت اسنانك بعد وقوله لادنى خسا أو زكا فالحسا الفرد
والزكا الزوج وخسا وزكا ينون ولا ينون والمعنى انهم رجوك أن تكون
كذلك لاقل ما يعبر عنه بخسا وزكا وهو سنة أو سنتان الى أن صار لك
أربع سنين فظهر للناس مادهم على ما رجوه منك وتفرسوه عند كمال
سنك وقوله فبقوك أى انتظروك يقال بقوت الشيء انتظرته ومنه يقال
للمؤذنين بقاء لانهم ينتظرون أوقات الصلوات وانتظارا منصوب ببقوك
لانه في معنى انتظروك انتظارا ويجوز أن يكون منصوبا باضمار فعل من
لفظ المصدر لانه لما قال فبقوك فكأنه قال وانتظروك انتظارا حتى
رميت أى زدت على الرجال الكاملين خصالا عشارا . وقول ابن قتيبة
« ولم نسمع فيما جاوز ربيع شيئاً غير قول الكميته » فانه قد روى لنا يحيى بن
على عن هلال بن المحسن عن ابن الجراح عن ابن الانبارى عن أبيه عن
الريستمي عن ابن السكيت انه قال قال ابو عمرو يقال احاد وثناء وثلاث ورباع
وخماس وكذلك الى العشرة . وانشد ابو محمد لصخر بن عمرو السامى

(١) في اللسان « فتقول » ولعله من اغلاطه على ما في الشرح .

ولقد قتلتم ثناءً وموحداً وتركتم مرةً مثل أمس الدابر
كذا روى لباعنه والذي روى في شعر صخر مثل أمس المدبر والايات
غير مؤسسة وقبله

ولقد دفعت الى دريد طعنة نجلأء تزغل مثل عط المنخر
يعنى دريد بن الصمة والنجلأء الواسعة وتزغل ترمى الدم دفعا دفعا
والعط الشق شبه سعة الطعنة بسعة شق المنخر والمدبر المولى يقال دبر
النهار وأدبر اذا ولى ويروى لزيد بن عمرو السكلابي ابيات مؤسسة منها
كأمس الدابر وهي

أعقرتم جملى برحلى قائماً ورميتم جارى بسهم ناقر
فاذا ركبتم فالبسوا أدراعكم ان الرماح بصيرة بالحاسر
إذ تظاهمون وتأكلون صديقتكم فالظلم تارككم بجاث عاثر
انى سأقتلكم ثناءً وموحداً وتركتم ناصركم كأمس الدابر
وسبب هذه الايات ان رجلاً أتى يزيد فقال انى أريد الخروج الى
مكان كذا وغنى بطريق فقال يزيد هذا جملى فاركبه فان غنياً والد وجملى
يعرف فركب الاسدى الجملى فر بالغنويين فخرجوا وعقروا البعير فرجع
الى يزيد فأخبره فقال هذه الايات الناقر من السهام الذى يصيب القرطاس
ويتعلق به والحاسر الذى لا درع عليه والجاثى البارك على ركبتيه والعاثر
الكابى . قال أبو محمد ويقال مثنى كما قيل مَوْحِدُونَ لا يَنُونُ لانه معدول وانشد
لساعدة بن جؤيه بيتاً قبله

ولو أنه إذ كان ماحم واقعا بجانب من يحفى ومن يتودد
واكنما أهلى بواد أنيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد
هم قدر يقول لو كان هذا الذى لابد أن يصيبني بجانب من يحفى
بى ومن يتودد أى من يودنى لكان أهون لمابى ولكنه الى جانب
من لا يودنى ولا يبالى بى، والتحفى الكرامة والترفق ويقال معناه لو كان
ماأراد ان يصيبني أصابني بجانب أهلى ولكنما أصابني وانا ناء وأهلى
بواد ليس به أنيس ثم مع السباع والوحش فى بلد قفر وتبغى تطلب
ومثنى وموحد صفة لقوله ذئاب مثنى وموحد .

﴿ ومما يقال بالياء والواو ﴾ قال أبو محمد وفلان مرضى ومرضو وأنشد
﴿ ماأنا بالجافى ولا المجفى ﴾ هو من جفا يحفو وانماأتى به بالياء لانه بناء على
جفى فانقلبت الواو ياء للكسرة قبلها وبني مفعولا عليه يصف نفسه
بحسن الخلق والكرم يحب الناس ويحبونه قال أبو محمد وقال آخر
﴿ أنا الليث معديا عليه وعاديا ﴾ الشعر لعبد يغوث بن وقاص
الحارثى وقبله

وتضحك منى شبيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى أسيراً يمانيا
وقد علمت عرسى مليكة اننى أنا الليث معديا عليه وعاديا
ويروى كهلة يقال شيخ وشبيخة وكهل وكهلة ورجل ورجلة عبشمية
من بنى عبد شمس يعنى امرأة الاهتم الذى كان مأسوراً عنده فجعلت
تضحك منه وقوله كأن لم ترى خاطبها بعد ماأخبر عنها وعرسه امرأته

ويقع على الرجل أيضا يقال هو عرسها وهي عرسه يقول قد علمت امرأتى
أنى كالليث غالبا ومغالوبا وكانت تيم الرباب أسرته يوم الكلاب الثانى
وروى بعضهم لحنظلة بن فاتك

تسألتنى ماذا تكون بداهى أنا الليث معديا عليه وعاديا

والبداهة الفجاءة (١)

﴿ وفى باب ماجاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة ﴾

قال أبو محمد وهذا فم وفم وفم وكان الاصمعى يروى

* اذ تقاص الشفتان عن وضع الفم * البيت لعنترة وأوله

* ولقد حفظت وصاة عمى بالضحى * اذ تقاص

الوصاة الوصية وبالضحى أى فى وقت الضحى وتقاص ترتفع وفى

الحرب ترتفع الشفة من الانسان حتى يرى كأنه يتبسم .

﴿ ومن باب ماجاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة ﴾

قال أبو محمد العفو والعفو والعفو والعفا ولد الحمار وأنشد

* وطعن كتشهاق العفا هم بالنهق * الشعر لابی الطمجان القينى

واسمه حنظلة بن شرقى يمدح عمرو بن عمرو بن عدس فى وقعة أوقعها

بينى ملقط الطائيين وقبله

فما انفك حتى لم يدع بين هامه وبين سلامى فرسن منحه تنقى

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق العفا هم بالنهق

السلامى عظام الفرسن تنقى يكون فيها نقى وهو المنح وسكناته مستقره

الذى يجب أن يكون فيه يريد أن الضرب أزال الرؤوس عن مواضعها
والتشهاق مصدر شهق شهيقا وتشهاقا شبه سعة الطعنة وفتحها بفتح فم
الجحش إذا شهق وفه يتسع عند الشهيق والشهيق قبل النهيق.

﴿وفي باب معانى أبنية الاسماء ألفاظ من الغريب غير مفسرة ذكرت تفسيرها﴾
الحبط من الدواب الذى يأكل فيكثر حتى ينتفخ لذلك بطنه والحبيج الابل
الذى أكل العرفج فيشتكى لذلك بطنه واللوى الذى يشتكى جوفه واللوى
وجع فى الجوف واللقس الشره واللقس أيضا السوء الخلق الحبيث
النفس الفحاش الضبس قال بعضهم هو فى لغة تميم الخب وفى لغة قيس
الداهية وقيل الضبس الملح على غريمه ولحج فى الشيء نشب فيه فهو لحج.
ومن الألوان الاقهب الابيض يعالو بياضه حمرة والاصدا الذى يخالط
شقرته سواد والخصيف الذى فيه لونان سواد وبياض . ومن العيوب
الاشتر الذى انقلب جفن عينه الاسفل وقال أبو زيد الشتر انقلاب
الجفن من أسفل وأعلى والآدر العظيم الخصبين والشلل فساد اليد والرجل
أشل والثلول كالجئون رجل أثول وامرأة ثولاء والشيب سمي بذلك
لاختلاط سواد شعر الرأس والاحية ببياضهما من قولهم شبت الشيء
بالشيء اذا خلطته به وكذلك الشمط سمي شمطا لاختلاط الشعر الاسود
بالابيض وكل شيئين خلطهما فقد شمطهما وهما شميطة ومنه سمي الصباح
شميطة لاختلاطه بسواد الليل والرجل أشمط والمرأة شمطاء ويقال رجل
أشيب ولا يقال امرأة شيباء الا فى قولهم باتت بليلة شيباء للهدى اذا لم

تقتض في ليلاة زفافها والرسح خفة العجز رجل أرسح وامرأة رسيحاء
والاميل الذي لا يثبت على السرج والاميل أيضا الذي لا سيف معه
(١) من الصاد والصيد وهو داء يأخذ الابل في رؤسها فيلوى أحدها رأسه .
ومن الادواء القلاب داء يشتكى البعير منه قلبه فيموت من يومه
والخمال طلع يكون في قوائم البعير والنجاز داء يصيب الابل في
رئتها تسعل منه والدكاع داء يأخذ الابل في صدورها والخليل والسهام
تغير الوجه من حر الشمس والسواف مرض المسال وهلاكه
والخراط اسراع البعير في السير . ومن الوسوم العلاط كي أو سمة تكون
في مقدم العنق عرضا والخباط سمة بالفخذين والعراض حديدة
تؤثر بها اخفاف الابل لتعرف بها آثارها والجناب سمة في الجنب
والكشاح سمة في أسفل الضلوع الهباب صوت التيس إذا أراد السفاد
والصراف شهوة الكلبة للسفاد .

﴿ومن باب شواذ الابنية﴾ قال أبو محمد قال لي أبو حاتم سمعت الاخفش
يقول جاء على فم حرف واحد وهو الدئل قال وهي دويبة صغيرة تشبه
ابن عرس قال وأنشدني الأخفش

جاؤا بجيش لو قيس معرسه ما كان إلا كعرس الدئل

الشعر لكعب بن مالك الأنصاري وبعده

عار من النسل والثراء ومن أبطال أهل البطحاء والأسل

وسبب ذلك أن أبا سفيان نذر بعد نذر ألايمس رأسه ماء حتى
يغزو محمداً فخرج في مائتي راكب من قریش نحو المدينة فبعث رجالاً
من قریش الى المدينة فوجدوا رجالين في حرث فقتلوهما ثم انصرفوا راجعين
ونذر بهم الناس فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلبهم حتى بلغ
قرقرة الكدر ثم انصرف راجعاً فرأوا من مزاول القوم ما قد طرحوها
في الحرف يتخففون منها للنجاء وقد كان أبو سفيان قال وهو يتجهز من
مكة الى المدينة أبياتاً يحرض بها قریشاً أولها

كروا على يثرب وجمعهم فان ما جمعوا لكم نفل

فرد عليه كعب رحمه الله قوله بأبيات منها البيتان اللذان تقدم ذكرهما
معمرسه موضع تعريسه والتعريس النزول من آخر الليل وصف الجيش
بالقلة والحقارة يقول لو قدر مكانهم عند تعريسهم كان مكان هذه الدابة
عند تعريسها وقوله قيس قدر قست الشيء بالشئ اذا قدرته به والنسل
الولد وقد تناسل بنو فلان اذا كثر أولادهم والثراء الكثرة وأهل
البطحاء من قریش الذين ينزلون الشعب بين جبلى مكة وهم قریش
البطاح وقریش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب وقریش البطاح اكرم
من قریش الظواهر والاسل الرماح (١).

قال أبو محمد قال سيبويه ولا يعرف في الكلام افعلاء الا ارمداء وهو

الرماد العظيم وأنشد

لم يبق هذا الدهر من آيائه غير انافيه وأرمدائه

(١) قلت وقد حكى قوم حرفاً آخر على فعل وهو رثم اسم للاست . كذا في الهامش .

هكذا أنشده أبو محمد عن سيديويه ويروي أثر يائه وقد روى غيره
هذه الايات على غير مارواها وهي (١)

لم يبق هذا الدهر من آياتها غير أثافيتها وارمداتها
فالعين من عرفان بيناتها تهمع من مجرى مدامعاتها
فعلى هذا الانشاد لا شاهد فيه لان ارمادات جمع ارمدة و ارمدة جمع رماد
فهو جمع الجمع وكذلك مدامعات جمع مدامع و مدامع جمع مدمع وهو
موضع الدم وصف منزلا درس لما ارتحل أهله عنه يقول لم يبق من
رسومه ومعاله الا الاثافي وهي الاحجار التي تنصب عليها القدر الواحدة
اثفية والثرياء الثرى وهو التراب الندى ومن روى من آيائه فهو جمع آى
والآى جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق مما يعرف به هذا المنزل الا
موقد ناره ويقال ان الرماد يبقى ألف سنة .

قال أبو محمد وليس في الكلام مفعول قال الكسائي قد جاء حرفان
نادران لا يقاس عليهما وهو قول الشاعر

وهو اذا ماهز للتقدم ليوم روع أو فعال مكرم
يصف رجلا بالشجاعة والجلود يقول اذا ماهز في يوم فزع ليتقدم
تقدم وقاتل وكذلك ان هز في يوم عطاء وجود أعطى وجاد . وقال الآخر
بثين الزمى لا إنَّ لانَّ لزمته على كثرة الواشين أى معون
بثين ترخيم بثينة يريد يا بثينة و بثينة تصغير بثنة ومعناها فى اللغة

الزبدة والبثنة أيضا الرملة اللينة والبثنة النعمة في النعمة يقول ردى على
الواشين قولهم واذا سألوك فقول لا فانهم إذا عرفوا منك ذلك انصرفوا
عنك وتركوك فيكون لزوم لا عون لك عليهم .

قال أبو محمد قد جاء فعلمول في حرف واحد نادر قالوا بنو صعفوق لخول
باليمامة قال العجاج

فهو ذا فقد رجا الناس الغير من أخذهم على يدك والثور
من آل صعفوق واتباع آخر

قوله فهو ذا أى الأمر هذا الذى ذكرته من مدحى لعمر بن عبد
الله بن معمر التيمى ورجا الناس أن يتغير أمرهم من فساد إلى صلاح ومن
شر إلى خير بامارتك ونظرك فى أمورهم ودفع مآدهم من أمر الخوارج
والثور جمع ثورة وهى الشأ رأى آملون أن يشاربمن قتلت الخوارج من المسلمين
وآل صعفوق من الخوارج وأشياءهم أتباعهم ويقال لبني صعفوق الصعافقة
وصعفوق لا ينصرف لانه أعجمى وقد تكلمت به العرب مفتوح الاول .
قال أبو محمد قال سيبيويه قد جاء فعلاء بفتح العين فى الاسماء دون
الصفات قالوا قرماء وجنفاء وهما مكانان وأنشد

رحلت اليك من جنفاء حتى أتحت فناء بيتك بالمطالى
وأنشد كأن حوافر النحام لما تروح صحتى أصلا محار
على قرماء عالية شواه كأن بياض غرته خمار

المطالى قال أبو على واحدها مطلاء زعموا قال وهذا فى الاماكن مثل

قوتهم محلال والمطالي الى جنب النجاج وقال غيره إنما أراد المطلاع جمعها بما
حولها وهو واد في بلاد بني أبي بكر بن كلاب . وقول الآخر كأن حوافر
النحام هو سايك بن السليكة السعدى والنحام اسم فرسه وكان فرسه
مات في هذا الموضع وانتفخ فشئت قوائمه أى ارتفعت فشبهها بالمحار
وهي الصدف وشبه غرته بالبحار ويروى عالية شواه وهما مبتدأ وخبر
ويروى عالية شواه وشواه قوائمه .

قال ابو محمد وقال سيبويه قد جاء فعلاء في حرف واحد وهو صفة
قالوا للامة تأداء بتسكين الهمزة وتأداء بفتحها وأنشد للكثير

وما كُنّا ننى تأداء لما شفينا بالاسنة كل وتر

أى لم نكن هجناه أولاد اماء وأولاد الاماء يعبرون أمهاتهم يقول لو
كنا بنى اماء لما شفينا نفوسنا ولا أدركنا ثأرنا من أعدائنا والوتر الذحل .

قال أبو محمد قال سيبويه وهباع وهو صفة قال وأنشد غيره

فشحا جحافل جراف هباع

البيت لجرير وأوله

وضع الخزير فقيلا ابن مجاشع فشحا جحافل جراف هباع

الخبزير أن يقطع اللحم صغارا وتغلى بماء كثير فاذا نضج ذر عليه

الدقيق وقيل هو الحساء من الدسم والدقيق وبنو مجاشع يعيرون الخزيرة

فشحا أى فتح فيه والجحفة من الفرس بمنزلة الشفة من الانسان فاستعارها

هنا لمجاشع تقبيحا والجراف الكثير الاكل والهباع الشديد البلع .

قال أبو محمد ولم يأت على فعْلان الا حرف واحد قال
 * ألا ياديار الحى بالسبعان * الشعر لابن مقبل تميم بن أبى وعجز
 البيت * أمل عليها بالبللى الملوآن * السبعان جبل فى قبل فلاح والملوآن
 الليل والنهار ولا يفرد واحد منهما يريد أن الليل والنهار أملا عليها
 أسباب البللى فزاد الباء كما قال لا يقرآن بالسور وهو من أمملت الكتاب
 أمله وخاطبها ثم خرج من خطابها الى الاخبار عن الغائب وقيل يجوز
 أن يكون أمل عليها من قولك أمملت الرجل إذا أضجرتة وأكسرت
 عليه مما يؤذيه كأن الليل والنهار أملاها بكسرة مفعلا بها من البللى .

قال أبو محمد ولم يأت فعيل الا فى المعتل نحو سيد وميت غير حرف
 واحد جاء نادراً قال رؤية * ما بال عيني كالشعيب العين *
 الشعيب المزادة وهى فى الاصل صفة غالبية فعيل فى معنى مفعول
 والعين التى فيها عيون فهى تسيل وهم يشبهون خروج الدمع من العين
 بخروج الماء من خرز المزادة كما قال كأنهم مازادتا متعجل يعنى عينيه
 يروى العين والعين بالفتح والكسر .

* شرح ما فى شواذ الابنية من الامثلة الغريبة *

قال أبو محمد قال سيبويه ليس فى الكلام فعيل الا حرفان فى الاسماء ابل
 والجر وهو القامح فى الاسنان وحرف فى الصفة قالوا امرأة بلزوهى الضخمة قال
 ابن قتيبة وقد جاء حرف آخر وهو اطل . قلت وقد جاء فى الصفات اتان
 ابد وهى المتوحشة وقيل التى تلد كل عام ورويت عن ابن دريد أنه قال
 دبس ودبس فهذا فى الاسماء . قال أبو محمد قال سيبويه ليس فى الكلام

فَعَلَّ وصف الاحرف واحد من المعتل يوصف به الجميع وذلك قولك قوم عدى قال ابن قتيبة وقال غيره قد جاء مكان سوى أى عدل بين الموضعين قلت وقد جاء غير ذلك قال الله تعالى (دينار قيا) وقالوا لحم زيم وهو المتعضل المتفرق ومنازل زيم أى متفرقة ومال خير أى كثير وزيم أيضا اسم فرس الاخنس بن شهاب قال فيها * هذا أوان الشد فاشتدى زيم * ومثل بمغفور ومغثور ومغمور واحد المغافير وهى شئ ينضجه العرط حلو كالنأطف وله رائحة كريهة تشبه رائحة الثوم . الهذلول الخفيف والبعكوك الرهيج والغبار والمريق العصفر والجرجار نبت والهداه صغار الابل والصلصال الطين اليابس الذى يصل من بفسه أى يصوت يقال قرب حقهاق وهقهاق وقهقا اذا كان شديدا صعبا والحلاق ما يظهر من العين اذا فتحت الرجل عينه وقنطار قيل ألف دينار وقيل ملء مسك ثور ذهبيا وشمال ناقة سريعة والسرداح الناقة الطويلة وجمعها سرادح والسرداح الناقة الكثيرة اللحم والسرداح أما كن تنبت النجمة والنصى قال

عليك سرادح من السرداح ذاعجلة وذانصى واضح

هلباج رجل ضخم قدم والهلباج والهلباجة الاحمق الاصمعى الهلباج أخثر اللبن فأما قولهم بهماه وسعلاه فان الالف فيهما ليست لتأنيث لانه لا يجتمع فى اسم علامتان للتأنيث وكذلك رجل عزماء وهو الذى لا يحب اللهو والفزل . الضيزى القسمة الجائرة قاعم وهو اسم . هبلع

الشد يد البلع والمسيطر المتعهد للشيء المساط عليه والمهيمن الشاهد والمؤمن
وأصله مؤيمن وسبي طيبة إذا لم يكن عن غدر ولا نقض عهد ولا بلم خصوص
المقل وإمدان منقع ماء والاريان ضرب من السمك ويوم أرونان صعب
شديد وعجين انبجان إذا انتفخ وعظم. قال ولم يأت على فعاليل الاحرف
واحد قالو ماء سخاخين ليس وزن سخاخين فعاليل وإنما وزنه فعاعيل
لأن العين تكررت ولم تتكرر اللام وأنجج افنعل العود الذي يكتحل منه
يقال أنجج ويلنجج ويلنجج وآننجج ورجل يلندد وهو الشديد الخصومة
والسيراء ضرب من البرود فيه خطوط كالسيور خيفق الناقة السريعة
مأخوذ من خفقان الرج.

﴿ شواذ التصريف ﴾

قال أبو محمد من ذلك قولهم انى لا آتية بالغدايا والعشايا فجمعوا الغداة
غدايا وأنشد

هتاك أخبيه ولاج أبوبة يخط بالجد منه البر واللين
الخباء جمعه أخبية وكذا جمع فعال في القلة كفراش وأفرشة وكساء
واكسية وباب جمعه أبواب على أفعال كقولهم مال وأموال وقاع وأقواع
فغيره عن أفعال الى فعلة لتقدم أخبية والمعنى ان هذا الممدوح يغير على
أعدائه فيستبيحهم ويهتك بيوتهم يقتلعها من مواضعها ويسبي نساءهم
وهو شريف رفيع القدر اذا قصد الملوك ولج أبوابهم ولم يحجب
لعزه ومحله ووصفه أنه يجد في موضع الجسد ويلين في موضع اللين.

قال أبو محمد وقال آخر هو منظور بن مرثد الأسدي

هل تعرف الدار بأعلى ذى القور قد درست غير رماد مكفور
مكتئب اللون مروح ممطور أزمان عيناء سرور المسرور

عيناء حوراء من العين الحير (١)

وهو الجبل الصغير أى هل يعرف الدار بأعلى المسكان ذى القور وقد
درست وذهبت معالمها الارمادا مكفورا وهو الذى سفت عليه الريح
التراب فغطاه ومكتئب اللون يضرب لونه الى السواد كالون وجه الكئيب
والروح الذى أصابته الريح والمطور الذى اصابه المطر وعيناء امرأة
وهي مبتدأ وسرور المسرور خبره وازمان مضاف الى الجملة والمعنى هل
تعرف الدار فى الزمان الذى كانت فيه هذه المرأة تسر من رآها لحسنها
وحوراء أى حوراء العين والخور بياض بياض العين فى شدة سواد
سوادها والعين جمع عيناء وهي البقرة تشبهها بها والحير أراد الخور جمع
حوراء كسرت حاؤه فانقلبت واوه ياء ورواه غيره من العين الخور.
وأنشد أبو محمد شاهدا على أرض مسنية ومسنوة قول الراجز

* ما أنا بالجافى ولا المجفى * وقد مضى تفسيره وتفسير البيت الذى

بعده وهو * أنا الليث معدوا على وعاديا *

وأنشد أبو محمد على التلقاء بيتا للراعى

أملت خيرك هل تأتى مواعده فالיום قصر عن تلقائك الامل

مواعد جمع موعد يقول رجوت خيرك هل تصدق فيه مواعيدك فقد
عجز الأمل حين لقيتك أى غاب .

وأنشد أبو محمد * مكتئب اللون مروح (١) مطور * وقدمضى تفسيره .

وأنشد أبو محمد * وماء قدور فى القصاع مشيب * البيت للسليك

ابن السلكة السعدى وأوله

سيكفيك ضرب القوم لحم معرض (٢) وماء قدور ويروى مشوب
يخاطب صاحباً له كان اسمه صراد وكان معه فى غزوة يقول سيكفيك اللبن
الحامض الذى كنت تشربه واللحم المعرض بالضاد معجمة وهو الذى لم
يتم نضجه مثل المذهب والملهوج وإنما لم ينضجوه لعجلتهم لانهم غزاة
وقيل فى المعرض إنه الكثير ويروى معرض بالصاد غير معجمة وهو
الذى قد أخذ فى التغير وقدرت الرواية الاولى فقيـل هى تصحيف
ويروى معرض بالغين والضاد المعجمتين وهو الطرى .

وأنشد أبو محمد قال أنشد الكسائى فيما جاء بالواو

وياوى إلى زغب مساكين دونهم فلا لاخطاه الرفاق مهوب

الشعر حميد بن ثور وهو فى صفة قطاة والانشاد الصحيح

غدت لم تباعد فى السماء ودونها إذا نظرت أهوية وصبوب

بجاءت وما جاء القطا ثم قلصت لمسكنها والواردات تنوب

وتأوى الى زغب مساكين دونها فلا لاخطاه الرفاق مهوب

قوله لم تباعد أى لم تحلق فى السماء فيكون أبطأ لها ولم تسف الى

(١) كذا فى المحلين « مروح » بالواو . (٢) كلمات طامسة استكملت من الاقتضاب

الارض فيكون أضعف لها ولكنها أخذت وسطا من ذلك فارتفعت
عن الاسفاف وانخفضت عن التحليق وقوله ودونها اذا نظرت أهوية
وصبوب يقول لم ترتفع فتكون اذا نظرت الى الارض فكأنها تنظر
الى أهوية وهى البئر وصبوب منصب الماء فى الارض ومنحدره قوله
فجاءت وما جاء القطا يقول جاءت هذه القطاة وما جاء القطا بعد لانها
تبادر أولادها أن تعطش وقوله لمسكنها أى لفراخها التى فى عشها وتنوب
تجىء ناب للورد جاء للشرب وقوله وتأوى أى تنضم الى زغب يعنى
فراخها الزغب ما يكون على الفرخ من الريش قبل أن يقصب ومساكين
أى هى صغار لا تطير والرفاق جمع رفقة وهم الذين ينهضون فى سفر
يسرون معا وينزلون معا لا يفترقون ومهوب مهاب .

أخبر أن هذه الفلاة مخوفة لا تتخطى من هولها ويروى

تبادر أطفالا مساكين دونها ملاً ماتخطاه العيون رغب
الاطفال أفراخها والملا الصحراء ماتخطاه العيون أى لا تدرك العيون أقصاه
ولا تقطعه والتخطى أن ترفع بصرك الى أقصى شئ تراه وتدع مادونه
ورغب واسع والذى روى لنا عن ابن قتيبة دونهم بالميم والصواب
دونها لان الهاء والميم تختص بمن يعقل .

قال أبو محمد قال سيبويه ومما جاء على أصله * وصاليات ككأ يؤثفين *
وقد فسر . قال أبو محمد وقول الآخر * كرات غلام فى كساء مؤرنب *
هو من بيت ليلى الاخيلية وقبله

إذا فترت ضرب الجناحين عاقبت على شزنيها منكبا بعد منكب
 فاما أحسا جرسها وتضورا وآبتهما من ذلك المتأوب
 تدلت الى حص الرأس كأنها كرات غلام في كساء مؤرنب
 أى إذا (١) المنكب ومرة على هذا المنكب وفترت أعيت وجرسها
 صوتها وتضورا يعنى فرخيها أى تحركا وآبتهما رجعت اليهما مساء من
 ذلك المكان ويروى * اذا ما أحسا رزها وتضوعا * الرز الصوت وتضوعا
 تحركا وقوله حص الرأس فراخ لاريش عليها وكرات جمع كرة شبه رؤس
 الفراخ بكرات فى لطفها واستدارتها والمؤرنب المنسوج من مسوك الأرانب.
 قال أبو محمد وأغضى الليل فهو غاض ومنغض وأنشد بيتا لرؤبة قبله
 يقطع أجواز الفلا انقضاضى بالعيس فوق الشرك الرفاض
 كأنما ينضجن بالخصخاض يخرجن من أجواز ليل غاض
 نضو قداح النابل النواضى

الأجواز جمع جوز وهو الوسط والانقضاض من قولهم انقض
 الطائر انقضاضا إذا هوى فى طيرانه ليستقط على شئ والعيس الأبل
 البيض الذكر أعيس والائى عيساء والشرك أخاديد الطريق الواحدة
 شركة والرفاض المتفرقة يمينا وشمالا كأنما ينضجن أى يعرقن بالخصخاض
 وهو القطران الرقيق شبه عرق الأبل به وعرقها أسود ويخرجن يعنى
 الأبل والغاضى المظلم ويروى من أجواف والنضو الخروج شبه خروجها

(١) كلمات طمس نحو نصف سطر. تتعلق بشرح البيت الاول وهو ظاهر والشزن
 الجنب والطرف.

من الليل بمخرج القداح من الرمية . وأنشد ابو محمد بيتاً للعجاج قبله

ومنهل معرود بالنهال دفن وطام مأوّه كالجريال
يكشف عن جماته دلو الدال عباية غثراء من أجن طال

المنهل المشرب والتعريد ترك القصد وسرعة الذهاب والنهال جمع ناهل
ويكون العطشان والريان والدفن الركية والجميع دفان والطامى الماء المرتفع
والجريال صبيغ أحمر شبه ماءه والجمات جمع حمة وحمة البئر اجتماع مائها والدالى
الجاذب للدلو من البئر ليخرجها ويقال الدالى معناه صاحب الدلو كاللابن
والتامر والعباية الكساء والغثراء كالغبراء ويعنى بالعباية ما على الماء من
الغلفق لانه لا يورد والاجن المتغير طال عليه طلاء وهو ما ألبسه .

قال ابو محمد ولا يقال مفعّل فى شىء من هذا الا فى حرف واحد

قال غنّرة

ولقد نزات فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم

الباء فى قوله بمنزلة متعلقة بمصدر محذوف لانه لما قال نزلت دل على
النزول والمعنى لقد نزلت منى بمنزلة مثل منزلة المحب فلا تظنى غيره والهاء
فى غيره يحتمل أن يكون ضمير ما قال وما قال بمعنى القول وهو مصدر وفى
الكلام حذف وهو حذف المفعول الثانى من الظن كأنه قال فلا تظنى غيره
حقاً أى غير قولى حقاً ويجوز أن تكون الهاء فى غير ضمير الحب أى لا تظنى
غير حبك فى قلبى وحذف المفعول الثانى والمحّب جاء على أحب والاكثر فى
الكلام محبوب .

وقال أبو محمد وقال أبو عبيدة في قول الشاعر

فقلت لها فيئى اليك فانئى حرام وانى بعد ذلك لبيب
فيئى اليك أى ارجعنى إلى نفسك وقوله حرام أى محرم ولييب أراد ملب
بالجوع ويجوز أن يكون قوله اليك نائباً عناب الامر فكأنه قال ارجعنى ارجعنى
﴿ ومما يحتاج الى معرفته من هذا الباب ﴾

قال أبو محمد وقالوا منذروا والاصل منذريان . والمذروا ان فرعا الاليتين
يقول قائل كيف قال والاصل منذريان وهو من الواو من ذرا يذرو فالاصل
الواو فكيف جعل ابن قتيبة الاصل الياء فالقول ان كل مقصور على أربعة
أحرف فتثنيته بالياء سواء كان من الواو أو الياء فلزيادة الحرف الرابع
بنى بالياء لأنها أخف من الواو فأراد ابن قتيبة بالاصل ما استعملته العرب
ولم يرد أصل الكلمة وكذلك قولهم عقلته بثنايين بياء غير مهموزة لأنه
لا يفرد واحده فيقال ثناء وذلك ان الواو والياء متى وقعتا طرفاً بعد ألف
زائدة همزة فاذا ثنى مثل هذا بقيت همزته بحالها فقل في تثنية كساء ان
ورداء رداء ان فأما قولهم عقلته بثنايين غير مهموز فان همزته تحصنت من
حيث أنه لم يفرد واحده فتتطرف ياؤه ولو تطرفت لاستحقت الهمزة بأن يقال
ثناء فيقال ثناء ان ومعنى عقاته بثنايين أن تشديده بطرفي حبل فهو حبل واحد
تشد بأحد طرفيه يد البعبر وبالطرف الآخر اليد الأخرى واتفق البصريون
والكوفيون على الایهمزوه ويقال لذلك الحبل الثناية وخطئ الليث في
تجوز همزه . وقال في قولهم حل خميته انما غيروا واوها لان الفعل الثلاثي

إذا كانت لامه واواً وألحقته بالرباعي قلبت واو دياء خلفه الفتحة فتقول في غزايغزو ودنايدنوا غزيت وأدريت والهيت ولا تقل أغزوت وكذلك ما شبيهه قال أبو محمد قال الفراء وجاء التبيان مكسور الأول وهو مصدر بينت قال ولا يكون التفعال إلا اسماً موضوعاً. اعلم أن ما جاء على هذا المثال فهو على ضربين اسم ومصدر فأما المصادر فتجئ على تفعال بفتح التاء نحو التهيام والتهدار والتلعاب والترداد وهكذا سائر المصادر التي على هذا المثال ولم يأت منها شيء على تفعال بكسر التاء إلا التلقاء والتبيان وهما في القرآن والتنضال من المناضلة منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً وكذلك قولهم جاء بالتيفاق الهلاك منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً وأما الأسماء فجاءت على تفعال بكسر التاء وهي التنبال القصير ورجل تيتاء أي عذبوط وهو الذي يحدث عند الجماع وتبراك موضع وتعشار موضع وتقصار قلادة قصيرة في العنق وتيغار حب مقطوع وتمراج برج صغير للحمام وتمساح دابة تكون في الماء ورجل تمساح أي كذاب وتمتان واحد التمتين وهي خيوط يضرب بها الفسطاط ورجل تكلام كثير الكلام وتلقام كثير اللقم وتلعاب كثير اللعب وتمثال واحد التماثيل وتجفاف الفرس معروف وترباع موضع وترعام اسم شاعر وترياق في معنى درياق وطريق فهذه الأسماء التي جاءت على تفعال أملاها الشيخ أبوزكريا عن أبي العلاء . قال أبو محمد ومن الشاذ قولهم للرجل حيوة وللقط ضيئون . وجه شذوذه

أنه كان يجب أن يكون حية وضين لان الواو والياء اذا اجتمعتا وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وهذا عقد من عقود التصريف وهذا يدل على أن الياء أخف من الواو. وعر طليل صفة العنق النفايط . مأجيج موضع ومهدد اسم امرأة وكان القياس أن تدغما فيقال ماج ومهد كمرد ومفر لكنهما ماحقان بجعفر ولو ادغما الذهب لفظ (١) افعل ولد الضأن الصغير والانتى إمرة ورجل إمرة أحقق وهو الضعيف من الرجال وإممع وإمعة التابع الذي لا رأى له . هييج (٢) رجل ضخم وفحل هييج وهو المنتفخ . قال أبو محمد كل افعل فالاسم منه مفعول بكسر العين الا حرفاً واحداً نادراً لا يعرف غيره قالوا أسهب في كلامه فهو مسهب. قلت وجاء حرفان آخران حكاها غيره قالوا ألفج فهو ملفج اذا أعسر وأحصن فهو محصن اذا تزوج . والسرية يجوز أن يكون اشتقاقها من السر كما ذكر وهو النكاح ويجوز أن تكون فعلية من السر وهو السرور لانها تسر مالها ويجوز أن تكون فعلية من السرور مثل عليّة من العلو لان مالها يشتريها أي يختارها يقال اشتريت الشيء أي اخترته ويجوز أن تكون فعلية من السراة وهو الظهر لانها مركب كما قال الشاعر
ما ان ارى وركوب الخيل يعجبني كمركب بين دماوج وخاخال
ولا يراد ركوب الظهر ولكن لما كانت مركباً وكان الظهر موضع

(١) فراغ كلمتين لعل ثابتهما « والامر » كما في اللسان
(٢) في متن أدب الكاتب طبع السلفية « هييج » بالخاء وهو من أغلاطه .
يقول في اللسان « وفحل هييج هائج مثل بهسيويه وفسره السيرافي وفي بعض النسخ هييج بالخاء المعجمة ولم يفسره أحد قال ابن سيده وهو خطأ » .

الركوب من الدواب اشتق اسمها منه .

﴿ ومن باب ما جمعه وواحد سواء ﴾

أنشد أبو محمد على أن قنّا قد يجمع أقتة بيتاً لجرير قبله

إن سليطاً في الخسار انه أولاد قوم خاقوا أقتة

أراد سليط بن رياح بن يربوع وكرر ان تو كيذا أراد انه في الخسار

وقوله أولاد قوم أي أولاد هذه القبيلة خلقوا خاق العبيد كقوتهم

الذي قدره قدر العبيد هو العبدزلة والعبد القن الذي ملكه هو وأبواه .

﴿ ومن أبنية نعوت المؤنث ﴾

قال أبو محمد وقال المعجاج وذكر ربحا

* حدواء جاءت من جبال الطور * وصف قبله مركباً في قوله

لأياً يثانيه عن الحوور جذب الصرارين بالكرور

إذ نفخت في جله المشجور حدواء جاءت من جبال الطور

يصف مركباً من أمراكب البحر شبه سرعة حمله بسرعة مره لأياً

بعد بطء يثانيه يثنيه والحوور مصدر حار يعني أنه عظيم والكرور جمع كر

وهو حبل الشراع ويروى عن الحوور مصدر جار يجور أي بعد بطء

يقيمه على الطريق وواحد الصرارين صراري وهم الملاحون وجذب فاعل يثانيه

ونفخت هبت وقوله في جله الجبل الشراع والمشجور الذي يجعل فيه عود لثلا

يرجع والحدواء الريح الشمال لأنها تحدد والسحاب ومن جبال الطور أي من الشام .

قال أبو محمد وقال امرؤ القيس

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر

الديمة المطر تدوم مع سكوت وأقل وقت الديمة ثلاث يوم
والهطلاء المتتابعة القطر في تفرق وعظم وطبق الارض أى تعم بمطرها
الأرض وتحرى تعمد وتدر تطر . قال أبو محمد * وعلامات التأنيث
تكون آخرأ بعد كمال الاسم الا كلتا فان التاء وهى علامة التأنيث
جعلت قبل آخر الاسم * قلت ليست التاء فى كلتا للتأنيث وانما الالف
للتأنيث والتاء فيها منقلبة عن واو وهى لام الفعل ووزنها فعلى وأصلها
كلوى وأبدلت الواو تاء كما أبدلت فى تراث وتخممة والتاء تبدل من الواو
كثيرا وأصل كلا كلوفهذه الواو المنقلبة ألفا فى كلاهى المنقلبة تاء فى
كلتاوأما بهمة فالألف ليست للتأنيث وانما الهاء علامة التأنيث والالف
قبلها زائدة لغير التأنيث اذ لا يجتمع فى اسم علامتان للتأنيث .

ومما جاء فيه المصدر على غير المصدر أنشد أبو محمد للقطامي بيتا قبله

ولكن الأديم اذا تفرى بلى وتعيننا غلب الصنما

ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا

وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبته اتباعا

تفرى تشقق والتعين أن تصير فيه عيون والصناع الحاذقة بالعمل
ومعصية الشفيق يقول معصيتك الذى يشفق عليك ولا تسمع منه
يزيدك مرة أن تسمع منه وقوله وخير الأمر ما استقبلت منه هذا البيت
يضرب مثالا فى الاخذ بالحزم يقول الحزم أن لا يتهاون الانسان بالامور

حتى إذا فاتت (١) أخذ يتتبعها فيصاحبها بل يستقبلها بالاصلاح في أول
مأتاني ومنه قولهم في المثل خذ الأمر بقوا بله أي باستقباله قبل أن يدبر
فيفوتك قال الاصمعي ومن هذا قولهم شر الرأي الدبري أي الذي
يكون في آخر الأمر (١). وأنشد أبو محمد عجزيت أوله

بالم تشكروا المعروف عندي وان شئتم تعاودنا عوادا
يقول كان انحرافى عنكم وهجرانى لكم لانكم كفرتم الاحسان فان
شئتم أن أعود الى الاحسان فعودوا الى الشكر .

— ١٦ —

هذا آخر ما صنفه الشيخ الامام العالم حجة الاسلام أبو منصور
موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي من شرح أدب الكاتب
وما أشكل من أبياته وغريبه .

كتبه اسماعيل ولده والحمد لله وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين في
سنة خمس وثلاثين وخمسمائة هجرية حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد النبي الامي
وآله ومسالماً (٢)

(١) نقل مصححو أدب الكاتب جملتين من شرح الجواليقي هذا فغلطوا في كل
واحدة غلطة ، منها « فاتت » تصحفت عليهم ؛ (تاءت) و (الامر) جعلوها (الاصلاح)
ولا نعلم ماذا كان يكون لو اتفق لهم نشر الشرح كله .
(٢) وفي الهامش بلغ ولدى أبو محمد قراءة وأخوه اسحاق سماعاً .



﴿ فهرس شرح أدب الكاتب ﴾

الصفحة

- ٢ مقدمة بقلم الامام الاديب السيد مصطفى صادق الرافعي
٨ مطالع الشرح في شرح مقدمة أدب الكاتب .
١١٩ باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه .
١٥٠ باب ما جاء مثني في مستعمل الكلام .
١٥١ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام .
١٥٦ باب ما يستعمل من الدماء في الكلام .
١٥٧ باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل .
١٦٥ أصول أسماء الناس المسمون بالنبات .
١٦٧ المسمون بأسماء الطير . المسمون بأسماء السباع .
١٦٨ المسمون بأسماء الهوام .
١٦٩ المسمون بالصفات وغيرها .
١٧٤ باب آخر من صفات الناس .
١٧٥ باب معرفة في السماء والنجوم والازمان والرياح .
١٨٧ النبات ، القطنية ، النخل .
١٨٨ باب ذكر ما شهر منه الاناث .
١٩٠ اناث ما شهر منه الذكور . ما يعرف جمعه ويشكل واحده .
١٩٢ باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه .
١٩٥ باب معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها .
٢١٤ ومن عيوب الخيل مما لم يذكره ابن قتيبة . العيوب الحادثة في الخيل .
٢١٥ باب خلق الخيل .
٢١٨ شيات الخيل .
٢٢٠ ألوان الخيل .
٢٢٢ ومن باب الدوائر في الخيل .
٢٢٣ السوابق من الخيل .
٢٢٤ العمل .



- ٢٢٧ الشجراج والاستدراك على ابن قتيبة .
٢٢٩ فروق في خلق الانسان .
٢٣٢ فروق في الاسنان . فروق في الاصوات .
٢٣٣ باب معرفة في الطعام والشراب .
٢٣٧ فروق في الارواث .
٢٣٨ معرفة في الوحوش .
٢٣٩ فروق في أسماء الجماعات . معرفة في الآلات .
٢٤٠ أسماء الصنائع .
٢٤١ باب معرفة في الطير .
٢٤٥ معرفة في الهوام والذباب ومواضع الطير .
٢٤٨ وفي الحية والعقرب . معرفة في جواهر الارض .
٢٤٩ نوار من الكلام المشتبه .
٢٥١ شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد .
٢٥٨ كتاب الهجاء . باب اقامة الهجاء .
٢٥٩ باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع .
٢٦٠ باب حروف توصل بما و باذو غير ذلك . باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين
٢٦١ باب ما يكتب بالياء والالف من الاسماء .
٢٦٢ باب التاريخ والعدد .
٢٦٣ باب ما يجري عليه العدد في تكثيره وتأنيثه . باب ما لا ينصرف .
٢٦٤ باب أوصاف المؤنث بغير هاء .
٢٦٦ باب الاسماء التي تتفق ألفاظها وتختلف معانيها .
٢٦٧ باب ما يمد ويقصر .
٢٦٨ كتاب تقويم اللسان . باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى
و يلتبسان فرما وضع الناس أحدهما موضع الآخر .
٢٧١ باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها . باب اختلاف الابنية
في الحرف الواحد لاختلاف المعنى .

الصنعة

- ٢٧٢ باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد .
- ٢٧٣ باب الأفعال .
- ٢٨٠ باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر . باب ما يهمز من الاسماء والأفعال والعوام تبديل الهمزة فيه أو تسقطها .
- ٢٨١ باب ما لا يهمز والعوام تهمله .
- ٢٨٣ باب ما يشدد والعوام تخففه .
- ٢٨٦ ومن باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدده .
- ٢٨٧ باب ما جاء محركاً والعامّة تسكنه .
- ٢٨٨ باب ما جاء بالاصاد وهم يقولونه بالسين .
- ٢٨٩ باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتحه .
- ٢٩٠ باب ما جاء مفتوحاً والعامّة تضمه .
- ٢٩١ وفي باب ما جاء مكسوراً والعامّة تضمه .
- ٢٩٢ باب ما جاء على فعل مما يغير . باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله .
- ٢٩٤ باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره .
- ٣٠٣ باب ما يهدى بحرف صفة أو بغيره والعامّة لا تمدّه أو لا يهدى والعامّة تعديّه .
- ٣٠٦ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما .
- ٣٠٧ باب ما يغير من أسماء الناس .
- ٣٠٨ باب ما يغير من أسماء البلاد .
- ٣٠٨ كتاب الابنية . باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى .
- ٣١٢ باب فعلت الشيء عرضته للتعهد .
- ٣١٣ باب أفعلت الشيء وجدته كذلك .
- ٣١٤ أفعل الشيء أتى بذلك واتخذ ذلك .
- ٣١٦ أفعلت الشيء جعلت له ذلك . أفعلت وأفعلت بمعنىين متضادين .
- ٣١٧ أفعل الشيء في نفسه وأفعل الشيء غيره . فعل الشيء وفعل الشيء غيره .
- ٣١٨ فعلت وأفعلت بمعنىين متضادين . أفعلته ففعل .
- ٣٢٠ أفعل الشيء وفعلته . معاني أبنية الأفعال . فعلت ومواضعها . أفعلت ومواضعها .
- ٣٢١ تفعلت ومواضعها . تفعلت ومواضعها .

- ٣٣٢ افعوعلت وأشباهها .
- ٣٣٤ ومن باب فعلت بالواو والياء بمعنى واحد .
- ٣٣٥ ومن باب مايممز أووسطه من الافعال ولا ييممز بمعنى واحد و . . .
- ٣٣٦ ومن باب فعمل يفعل « بكسر العين » و يفعل « بضمها »
- ٣٣٧ باب المبدل .
- ٣٣٨ ابدال الياء من أحد الحرفين المتلين .
- ٣٣٩ باب ما أبدل من القوافي .
- ٣٣٨ ومن المقلوب .
- ٣٣٩ باب ماتكلم به العرب من الكلام الاعجمي .
- ٣٤٨ دخول بعض الصفات على بعض .
- ٣٥٢ دخول بعض الصفات مكان بعض .
- ٣٧٨ زيادة الصفات .
- ٣٨٢ إدخال الصفات وإخراجها .
- ٣٨٣ أبنية الاسماء .
- ٣٨٥ ومن باب فعل « بضم الفاء وسكون العين » وفعل « بضم الفاء وكسر العين »
- ٣٨٦ ومن باب ماجاء على مفعول فيه لغتان مفعول « بفتح العين » ومفعول « بكسرها » .
- ومن باب أفعل وفعل « بكسر العين »
- ٣٨٩ ومن باب فعل ﴿ بسكون العين ﴾ وفعل . ومن باب مايكسر ويفتح .
- ٣٩٥ ومن باب مايقال بالياء والواو .
- ٣٩٦ وفي باب ماجاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة . ومن باب ماجاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة .
- ٣٩٧ وفي باب معاني أبنية الاسماء ألفاظ من الغريب غير مفسرة فسرهما الشارح .
- ٣٩٨ ومن باب شواذ الابنية .
- ٤٠٣ شرح ما في شواذ الابنية من الامثلة الغريبة .
- ٤٠٥ شواذ التصريف .
- ٤١١ ومما يحتاج إلى معرفته من هذا الباب .
- ٤١٤ ومن باب ما جمعه وواحد سواء . ومن أبنية نعوت المؤنث .
- ٤١٧ فهارس الكتاب .

﴿ فهرس الاعلام ﴾

١٢٧ - ١٢٩ ١٣٧ ١٤٠ ١٤٣ ١٥٢ ١٥٤ - ١٥٦ ١٦٠ ١٦٢ ١٦٧ ١٧٢ ١٧٣ ١٨٥ ١٩٠ ١٩٨ ٢٠٣ ٢٠٨ ٢١٧ ٢٢٧ ٢٢٩ ٢٣١ ٢٤٦ ٢٥٥ ٢٧١ ٢٧٣ ٢٨٥ - ٢٨٧ ٢٩٦ ٢٩٧ ٣٠١ ٣٠٨ ٣١٠ ٣١٨ ٣٣٠ ٣٤١ ٣٤٤ ٣٥٤ ٣٨٣ ٣٨٨ ٣٩٦ ٤٠٤ ٤١٦
 الاعشى ١٠ ١١ ١١٠ ١١٦ ١٢١ ١٢٧ ١٤٧ ١٥٨ ١٦٠ ١٨٩ ٢٢٩ ٢٣٢ ٢٣٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦٥ ٢٨٢ ٢٨٦ - ٢٨٨ ٢٩١ ٢٩٤ ٢٩٨ ٣١٣ ٣٢٤ ٣٣٩ ٣٤٣ - ٣٤٥ ٣٥٨ ٣٦٨ ٣٧٩
 الاغلب ٣٢١
 افر يقية ٢٩٥
 اكثم بن صيفي ٩٢
 امرؤ القيس ١٠٥ ١٣١ ١٣٢ ١٦٦ ١٩٠ ١٩١ ١٩٨ ٢٠٦ ٢٠٨ ٢١١ ٢١٣ ٢١٥ ٢٥٠ ٢٧٧ ٣٤٣ ٣٥٠ ٣٥٦ ٣٦٥ ٣٧٣ ٣٨٠ ٤١٤
 أمية بن أبي الصلت ٢٤٧ ٣٧٨ ٣١٢
 أنس بن مالك ٩٣ ١٦٦
 أنس بن رقيم الليثي ١٠٠
 الانصار ٣٩١
 الاهواز ٢٩٩

﴿ ١ ﴾

آدم عليه السلام ١٩٣ ٣٠٩
 أبان بن الوليد ٣٩٣
 ابراهيم عليه السلام ٢٩١
 ابراهيم بن شكلة ١٧
 ابراهيم بن عمر ٨٩
 أبرويز ١١٢
 الاجدع الهمداني ٣١٢
 أحمد بن عمار بن شاذي ٥٠
 أحمد بن علي ٨٥
 أحمد بن يوسف ٨٩
 أحمد بن شريح ١٠٧ ١٠٨
 أحمد بن عبيد ١٥٧ ٢٤٢ ٣٣٣
 أحمد بن محمد الجوهري ٢٦٦
 الاحنف ٩٠ ٩٤
 الاحوص ٤٨ ٢٦٧
 أحيحة بن الجلاح ١٨٨
 الاخطل ٣٥٦ ٣٨٦
 الاخنش ٣٤٤ ٣٩٨
 الاخنس بن شهاب ٤٠٤
 ارسطاطاليس ٣٥
 الأزد ٢٩٦
 الازهرى ٢٨ ١٢٤
 اسحاق بن الجصاص ٢٦٦
 الاسود بن يعقوب ٢٧٣
 الاشنانداني ٢٣٢
 الاصمعي ٣٠ ٤٩ ٥٤ ٦٥
 ٧٥ ٨٠ ٨٩ ١٠٠ ١١٩

أوس بن حجر ١٠٧ ، ٢٨٧ ، ٣٢٨ ،
 ٣٤٢ ، ٣٤٤
 إباد ٣٤٣
 أيوب بن زيد بن القرية ١٦٩
 ابن أحر ١٨٥ ، ٢٢٦ ، ٢٨٣ ، ٣٥٥
 ٣٥٩ ، ٣٦٠
 ابن الأشعث ١٦٩
 ابن الاعرابي ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٣ ،
 ٤٤ ، ٥٤ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ،
 ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١٩ ، ١٢٤ ،
 ١٥٢ - ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٧ ،
 ١٧٣ ، ١٩٨ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،
 ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٧ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠
 ٣٤٤ ، ٣٤١
 ابن الأنباري ١١ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٧ ،
 ٥١ ، ٨٩ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ،
 ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ٣٣٣ ،
 ٣٧٧ ، ٣٩٣
 ابن أيوب ١٧١
 أبو اسحاق الحرابي ١٣٢
 أبو الاسود الدؤلي ٤٣ ، ٢٩٩
 بنو أسد ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٢١٥ ،
 ٣٠٥ ، ٣٢٩
 بنو أنف الناقة ٢٣٩ ، ٢٧٢
 ذوالاصبع العدواني ٣٥٤ ، ٣٦٣
 ذواقر ٣٠٥

(ب)

بادولي ٢٨٨

باهلة ٣٥٥
 بجير بن عمرو ٣٦٥
 البحرين ٣٣٥
 البراجم ٩٦ ، ٩٧
 برج بن مسهر ٢٤
 بسطام بن قيس ١٦٩ ، ١٧٠
 البسوس ٢٦٢ ، ٢٨٥
 بشار بن برد ١٠٦ ، ١٢٢
 بشر بن أبي حازم ١٧٣ ، ٢٥٦
 البصرة ١٠١ ، ١٥٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٨ ، ٣٥٦
 البعيت ٢٣٤ ، ٢٥٠
 بكر ٢٦٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢
 بلال بن جرير ١٤٩
 ابن برهان ١٣
 أبو بكر رضي الله عنه ٥٨ ، ١٤٠ ، ١٥٠
 ابن بNDAR ١٧٢ ، ٢٣٧ ، ٣٠٢

(ت)

تريد ٢٨٤
 تغلب ٢٦٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢
 قبيلة تميم ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٧٣ ،
 ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٣٨٣ ، ٣٩٧
 تميم بن أبي بن مقبل ٣٠٣ ، ٤٠٣
 تهامة ٣٧٩
 تيم الرباب ١٩١ ، ٢٩٦

(ث)

ثابت بن بNDAR ٤٩
 ثعلب ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٦٦ ، ٨٣

(ح)

حاتم ٣٢١
الحارث بن محمد ٥١
الحارث بن أبي ائمة ١٨٨
الحارث بن مضاض الجرهمي ١٨٩
الحارث الاعرج الفسائي ٢٥٥
الحارث بن سعد بن ثعلبة ٢٨١
الحارث بن حلزة ٢٩٢
الحارث بن التوأم ٣٠٥
الحارث بن ظالم ٣١٥
الحارث بن عباد ٣٩٥
الحجاز ١٦٣
الحجاج ٥٦ ١٠١ ١٦٩ ١٧١
١٨٣ ٢٧٦
حجر بن عمرو ١٦٦
الحذلي ١٥٤
حذيفة ٥٨
حسان ٩٩ ١٣٨ ١٣٩
الحسن بن سهل ٢١ و ٥٠ و ١٠٧ و ١٠٩
الحسن بن علي ٤٧ و ٥١ و ٨٣
الحسن بن عبيد الملك ٨٣
الحسن بن بشر الأمدى ١٢٢
الحسن بن عليل العنزي ٢٩٦
الحسين بن علي السكوكي ٨٩
حصن بن حذيفة ٣٠٥
حضرى بن عامر الاسدي ٢٥٤
الخطيئة ٩٩ ١٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٧٢
حكيم بن المسيب القشيري ٣٥٣

١٥٢ ٢٤٠ ٢٥١ ٢٣٢ ...

تمود ١٠٨

تميلة العنبري ٢٧٥

(ج)

جابر ٤٠

جابر الحنفي ٢٩٤

جبلة بن محمد ٩٠

جديس ١٢٩

جذيمة ٢٤٨ ٣٧٥

جران الهود ١٨٣ ٢٤١

جرهم ١٨٩

جيرير ٢٢٤ ٢٣٤ ٢٣٩ ٢٤٨

٢٧٥ ٢٩٦ ٢٦٣ ٤٠٢ ٤١٤

جزء بن مالك ٢٥٤

جساس بن مرة ٢٦١

جعثن ٢٢٤

جعفر بن يحيى ١١٥

جعفر بن احمد ٢٣٢

جعفر بن قريع ٢٤٠

جلال ٢٥٩

الجليح بن يزيد ٢٤٠

الجنيد بن عبد الرحمن ٣٣٥

جهنم الراسي ٣٠٢

ابن جذل الطعان ٢٥

ابن الجراح ٣٩٣

ابن جريج ١٠٠

ابن الجلاح السكي ٣٠٥

أبو جعفر الرواسي ٣٦

أبو جنة الاسدي ١٢٢

حليمة مريض النبي ﷺ ١٣٩

حليمة بنت فضالة ٣٢٩

حماد عجرد ١٧٠

الحماني ٣٤٣

حمزة رضى الله عنه ٣٨٩

حميد بن ثور ١٢٧ و ١٥٨ و ٣٢٢

٣٥٥ و ٣٦٢ و ٣٨١ و ٤٠٧

حنظلة بن فاتك ٣٩٦

الحوفزان ١٦٩ و ١٧٠

حيان الحنفي ٢٩٤

آل حصن ١٠

أبو حنيفة ٧٧

أبو حاتم ١١٩ و ١٧٢ و ٢٣٧ و ٢٩١ و ٣٩٨

أبو حية النيري ١٢٥

بنو حنظلة بن زيد مائة ٩٦

بنو حمان بن كعب ٢٢٤

بنو حنيفة ٢٩٦ و ٣١٥

﴿ خ ﴾

خالد بن صفوان ٩٢

خالد بن عبد الله القسري ١٠٢ و ٢٤٧

و ٣٣٦

خالد بن كلثوم ١٥٣

خالد بن الصقعب ٢٠٢

خالد بن عتاب ٢٩٧

خثيم بن عدي ٢٤٣

خدأش بن زهير ٣٣٩

خديجة زوج النبي عليه السلام ٢٩٨

خراسان ١٧١ و ٢٧٧ و ٣٠٢

خزاعة ١٨٩

خطام الرياح ٣٥٠

الخطيم الضبابي ٢٥٣

الخليل بن أحمد ١٠١ و ٣٠٢

الخنساء ١٩٩

ابن الخرع ١١٣

ابنة الخس ١٢٨ و ١٥٦

أبو خراش ١٧٤ و ٢٦٩

أبو خالد بن المغيرة ٣٥٦

﴿ د ﴾

دارم بن مالك ٣١٩

دريد بن الصمة ٣٩٤

دغة ١١٩

دكين بن رجاء النقيمي ١٩٦ و ٢٨٣

دودان ٢٨١

دوسر بن غسان ٣٥٤

ابن دريد ٤٩ و ١١٩ و ١٥٠ و ١٧٢

١٨٤ و ٢٣٢ و ٢٣٧ و ٣٠٢ و ٣٣٤

٣٥٢ و ٤٠٣

ابن درستويه ١٢٤

أبو دلف ٨٩

أبو الدرداء ١٣٨

أبو ذؤاد ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢١٢

و ٣٤٧

بنو دارم ٩٦

بنو دهر ٢٩٠

﴿ ذ ﴾

أبو ذؤيب ٦١ و ٢٣٦ و ٢٧٦ و ٣٠٨

٣١١ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٧١ و ٣٨٤

٣٨٧ و ٣٨٩

الزجاج ١١ و ١٢ و ١٩ و ٥٣ و ١٧٥
 الزخرفي ٢١
 زرارة بن عدس ٩٦
 زرارة بن صعب ٢٨٩
 زرقاء النيامة ١٢٩
 زهير ١٠ ، ٢٧ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ،
 ١٨٧ ، ٢٧٢ ، ٢٨٤
 زهير بن مسعود الضبي ٢٧٠
 زياد الاعمج ٢٩٧
 زيد الفوارس الضبي ٢٧٠
 زيد الخليل ٣٥٧
 أبو زيد ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ و ٨٦
 ١١٢ و ١٤٠ و ١٥١ و ١٥٣ و ١٦٠ و
 ١٦٧ و ١٩٠ و ٢٢٧ و ٢٢٩ و ٢٤٥ و
 ٢٨٠ و ٢٨٧ و ٣١٦ و ٣٢٣ و ٣٩٧
 أبو زكرياء ٢١ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٧٢ ،
 ١٤٢ ، ٣٠٣ ، ٤١٢
 أبو زيد ١٣٥ ﴿س﴾
 ساعدة بن جؤية ١٦٨ ، ٣٩٤
 سبيع بن الخطيم ٢٧٠
 سجيل الرياحي ٢٧٥
 سحيم بن وثيل ٩٨
 سعد بن هذيل بن مدركة ١٤٢
 سعد العشيرة ١٦٠
 سعيد بن المسيب ٧٩
 سعيد بن العاص ٩٢
 سعيد بن عثمان بن عفان ٣٠٢
 سفيان بن مجاشع ٣١٩
 سلامة بن جندل ١٩٥

بنو ذبيان ٣٠٤ ﴿ر﴾
 راشد بن عبد ربه ١٨٨
 الراعي ١٤٤ ، ٢٤٤ و ٢٥٠ و ٣٥٥
 ٣٥٨ و ٣٦١ و ٣٧٥ و ٣٧٨ و ٤٠٦
 رافع بن خديج ٨٢
 ربيع بن ضبع الفزاري ٢٦٦
 ربيعة بن حنظلة ٩٦
 ربيعة الرأي ١١٦
 ربيعة بن عامر ١٢٥
 ربيعة بن جحدر ٢٦٠
 ربيعة الرقي ٢٩٤
 الرستمى ٣٣٣ ، ٣٩٣
 الرشيد ٤٩
 رؤبة ١٠٣ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٩٢ ،
 ٢٤١ ، ٢٦٨ ، ٢٨٠ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ،
 ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٤٠٩
 روح بن زنباع ١٥٠
 رويسد الاسدي ١٥٤
 الرياشي ١١٤
 الري ١٧١
 ابن رزمة ٢٣٧ ، ٣٠٢ ، ٣٣٧
 بنو ربيع بن الحارث ١٦٩
 ذوالرمة ٤٨ ، ٧٦ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ،
 ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٢٣٠ و ٢٤٢ ، ٢٤٤ ،
 ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ ،
 ٢٩٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧ ، ٣٤٨ ، ٣٧٠
 ﴿ز﴾
 الزباء ٢٤٨ ، ٣٧٥
 الزبرقان ١٧٠ ، ١٧١ ، ٣١٣
 الزبير ١٠٧

شبيب بن البرصاء ٢٤٥
 شبيب بن القين ٣٨٤
 شجاع بن القاسم ٥١
 شرحبيل ٣١٩
 الشرقي بن القطامي ١٨٤
 شرح القاضي ٧٤
 الشماخ ٢٢ و ٣٢ و ٧٤ و ١١١ و ١٣٢
 ١٣٤ و ١٣٦ و ٢٤٠ و ٣٢٨ و ٣٤٥
 ٣٥٥ و ٣٧٢
 الشنقرى ٣٣٨
 ابن شبرمة ٩٠ ﴿ص﴾
 الصاغانى ١٤٦
 صخر الغي ١٤٢ و ٣٧٣
 صخر بن عمرو السامي ٣٩٣
 صفية بنت عبد المطلب ١٠٧
 صوآر ٩٨
 الصولى ٩٠ و ١١٥ و ١٥٢
 ابن الصعق ٩٧ ﴿ض﴾
 ضابي بن الحارث ٢٢٩
 أبو ضمضم ١٣٨
 بنو ضب ١٢٤
 بنو ضبيعة ٣٠٥
 بنو ضبة ٣٣٤ ﴿ط﴾
 طراد بن محمد ٨٥
 طرفة ١٣ و ٧١ و ٢١٦ و ٢٣٣ و ٢٧١
 ٢٨٦ و ٣١١ و ٣٥٣
 الطرماح بن حكيم ٢١٠ و ٣٦٠
 طريف بن تميم الغنبري ٣٨٨
 الطفيل بن الحارث ١٧١

سلامة الحميري ٣٣٩
 سامة بن الالكوفي ٣٩١
 سليلك بن السلسكة ٤٠٢ و ٤٠٧
 سليمان عليه السلام ١١٨ و ٣٠٣
 سليمان بن ربيعة ٢٠٣
 سليمان بن عبد الملك ٢٣٤
 سمرة بن عمرو بن قرط ٢٧٥
 السموم بن عاديء ٣١٥
 سودة بن عدى ١١٤
 سوار بن حبان المنقرى ١٧٠
 سويد بن ربيعة ٩٦
 سويد بن الصامت ٢٧٦
 سبيويه ١٤ و ٦٠ و ١٢٩ و ٢٧٨
 ٢٩١ و ٣٩٩ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٨
 السيلحون ٣٠٨
 ابن السراج ٥٩
 ابن السماك ٨٩
 ابن سيرين ٩٣ و ٩٤ و ١٢٠
 ابن السكيت ٩٥ و ١٠٩ و ١١٨ و ١٨٨
 ٢٢٧ و ٣٩٣
 أبو سعيد السيرافي ٤٩ و ١١٩ و ٢٣٧
 ٢٤٧ و ٣٠٢ و ٣٣٧
 أوسفيان بن الحارث ١٣٩
 أم سلمة ٦١
 بنو سعد بن زيد مناة ١٦٩ و ٢٢٤
 ٢٣٩ و ٣٦٨
 بنو سليم ١٨٨ و ٢٩٥ ﴿ش﴾
 الامام الشافعى ٧٨ و ٨١ و ٨٥
 الشام ٢٧٧ و ٢٧٩ و ٢٨٩ و ٣٠٥

عتيبة بن الحارث ٢٥ و ١٦٩
 عثمان بن عفان رضي الله عنه ٢٧٥
 المعجاج ٩٥ و ١٠١ و ٢٢٦ و ٢٢٦ و ٣١٠
 ٣١٧ و ٣٣٠ و ٣٤٠ و ٣٦٦ و ٣٨٤
 ٤١٠ و ٤١٤
 عدس ٣٠٢
 العدل بن جزء ١٥٩
 عدي بن زيد ٨٠ و ٢١٧
 العديل بن القرح العجلي ٢٧٦
 عذافر الفقيمي ٢٩٥
 عرابة الاوسى ٧٤ و ١٣٢
 العراق ٧٩ و ٨٥ و ١٠١ و ١٣٠ و ٢٣٨
 ٢٤٦ و ٢٦٠ و ٢٧٧ و ٢٨٨
 العرب ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٦ و ٣٠ و ٣١
 ٤٢ و ٤٨ و ٦٦ و ٨٣ و ٨٩ و ١١٥
 ١١٨ و ١١٩ و ١٢٤ و ١٣٠ و ١٣٨
 ١٤٠ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠
 ١٥٣ و ١٥٦ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٧٦
 ١٨٤ و ١٨٥ و ١٩٣ و ٢٢٨ و ٢٣٥
 ٢٤١ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦١
 ٩٨ و ٣٠٠ و ٣٣٢ و ٣٣٩ و ٣٦٣
 و ٣٦٨ و ٣٧٠ و ٣٨١ و ٣٨٨ و ٤١١
 عروة بن الزبير ١٠٠
 عروة بن الورد ٢٧٠
 عروة بن أحمد الخزاعي ١٢٠
 العريان بن الهيثم النخعي ٣٣٦
 عسعر بن سلامة ١٥٤
 عقيل بن فارح ٣٧٥

طى ٥١ و ١٧٣ و ٣٥٨
 ابن أنى طرفة ٣٠٨
 أنوطالب عم النبي ﷺ ١٦٧
 أبو الطميجان القيني ٣٩٦ ﴿ ع ﴾
 عائشة زوج النبي عليه السلام ١١٢
 ٣٦٠
 حال بن عثمان بن جنى ٤٠
 حاصر بن الحارث ١٤٦
 حاصر بن فهيرة ١٧١
 عباد بن زياد ٣٠٢
 عباد الايادي ٣٣٤
 العباس بن عبد المطلب ٣٠٨
 عبد بنى الحسحاس ٢٣٠
 عبد العزيز الازجى ٢٤٧
 عبد الله بن غطفان ١٢٤
 عبد الله بن سلامة ٢٠٥
 عبد الله بن الزبير ٣٠٧
 عبد مناف بن ربيع الهذلي ٣٠٩
 عبد يغوث بن وقاص ١١٢ و ٩٠ و ٣٩٥
 عبس ٣٨٣
 عبيد الله بن أحمد الفزارى ٣٨
 عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٤٤
 عبيد الله بن غاضرة ٢٧٥
 عبيد الله بن محمد المروزي ١٣٨
 عبيد الله بن زياد ٣٠٢
 عبيد الله بن معمر التميمي ٣١٧
 عبيد ١١٤ و ١٩٥ و ٢٣٥
 عبيد بن عقيل ١٦٤
 عبيد بن الابرص ١٦٥

عميلة بن خالد العدواني ١٨٥
عنزة ٢٩٢ و ٣٥٢ و ٣٦٨ و ٣٨٢ و
٣٩٦ و ٤١٠
العزى ١٣١
عوف بن عطية ٢١٣
عوف بن كعب ٣١٣
عون بن عبد الله بن عتبة ١٥١
عيسى بن عمر ١٠١
ابن عباس ٢٦ و ٩٢ و ١٧٢
ابن عنبس ٣٨٩
أبو عبيد ٢٠ و ٦٦ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٥ و ٩٢ و
١٠٤ و ١٨٨ و ١٩٠ و ١٩٨ و ٢١٧
٢٢٧ و ٢٣١ و ٢٣٧ و ٢٤٣ و ٣٢١
أبو عمرو الشيباني ٢٠
أبو عمرو بن العلاء ٢٠ و ٤٤ و ٦٦ و
١٧٢ و ١٩١ و ٢٠٣ و ٢٢٢ و ٢٣١ و
٢٣٧ و ٢٥٩ و ٢٨٥ و ٣٢٠ و ٣٢٦
٣٣٥ و ٣٥٦ و ٣٩٣
أبو العلاء المعرى ٤٨ ونحو ٤٠٠
أبو القاسم علي بن أحمد البندار ٨٩
أبو عبيدة ١١٨ و ١٢٨ و ١٣٣
١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٦٣ و ١٦٩
١٧٣ و ١٧٧ و ١٩٣ و ٢١٤ و ٢١٦
٢٥٧ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣١٢ و ٣١٤
٣٣٠ و ٣٣٤ و ٣٤٤ و ٣٧١ و ٤١١
أبو علي الفارسي ١٤ و ١٨٤
أبو عطاء السندی ١٢٤
أبو العشاء ١٤٥
بنو عامر ١٦٤

عكاظ ٣٨٨
علقمة بن عبدة ٢٨٤ و ٣٥٥ و ٣٨٣
علي رضي الله عنه ٤٣ و ٩٣ و ١١٢ و
١١٥ و ١٦٧ و ٢٧٩ و ٣٦٠
علي بن عبد العزيز ٨٥
علي بن أحمد البندار ١١٥
علي بن الصباح ١٣١ و ٢٦٦
علي بن عمر ١٣١
عمان ٣٣٥
عمران بن مرة المنقري ٢٢٥
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٣٦ و
٧٨ و ٩٠ و ٩٩ و ١٣٨ و ١٥٠ و
١٧١ و ٢٠٣ و ٢٧١ و ٣٨٢
عمر بن عبد العزيز ٩٢
عمر بن حمزة الدوسي ١٢٠
عمر بن هبيرة ١٩٧
عمر بن عبيد الله القرشي ٣٣١
عمر بن عبد الله التيمي ٤٠١
عمرو بن هند ٩٦ و ٣٠٥
عمرو بن العاص ١١٥
عمرو بن الحارث بن ذهل ٢٦١
عمر بن أسوى ٣٠١
عمر بن معد يكرب ١٥٥ و ٢٠٣
عمر بن الحارث الغساني ٣٠٦
عمرو ذو الطوق ٣٧٥
عمر بن قميئة ٣٧٦
عمرو بن عمرو بن عدس ٣٩٦
عمير بن عبد الله بن المنذر ١٨٩
عمير بن الساسي ٣١٤

بنو عوف ٣٠٦
 بنو عدي بن زيد مناة ٣٣٤
 بنو عبد شمس ٣٩٥ ﴿غ﴾
 غاب أبو الفرزدق ٩٨
 غسان ٢١٥ و ٣٠٧ و ٣٨٣
 غطفان ٣٠٥
 الغطفاني ٢٨٢
 غني بن أعصر ٣٠٠ و ٣٥٠
 الغور ٣٧٩ ﴿ف﴾
 الفراء ١٨ و ٣٠ و ٦٠ و ١٠٥ و
 ١٢٩ و ١٣٣ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٧
 ١٦١ - ١٦٣ و ٣٢٤ و ٣٣١ و ٣٣٤
 ٣٣٦ و ٤١٢
 الفرزدق ٢٥٠، ٢٨٠، ١٠٨، ١٠٩، ١٩٤، ٢٢٤،
 ٢٤٨، ٢٧٥، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٩، ٣٢٠،
 ٣٢٣، ٣٣١، ٣٣٩، ٣٨٣
 فروة بن سعيد ١٣١
 فزارة ١١٣، ١٦٣، ١٦٤
 فضالة بن كلفة ٣٢٩
 الفضل بن مروان ٥٠
 فهر ٢٦٠
 أبو فديك ٣١٧
 بنو فقيم ٢٩٦ ﴿ق﴾
 قابض بن عبد الله ١٩٩
 قابيل ١٥٤
 القاسم بن النبي ﷺ ٢٩٨
 القاسم بن معد ٣٥١
 قاش بن دريم ٣٨٤
 قتادة ١٥٠ و ١٥٣
 قتيبة بن مسلم ١٧٠
 القحيف ٣٠٠ و ٣٥٣

قريش ٩٥ و ١٠٨ و ١٣٨ و ١٧٢
 ١٨٢ و ٢٣٤ و ٣٣٦ و ٣٩٩
 قرين بن ساسي ٣١٥
 قسر ٢٨١
 القصصاني ٢١
 قصير بن سعد ٢٤٨
 قصي بن كلاب ١٧٢ و ١٨٩
 قضاعة ٢٨٥ و ٣٧٥
 القطامي ٣٤٩ و ٤١٥
 قطرب ١١٤
 قعنب ١٢٤
 قيس ١٢٥ و ٣٢٢ و ٣٥٥ و ٣٩٧
 قيس بن عاصم ١٦٩ و ١٧٠
 قيس بن الخطيم ٢٩٨ و ٣٦٤
 قيس بن زهير ٣٨٣
 أبو قيس بن الاسات ٢٤٩
 بنو قريع ٢٣٩ و ٢٦٩
 بنو قحطان ٣٠٢
 بنو قشير ٣٥٣ ﴿ك﴾
 كاظمة ٢٦٠ و ٣٧٠
 كثير ١٢ و ٢٨١
 الكسائي ٢٠ و ٢٩ و ٣٠ و ١٠٠ و
 ١٠٨ و ٢٥٥ و ٣٤٨ و ٤٠٠ و ٤٠٧
 كسرى ١٨٩ و ٢٨٢ و ٣٤٦
 كعب بن زهير ١٨ و ١٤١
 كعب بن مالك ٩٥، ٣٩١، ٣٩٨
 كعب بن حدير المنقري ٣٥٩
 كليب بن ربيعة ٢٦١ و ٢٨٥
 كليب بن وائل ٣٦٥
 السكيت بن زيد ١٧٤ و ٢٤١ و ٢٧٥

المتنخل الهذلي ٢٦٠ و ٣٨٦
 المثقب العبدى ٣٤٦
 مجاشع بن دارم ٢٤٨
 المحلق الكلابى ٢٩٨
 النبى محمد صلى الله عليه وسلم ١٠٠ و ١٥٠
 ٢٤ و ٢٦ و ٢٨ و ٣١ و ٥٣ و ٥٨
 ٧٣ و ٧٥ و ٧٨ و ٨١ و ٨٢ و ٨٤
 ٨٦ و ٨٧ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٨ و ٩٩
 ١٠١ و ١٠٣ و ١٠٩ و ١٣١ و ١٣٢
 ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤٥ و ١٥٢ و ١٦٦
 ١٧١ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٣ و ٢٢٣
 ٢٦٩ و ٢٨٧ و ٢٩١ و ٢٩٨ و ٣٠٨
 ٣٠٩ و ٣٩١ و ٣٩٩
 محمد بن الجهم ٤١ و ٤٢
 محمد بن عبد الواحد ٤٩ و ١١٩ و ١٧٢
 محمد بن عبد الملك الزيات ٥٠
 محمد بن العباس ٥١
 محمد بن العباس ٨٣ و ١٨٨
 محمد بن عروس ١١٥
 محمد بن سلامة ٢٣٢
 محمد بن سعد ١٦٠ و ١٨٨
 محمد بن محمد بن حمدان ٨٩
 محمد بن محمد بن المرزبان ٨٩
 محمد بن عمران المرزبانى ٢٦٦
 محمد بن طلحة ٣٦٠
 محمد بن أبى الوزير ٢٤٧
 محمد بن يزيد بن مسامة ٢٢٣
 المخبل السعدى ٣١٣
 المدائنى ٨٩
 المدينة المنورة ٧٩ و ١٥١ و ٢٧٦

٢٨٣ و ٢٩٣ و ٣١٨ و ٣٤٨ و ٣٩٢
 ٤٠٢
 كندة ١١٤
 الكندي ٤٢
 الكوفة ٩٠ و ٢٨٨ و ٣٠٨
 ابن كيسان ٢٧
 زين الكلبى ١٢٩ و ١٧١ و ١٧٣
 ٢٥٠ و ٢٦٦
 أبو كبير الهذلى ٣٦١
 بنو كلفة بن حنظلة ٩٦ ﴿ل﴾
 ليلى ٨٨ و ٩٤ و ١١٢ و ١٩٥ و ٣١٨
 ٣٣٩ و ٣٦٦ و ٣٧٧
 اللحياني ٣٤ و ١١٩
 لقمان بن عاد ٩٤ و ٩٧
 الليث ٢٥ و ٣٣ و ٦٦ و ١٠٠ و ١٠٤
 ١٤٠ و ٢٥٥ و ٢٨٩ و ٤١١
 ليلى الاخيلى ١٩٩ و ٣٠٦ و ٤٠٨
 ليلى بنت شداد ٢٧٥ ﴿م﴾
 المأمون ٥١
 الامام مالك ٨٣ - ٨٥
 مالك بن حنظلة ٩٦
 المازنى ٤٧
 مالك بن ضبيعة ٢٨٨
 مالك بن حريم ٣٥٦
 مالك بن فارج ٣٧٥
 المبارك بن عبد الجبار ٤٧ و ٥١ و ٨٨
 ١٣١ و ٢٤٧ و ٢٦٦
 المبرد ١٠٥
 المتامس ٩٧ و ٢٧٧ و ٣٠٥
 متمم بن نويرة ٣٧٥

مهمل بن ربيعة ٢٦١	٣٩٩ ، ٢٩١ ، ٢٨٨
آل المهلب ٢٩٦	المرار ١٠٤
ابن مقبل ٧٢ ، ٢٩٢	مرارة بن سلمي ٣١٥
ابن المفجع ١٤٨	مرقش الاكبر ٢٢٢
ابن مطير ٢٤٠	مروان ١١٤
ابن ميادة ١٥٢	مزاخم العقيلي ١٢٠ ، ٣٤٩
ابن مفرغ الحميري ٣٠١ ، ٣٦٩	مزبد المدني ١٥١
أبو المكارم ٢٣	المستعين ٥١
أبو محمد الزهري ٨٣	مسعود بن بحر ٢٤٣
أبو موهوس الاسدي ٩٧	مسكين الدارمي ١٣٨
أبو محمد السكري ٢٤٧	مسلم بن عمرو ١٧١
أبو المسلم الهذلي ٣٧٣	مسلمة بن عبد الملك ٢٨٣
بنو منقر ٢٢٥	المسيب بن علس ٧٢ ، ٢٧٩
بنو ملقط ٣٩٦	مصقلة بن هبيرة ٣٥٦
بنو مجاشع ٤٠٢	مضر ٢٩٦
الناطقة الذيباني ٧٣ ، ٩٧ ، ١١٤ ،	معاذ بن جبل ٧٢
١٢١ ، ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٢٥ ، ٢٥٥ ،	معاوية بن مالك ١٨٦
٢٦٨ ، ٣٠٤ - ٣٠٧ ، ٣٣٢ ، ٣٤٢	المعتصم ٤٩ ، ٥٠
٣٥٢	معد بن عدنان ١٧٢
الناطقة الجعدي ١٣٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٥ ،	معن بن أوس ٣٨٧
٢١٢ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٦١	المفضل بن سلامة ٢٤ ، ٢٥
٣٧٤ ، ٣٦٦	المقدمي ٥١
الناس بن مضر ٣٢٢	مكة المكرمة ٩٦ ، ١٧٢ ، ١٨٨ ،
النجاشي ٣٧٩	٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩
النسار ١٧٣	مكحول ١٥٢
نصر بن سيار ٣٢٤	منتجع بن نهبان ٢٨٠
نصيب ١٦	المنذر بن ماء السماء ٩٦
النضر ٤٢	المنذر بن امرئ القيس ٢٥٠
النعمان ١٢٨ ، ١٥٥ ، ١٨٩ ، ٢٦٩ ،	المنصور ١٢٤ ، ٢٩٥
٣٠٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣	منظور بن مرثد الاسدي ٤٠٦

ابن همام الساولي ٧٥
 ابن هبيرة ١٠١ ، ١٢٤
 ابن هريم ٣٣٧
 أبو هريرة ١٩٣
 أبو الهندي ٢٣٤ ، ٢٤٧
 بنو هلال بن ربيعة ١٦٩ ، ٣٨١
 و ﴿ و ﴾
 واصل بن عطاء ١٠٤ و ١٠٦
 بنو وهب ١٢٤ ﴿ ي ﴾
 يحيى بن علي ٣٩٣
 يربوع بن ثعلبة العدوي ٣٣٤
 يزيد بن الوليد ١١٤
 يزيد بن معاوية ١٧١
 يزيد بن عبد الملك ٢٣٩
 يزيد بن خالد القسري ٢٨٣
 يزيد بن حاتم المهلب ٢٩٥
 يزيد بن أسيد ٢٩٥
 يزيد بن حذاق ٣٠٧
 يزيد بن الطثيرة ٣٩٠
 يزيد بن عمرو الكلابي ٣٩٤
 الزيدى ١٠ ، ٢٠
 اليمامة ٩٩ ، ١٢٩ و ١٣٩ ، ٢٨٩ : ٢١٥
 اليمين ١٠١ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٧٧ ،
 ٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٣٤٩
 يوسف بن أبي سعيد ٢٨٦
 يونس بن حبيب ١٤٣ ، ١٧٢ ، ١٩١
 ، ٣٨٨
 أبو يوسف ١٣ ، ٨٠
 أبو يحيى بن كناسة ١٣٠
 بنو يربوع ٩٦ ، ١٦٩ ، ٢٧٦
 بنو يشكر ٣٠٥

النقا ٢٥٩
 النمر بن تواب ٢٨ ، ١٤٥ ، ٢٠٧ ،
 ٣٦٧ ، ٢٥٨
 النمر بن قاسط ١٨٤
 النوار بنت اعين ٣٠٦
 نوح عليه السلام ١٠٨ ، ٣٠٩
 نوفل بن خويلد ١٠٧
 أبو النجم ٢٠٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٣٣٥ ،
 ٣٨٥ ، ٣٨٩
 أبو نخيلة ١٤٨
 بنو نوفل ٩٦
 بنو النجار ٢٩٠
 بنو ثعلبة ٣١٤ ﴿ ه ﴾
 هابيل ١٥٤
 هاشم بن عبد مناف ٢٤٢
 هذبة بن خشرم العذري ٢٣٠
 الهذلي ٣٤ ، ١٠١ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ،
 ٢٦٧ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣٠٨
 هذيل ٣١١ و ٣٦٨
 هرم ١٨٧
 هشام بن حسان ٩٤
 هشام بن محمد ١٣١
 هشام بن عبد الملك ٢٨٣
 هلال بن المحسن ٣٩٣
 همدان ٣٢٣
 هنب بن القين ٣٨٤
 هند بنت النعمان ١٥٠ ، ١٨٩
 هند بنت عتبة ١٨١
 الهند ٣٣٦
 هوازن ٩٧
 هوزة بن علي ٢٣٢ ، ٢٨٢

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٢٥	١٨	المناح	المناح	٩	١٦	من قبل	من قبل
١٢٨	٨	الزيباني	الزيباني	١١	١	أوجاوزه	أوجاوزه
١٢٨		سقط بعد السطر التاسع هذا البيت :		١٦	٢	النشا	النشا
		يحفه جانباً نيق وتبعه		٢٧	١٢	مسجديات	مسجديات
		مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد		٢٧	١٧	لثك	لثك
١٢٩	٥	مائة	مائة	٣٢	١٢	الظمى	الظمى
١٣٥	٥	وكسوا	وكسوا	٣٣	١٥	والبكى	والبكى
١٣٦	١٦	وتشكوبعيني	وتشكوبعيني	٤٣	٦	المتأول	المتأول
١٣٩	٩	عرضه وعقوبته	عرضه وعقوبته	٥٢	٢	وتحلبه	وتحلبه
١٤٠	١٩	يكون	يكون	٥٧	١٦	الهزال	الهزال
١٤١	٩	جبال	جبال	٥٨	١٤	كتبا	كتبا
١٤١	١٩	والثني	والثني	٥٨	١٦	وشياً	وشياً
١٤٨	١٧	وأنا في ماء	دأباً على ماء	٧٢	١٦	فاعتدى	فاعتدى
١٤٨	١٩	على مافي يدي	على مافي يدي	٧٥	٦	علقا	علقا
١٤٩	١٢	الجلب	الجلب	٧٥	١٠	نحوت	نحوت
١٤٩	١٧	حاشيتا	حاشيتا	٧٦	٤	يتعورون	يتعورون
١٥٠	١١	انتشاب	انتشاب	٧٨	١٢	يقتل الا	يقتل الا
١٥٢	٣	للصح	للصح	٧٩	٥	استد	استد
١٥٢	٧	واسمها	واسمها	٨٢	١٧	لانه	لانه
١٥٢	١٠	تقولا	تقولا	٨٣	١	على أن نقص فهو لك	وان نقص فهو لك على
١٦٣	١٢	تغضبوا	تغضبوا	٨٣	١٢	أوصيفا	وصيفا
١٦٥	٨	كدرى	كدرى	٨٣	٥	لانه	لان
		«بفتح الدال»	«بسكونها»	٨٨	٩	الا أن	الآن
١٦٨	٦	سرب	وسرب	٩٠	٢	له افهم	لم أفهم
١٧٤	١٨	غدوا	عدوا	٩١	١	يدنا	يدنا
١٧٤	١٩	المكانين	المكانين لعل	٩٢	١٢	تل	«بالكاف»
		الاولى «طى» والثانية «وطيئة»		٩٥	٩	وليس	ومن
١٧٥	٢	غدوا	عدوا	٩٥	٩	للكذوب	للكذوب
١٧٥	٥	نقضت	انقضت	٩٥	١٠	للموك	للمول
١٧٨	١٧	وفرغ	وفرغ	٩٥	١٨	ونقلت	ونقلت
١٨١	٢	ورقيه	ورقيه	٩٦	١٩	يوضع	يوضع
١٨١	٧	فرغ	فرغ	١٠٢	١٢	عشرة	عشرة
١٨٥	٦	بشير	بشير	١٠٣	٢	مصاته	مصاته
١٨٩	٧	والشهم-القنافر	والشهم-القنافر	١٠٩	٢٠	قر	فر
١٩٥	٧	ورجل	ورجل	١١٢	١٢	بوانيا	بوانيا
١٩٦	٦	صافي السيت	صافي السيت	١١٦	١٠	أقرب	كانوا أقرب
١٩٨	١٥ و ٩	مريح	مريح	١١٨	٤	تظلمهم	تظلمهم
١٩٩	١٤	رأيت بضم التاء	رأيت بفتح التاء	١١٨	٥	الخط	الخط
٢٠٤	١٥	رجله	رجله	١١٨	١٧	بأخذ	بأخذ
٢٠٤	١٧	والرجل	والرجل	١٢٥	٤	فأثاره	فأثاره

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٠٧	١١	فيها	لعله بها	٢٠٧	١١	فيها	لعله بها
٢١١	١٦	في ادماجها	في اندماجها	٢١١	١٦	في ادماجها	في اندماجها
٢١٢	٣	منسوب	منسوب	٢١٢	٣	منسوب	منسوب
٢١٢	٤	يتفتح	يتفتح	٢١٢	٤	يتفتح	يتفتح
٢١٣	١٤	مغار	مغاراً	٢١٣	١٤	مغار	مغاراً
٢١٣	١٩	الابه	الامية	٢١٣	١٩	الابه	الامية
٢١٤	١١	عظيم «بكسر الفاء»	عظيم «بفتحها»	٢١٤	١١	عظيم «بكسر الفاء»	عظيم «بفتحها»
٢١٦	١٦	الكررة	الكر كرة	٢١٦	١٦	الكررة	الكر كرة
٢١٩	٣	أرخص	الرخص	٢١٩	٣	أرخص	الرخص
٢٢٠	٣	والنعامة	والنعامة	٢٢٠	٣	والنعامة	والنعامة
٢٢٠	١١	نسيم	نسيم	٢٢٠	١١	نسيم	نسيم
٢٢١	١٢	أن حدياك	أناحدياك	٢٢١	١٢	أن حدياك	أناحدياك
٢٢٢	١٢	طويل ثلاث	طويل ثلاث	٢٢٢	١٢	طويل ثلاث	طويل ثلاث
٢٢٢	١٧	باليا	تاليا	٢٢٢	١٧	باليا	تاليا
٢٢٤	٦	ساقه	ساقه	٢٢٤	٦	ساقه	ساقه
٢٢٦	١٠	يرفأ	يرفأ	٢٢٦	١٠	يرفأ	يرفأ
٢٢٦	١٧	وقع يعالج	يعالج	٢٢٦	١٧	وقع يعالج	يعالج
٢٣٠	١٥	وانصاع	فانصاع	٢٣٠	١٥	وانصاع	فانصاع
٢٣١	٤	تبلعها	تبلعها	٢٣١	٤	تبلعها	تبلعها
٢٣٢	١٥	يقطعها	تقطعها	٢٣٢	١٥	يقطعها	تقطعها
٢٣٤	١١	رشده	رشده	٢٣٤	١١	رشده	رشده
٢٣٤	١٨	الهند	الهندي	٢٣٤	١٨	الهند	الهندي
٢٣٥	١٥	الغالية	الغالية	٢٣٥	١٥	الغالية	الغالية
٢٣٥	١٧	البن	الثن	٢٣٥	١٧	البن	الثن
٢٣٧	٢	كأ	كأ	٢٣٧	٢	كأ	كأ
٢٤٢	١٢	أنفذه.. نفذت	أنفذه.. نفذت	٢٤٢	١٢	أنفذه.. نفذت	أنفذه.. نفذت
٢٤٤	٦	يرق	يرق	٢٤٤	٦	يرق	يرق
٢٤٦	١٢	عارضت	عارضت	٢٤٦	١٢	عارضت	عارضت
٢٤٧	١٦	ومكن «بضم الميم»	ومكن «بفتحها»	٢٤٧	١٦	ومكن «بضم الميم»	ومكن «بفتحها»
٢٤٨	١	وجذيلها	وعذيقها	٢٤٨	١	وجذيلها	وعذيقها
٢٥١	٥	الثلثة وهو	الثلثة وهي	٢٥١	٥	الثلثة وهو	الثلثة وهي
٢٥٤	٩	ولم يقلل	ولم يقل	٢٥٤	٩	ولم يقلل	ولم يقل
٢٥٥	١٣	يعتينا	يعتينا	٢٥٥	١٣	يعتينا	يعتينا
٢٥٧	١٣	الحقت	الحقب	٢٥٧	١٣	الحقت	الحقب
٢٦٣	٥	جوذرها	تطلب جوذرها	٢٦٣	٥	جوذرها	تطلب جوذرها
٢٦٤	١٥	الشمال	الشمال	٢٦٤	١٥	الشمال	الشمال
٢٦٥	١٥	ولا تزال	ولا تزال	٢٦٥	١٥	ولا تزال	ولا تزال
٢٦٩	٥	طالع بالطاء	طالع بالطاء	٢٦٩	٥	طالع بالطاء	طالع بالطاء
٢٧٠	٤	قراح «بالضم»	قراح «بالفتح»	٢٧٠	٤	قراح «بالضم»	قراح «بالفتح»
٢٧١	٩	وكف «بسكون الكاف»	وكف «بفتحها»	٢٧١	٩	وكف «بسكون الكاف»	وكف «بفتحها»

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٤٩	١٦	وجئت	وجئت	٣٧١	١٥	أرفت	أرفت
٣٥١	١٢	على قلب له قلب	على قلب له قلب	٣٧٣	١	الناجحة	الناجحة
٣٥١	١٧	والعفى يفتح والعفى	والعفى يفتح والعفى	٣٧٣	٧	بنى سعادة	بنى سعادة
		الفاء « يسكونها »	الفاء « يسكونها »	٣٧٢	٩	سعادة	سعادة
٣٥٢	٩	من دعت	قد دعت	٣٧٣	١٢	بالدمع	بالدمع
٣٥٢	١١	السبب	السبب	٣٧٢	١٤	المسلم	المسلم
٣٥٥	٤	التي أن	التي أن	٣٧٣	١٧	ثلاثون	ثلاثون
٣٥٦	٩	أرميت	رमित	٣٧٤	١	ثلاثون شهرامن	ثلاثون شهرامن
٣٥٧	١٩	شبرتان	منتبرتان	٣٧٤	١٠	من جوف	من جوف
٣٥٨	٥	نواريه	يواريه	٣٧٤	١٧	يجرى	يجرى
٣٥٨	١٢	لا يتوارى	لا يتوارى	٣٧٦	٢	الجب	الجب
٣٥٨	١٢	إما	أما	٣٧٦	٣	للعباد	للعباد
٣٥٩	١	في أكتها	في أكتها	٣٧٦	١٩	تركب	تركب
٣٥٩	٢	بالحرب	بالحرب	٣٧٧	١٥	يشذر	يشذر
٣٥٩	٧	ترع	يرع	٣٧٩	١٠ و ٨	الثث	الثث
٣٥٩	١١	الندا	الندى	٣٨٠	٤	ذونجدة	ذونجدة
٣٦٠	٨	على الارض	عن الارض	٣٨١	٥	رماحم	رماحم
٣٦٠	١١	القة	القطا	٣٨٢	٦	بن تميم	بن تميم
٣٦٠	١٦	يقول	تقول	٣٨٢	٧	عشرة	عشرة
٣٦١	٧	زهرة	زهيرة	٣٨٤	٥	فجالة	فجالة
٣٦٢	٢	جماد الجر	جماد الحر	٣٨٦	٧	والرد	والرد
٣٦٢	١٠	حمل	جمل	٣٨٨	١١ و ١٦	طريف بن تميم	طريف بن تميم
٣٦٢	بين ١١ و ١٢	سقط	بيت ذكر بعضه			عمرو بن تميم	عمرو بن تميم
في الشرح وهو:							
موشحة الاقارب أما مراتها							
فملس وأما جلدها فذهيب							
٣٦٥	٢	قيلا	قيلا	٣٩٠	١٢	من ورهاء	في ورهاء
٣٦٦	١٢	الكلال	الكلال	٣٩٦	١٧	منحه	منحه
٣٦٧	٩	يجتز	يجتز	٣٩٨	٥	طلع	طلع
٣٦٨	٣	تقشع	أن تقشع	٣٩٩	٦	في الحرف	في الجوف
٣٦٨	٦	أى من	أى من	٤٠١	٦	فموزا	ها فموزا
٣٦٨	٧	يقول	تقول	٤٠٢	٤	فشصت	فشصت
٣٦٨	٨	من كى	من متى كى	٤٠٣	٩	كناتى	كناتى
٣٦٨	١٧	ما بعد	بعد ما	٤٠٣	٧	واكسرت	وأكسرت
٣٦٩	٤	يستخير	يستخير	٤٠٣	٨	بكسرة	بكسرة
٣٧٠	٩	صلعة - صهول -	صلعة - صهول -	٤٠٣	٩	فعل	فعل
٣٧٠	١٠	أميلا	ميلا	٤٠٤	١٨	عزماء	عزماء
٣٧٠	١٤	صهول - صهول - ضهل	صهول - صهول - ضهل	٤٠٥	٧	يلندد	الندد
٣٧١	١٣	الزمانى	الزمانى	٤٠٦	٣	مروح	مريح
				٤٠٦	٥	صل يعرف	صل تعرف
				٤٠٧	٧	صراد	صرد
				٤٠٨	١٠	مهاب	مهاب

﴿ كلمة عن تصحيح « أدب الكاتب » المطبوع في المطبعة السلفية ﴾

رجعت في بعض التصحيح الى هذه الطبعة ثقة بها اذ قد توفر على تصحيحها ثلاثة من العرب المتنبين الى الادب فمررت بالغلط والغلطين فقلت لعل وربما الى أن استقبلني من ذلك ما لا يجوز السكوت عنه فعدت للإشارة عليه فاستخفى أكثره لضيق الوقت وبدأ بعرضه فبهت اليه وأنا مستعد لإخراج أضعافه عند موافاة الفرصة على ضعفه في اللغة فانظر كيف يكون حاله لو نقده مثل الامام الرافعي . ولا تنس أن الكتاب طبع في الشرق والغرب زيادة على خمس مرات . وانما عرضت لهذه الطبعة تحقيقا لشأن الانسان - حتى في كتاب ابن قتيبة أدب الكاتب - وان ساعده على عمله اثنان وكان من ينادي بالتجويد بالالخان ولعل مما تسبب الى كثرة الاغلاط اعتمادهم على الاقتضاب الذي لا يأتي على الخطأ حساب .

واليك بعض ما وقفت عليه وأكثره خطأ في اللغة أو القيد أو سقوط الاستشهاد أو بعض الكلمات . والواجب على ناشره الآن مقابله بهذا الشرح وغيره ونشر تصحيح له مع زيادات متن الشرح على المتن المجرد . ولولا ضيق وقت المطبعة وانتهاء ورق الكراسة وان هذا القل لا يغني في تصحيح الكتاب لاثبت أكثر منه :

١	٥	التعالم	٣٠٠	١	يطعمها	يطعمها
١٢	١٠	المقف	٣٢٧	٥	الايام	الايام
١٣	٥	القعيب	٣٦٨	١	فرسي	قوسي
١٥	١٢	والاساتذة والاستاذين	٣٨٧	٩	أسيل	أسيل وتقي
٣٤	٣	تأريت المكان تأريت	٣٩٦	١٠	قمئة	قمئة
		بالمكان	٣٩٧	٨	يسقون بالرحيق	يسقون
٣٤	٦	يتجسس			بالدقيق	
٤٤	١١	هانها	٣٥	٤	التعليق لمعن أوس	لمعن بن أوس
٥٨	٢	جورية			أوس	
٧٤	٥	الزهرة	٤٤١	٢	وموحدا	وموحد
٨٦	١٢	لعزة	٤٤٦	٢	القين	القيني
١٣٥	٢	وكان	٤٦٤	١٥	قلع	قلعم
١٤٩	٢	منزف	٤٦٦	١١	ألنجج	ألنجج
١٥٦	٧	مشيها	٤٧٤	٧	ضبون	ضيون
١٨٣	١٤	تأني	٤٧٧	٢	هنيخ	هنيج
٣٣٤	١٥	الى الارض الى	٤٩٥	٤	تأنت	فانت
٢٦٦	٧	العدا	٤٩٥	٦	الاصلاح	الامر
٢٩٣	١٠	ودابة فيه			وتركوا في الفهرس	الاشارة إلى أبواب
٢٩٧	٢	ترايلهم			مهمة .	

٧٨٣ ٢ سقط الاستشهاد للحجاز . وقيل : سقط الاستشهاد للحجاز . مثل القسي عاجها المقمجر